



8

15-b

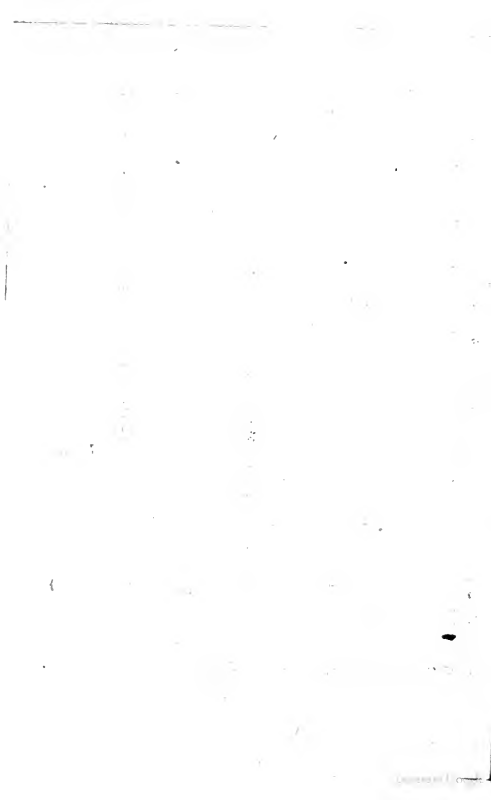
6





Pendea da un tronco inutile, ah! l'arpa abbandonata,
 Io già tentai di prenderla, io l'ho di corde armata:
 Odi? ma il tuon medesimo, sappi, che aspetti invano;
 Le corde son dissimili, dissimile la mano.





DELLE OPERE
D I
SAVERIO MATTEI
T O M O VI

FINE DEL QUINTO LIBRO DE' SALMI
DAL SALMO CXIX. AL CL.
DE' SALMI GRADUALI DISSERTAZIONE.

LIBRARY
MAY 18 1872



6. 17. K. 42

I LIBRI POETICI

D E L L A

B I B B I A

TRADOTTI DALL'EBRAICO ORIGINALE,

Ed adattati al gusto della poesia Italiana.

Colle note, ed osservazioni critiche, politiche, e morali;

*E colle dissertazioni su' luoghi più difficili, e contrastati
del senso letterale, e spirituale.*

O P E R A

D I

SAVERIO MATTEI

EDIZIONE TERZA NAPOLITANA.

Dall'Autore migliorata, e notabilmente accresciuta.



N A P O L I

M D C C L X X I X.

PRESSO GIUSEPPE MARIA PORCELLI Negoziante di Libri.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

 PAOLO, E NICOLA DI SIMONE

A Lettori.

E Sce già alla pubblica luce da' nostri torchi l'ultimo tomo della traduzione de' salmi di Saverio Mattei, ch' è appunto il sesto di questa edizione in ottavo, ed il quinto della prima edizione in quarto. Quel che ritroveranno i Lettori di particolare in questo ultimo tomo, sarà una dissertazione, che precede, sopra i *salmi gradual*, in cui si dimostra, che per lo corso di tanti secoli non si è capito questo nome, che dinotasse, e si propone un nuovo sistema.

Sieguono i quindici *salmi gradual*, le cui traduzioni sono assai più esatte, e di maggior fatica delle altre, poichè essendoci moltissimi salmi brevi, e non proprj per lo stile lirico libero, si son dovuti adattare ad un metro lirico melico strettissimo, come sono i varj metri delle facili in apparenza, ma difficilissime canzonette.

Del primo salmo graduale non si è capita la connessione, per non essersi fatta riflessione, che ci era una esclamazione contro a' Moscoviti di quel tempo.

Nel terzo il versetto 3. *Jerusalem, quæ edificatur ut civitas, cujus participatio ejus in idipsum* non si è mai inteso, e si dà un'interpretazione tutta nuova, e brillante.

Nel settimo ci è una dissertazione sul *Converte, Domine, captivitatem nostram, sicut torrens in austro*, in cui dopo esaminato questo difficilissimo, passo si

Tom. VI.

*

pro-

propone una nuova conghiettura nascente dall'osservazioni sul corso de' fiumi della Palestina.

L'ottavo, il nono, il decimo si dimostra essere certe canzonette popolari piene di gerghi, che correvano in quei tempi, senza delle quali notizie è impossibile lo spiegarle.

Nell'undecimo, ch'è il *De profundis*, se bene in apparenza facile, si dimostra, che la connessione del 3. 4. e 5. versetto non è quella, che par che dinotino le parole, e si scuopre nel sesto versetto una bellissima immagine, non ancora da altri osservata.

Nel duodecimo si spiega il difficilissimo versetto *Sicut ablectatus est super matre sua, ita retributio in anima mea.*

Il decimoquarto, ch'è il brevissimo salmo *Ecce quam bonum* si dimostra non essersi mai ben inteso, perchè non si è riflettuto, che questo è un pezzo di antica liturgia Ebraica, e non un semplice salmo.

Nell'amenissimo salmo CXXXVI. ch'è il *Super flumina* ritroveranno i Lettori una nuova connessione de' versetti 6. 7. ed 8. che scioglie certe apparenti contraddizioni, che hanno sgomentati gli altri traduttori.

Tutto l'oscurissimo salmo CXXXVIII. è illustrato di nuova luce, e specialmente il versetto 15. *Imperfectum meum viderunt oculi tui, & in libro tuo omnes scribebuntur, dies formabuntur, & nemo in eis*, che non si è mai potuto spiegare dopo tanti sudori di uomini illustri.

Si spiega il difficilissimo salmo 140. e specialmente il versetto 7. 8. 9. *Quoniam adhuc oratio mea in beneplacitis eorum, absorpti sunt juncti petra iudices eorum.* (8) *Audient verba mea quoniam potuerunt, sicut*

sicut crassitudo terra erupta est super terram. (9) Dissipata sunt ossa nostra secus infernum, quia ad te, Domine, oculi mei.

Si dimostra, che l' ignoranza dell' antica musica non ha fatto capire il versetto ultimo del detto salmo, *Cadent in retraculo ejus peccatores, singulariter sum ego, donec transeam*, e che ci sia in esso un avvertimento del maestro della musica del tempio.

Siccome poi l' autore ha fatto precedere al Salterio la tenera cantata per la morte di Saulle ch' era nota a' poeti, così dopo terminato il Salterio, ha data quì la traduzione del *testamento poetico di Davide* non ancora avvertito, e forse del tutto ignoto.

Sieguono alcune lettere dell' Ab. Metastasio sulla corruzione del teatro, ed altre di Monsignor Vescovo di Cortona, e dell' autore su i difetti della musica delle Chiese, in supplemento della dissertazione stampata nel tomo antecedente *della filosofia della musica, sia della musica de' salmi*.

In fine ci saranno quattro indici esattissimi per ritrovarsi facilmente quel che si vuole.

Bisognerà aspettare qualche altro poco di tempo per l' ultimo tomo dell' edizione in quarto, giacchè dovendosi in esso comprendere tutto quel, che si ritruova aggiunto dall' autore in questa seconda edizione, per non restar defraudati gli associati alla prima, non si è potuto finora incominciare la stampa.

Resterebbe la Cantica, il libro di Giob, i Cantici, e tutto quel ch' è di poetico ne' libri profetici, e sapienziali; ma l' aspettiamo invano da un' uomo, che si è interamente immerso nelle applicazioni del foro. Egli, quando si cominciò questa edizione, siccome si protestò, ch' era impossibile il

potere più pensare alla continuazione di tali libri , così ci promise , che almeno ci avrebbe date compilate tutte le dissertazioni su de' medesimi libri , ma oggi ci ha del tutto esclusi , affermando di non aver tempo da respirare . Crederemo di far cosa grata al pubblico con comunicargli almeno i titoli delle dissertazioni , che ci avea promesse .

I. *Nuovo sistema sul libro del Giob , e donde sia avvenuto , che sia scritto in prosa ne' primi capitoli , e poi in verso ne' seguenti ; ciocchè si è confessato da tutti i PP. antichi , e da' moderni interpreti , senza però sapersene la vera cagione .*

II. *Nuovo sistema sulla Cantica : si dimostra , che tal libro divino sia mal inteso comunemente , che affatto non ci sieno quell' espressioni poco decenti , che si credono , e che a torto i Protestanti le accusano , interpretandole letteralmente ; ed invano i Cattolici le difendono interpretandole mysticamente , quando manca la cosa , che si contende .*

III. *Della differenza fra le profezie in prosa , e profezie in versi , e dell' arte di profetare presso gli Ebrei , indipendentemente dalla divina ispirazione : che i Profeti eran poeti improvvisanti , e che non tutti , nè sempre ebbero il dono dell' ispirazione , e che perciò si son raccolte nel Canone quelle sole opere , che si son credute ispirate .*

IV. *Il testamento poetico di Giacobbe , o sieno le sue profetiche , e poetiche benedizioni a' figli .*

V. *A qual genere di profezia appartenga l' Apocalisse : nuovo sistema su di un tal libro non ancora inteso .*

VI. *Degli argomenti più celebri delle poesie degli Ebrei , cioè del passaggio del mar rosso , de' prodigj fatti in Egitto , del viaggio nel deserto , della legi-*
lazione

lazione del Sinai, e dell' espulsione de' Cananei.

VII. Della tradizione fino alla prigionia di Babilonia, in supplemento della dissertazione stampata nel secondo tomo di questa edizione, e che andrà nel V. della prima, della tradizione, e conservazione de' libri sacri dalla schiavitù fino a noi.

VIII. Del Demonio notturno, o sia dell' Asmodeo di Sara, in supplemento della dissertazione del Demonio meridiano stampata dietro il salmo 87.

IX. Dell' apparizione dell' ombra di Samuele a Saulle per l' incantesimo della Pitonessa.

X. Sistema politico, e militare sotto Davide, e sotto Salomone.

XI. Pene, e premj alle virtù, ed a' vizj apressa gli Ebrei, come adattabili allo stato, ed alla legislazione de' nostri governi.

Queste dissertazioni alcune eran preliminari alle opere soprad dette, alcune cadevano in occasione di dover distendere le riflessioni sul senso letterale, spirituale, e le osservazioni politiche e morali su de' varj luoghi, secondo il metodo tenuto ne' salmi.

Ma perduta ogni speranza di poter avere tali dissertazioni, come il mondo riceve con piacere tutto ciò, ch' esce dalla penna di questo felice scrittore, abbiain pensato di stampare tutte le sue poesie scritte prima d' intraprendere questa grand' opera. Ma non è stato possibile strapparcele di mano, scusandosi, ch' egli dacchè intraprese queste sacre fatiche, avea dato alle fiamme ogni cosa, e specialmente i due drammi della *Scilla abbandonata*, e del *Bellerofonte*, di cui fa menzione in alcune lettere all' Ab. Metastasio, e che avea riserbato solamente alcune epistole morali, che unite contenevano un trattato della *vita felice dell' Uomo Saggio*, il quale se bene
non

non compito, potea forse in qualche Autunno da lui terminarsi, ed una Tragedia di Euripide tradotta fedelmente dal Greco, e adattata al gusto presente del teatro in musica, in maniera che si potesse rappresentare senza alterarsi una parola del testo; nella qual tragedia praticamente si veder l'autore, che la tessitura, l'artificio, la condotta, le decorazioni, l'economia poetica, e musica de' teatri Greci era la stessa, incontrando i lettori la differenza de' recitativi, e delle arie, i duetti, i terzetti, i quartetti, a riserva di certe piccole cose, in cui il gusto delle due nazioni, o delle due lingue non è in tutto eguale, e che maneggiate con destrezza ne rendono quasi insensibile la differenza; la qual traduzione servirebbe per un saggio della maniera, come dovrebbero tradursi le antiche tragedie mal intese, mal ordinate, di cui tutto il bello scomparisce nelle traduzioni gramaticali del Carmeli lavorate sulla maniera del Salvini, e l'Europa potrebbe così vedere sul teatro gli spettacoli di Atene. Precede a questa tragedia una dissertazione, in cui si dimostra, che le tragedie Greche non si sono finor capite, giacchè i traduttori o sono stati buoni filologi, e intendenti delle lingue, e costoro, non essendo poeti, si son contentati d'una traduzione gramaticale, o sono stati bravi poeti, e costoro non avendo gli ajuti della lingua, non han tradotto dal testo: che tali traduzioni è necessario, che si facciano da chi unisce alla calda fantasia poetica tutte le cognizioni della filologia, anzi che neppur basti, che sia gran poeta, ma gran poeta drammatico, altrimenti il P. Carmeli, che non avrebbe saputo fare un dramma, com'è possibile, che abbia potuto farci gustare un dramma di Euripide nella nostra lingua? E che finalmente nè il poeta, nè l'erudito può capire, e far capire le tragedie antiche, quan-

quando non sappia il meccanismo della musica moderna, per poter quindi indovinar quello dell' antica, da cui dipende la disposizione, e l' intelligenza delle tragedie Greche. Ma noi giustamente dubitiamo, che neppur quest' opera della vita felice del Savio, e della tragedia di Euripide, comechè mille volte ci abbia detto l' autore, ch' erano distese per metà, e forse più, abbia intenzione, o tempo di terminare.

Quindi siamo andati raccogliendo almeno tutte le poesie di vario genere, che in varie occasioni noi stessi abbiamo stampate volanti, e che già pubblicate non era in potestà dell' autore d' impedirne l' edizione. Saranno da noi tutte distribuite in due tomi, e nel terzo tomo raccoglieremo tutto ciò, che abbiain potuto avere delle cose Latine dell' autore così in prosa, come in versi. Dobbiamo aggiungere, che fin dacchè era fuori l' autore, mandò a nostre mani l' Elegia della Chioma di Berenice tradotta da Catullo dalla Greca nella Latina, ed oggi da lui nell' Italiana favella colle varie lezioni, ed emendazioni, e colle note critiche, ed astronomiche su i passi più difficili. Si sospese una tal edizione per terminarsi la grande opera, e l' autore stesso nel c. 8. della dissertazione preliminare se ne dà carico, spiegando un passo di Giob, ed inserisce un lungo squarcio di osservazioni, ch' egli dice di prender in impronto da questa sua operetta. Si ritroverà questa nel fine del primo tomo di dette poesie, ed interesserà sommamente gli eruditi.

Si venderanno dette opere nella nostra Stamperia, e nella Libreria del Sig. Giuseppe Porcelli al solito prezzo di carlini cinque a tomo agli associati, e di sei a quelli, che non si ritruovano associati finora, essendo già chiusa l' associazione, e la qualità della carta, e de' caratteri è la stessa.

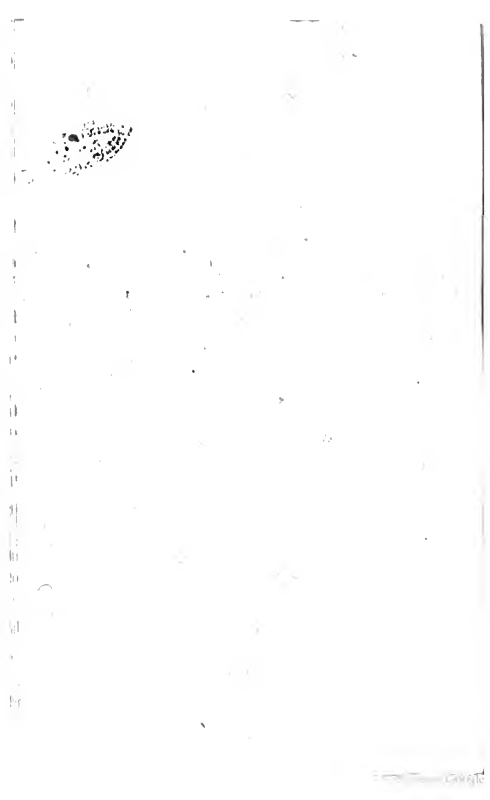
1. The first part of the paper is devoted to a general
 discussion of the problem of the origin of life.
 2. The second part is devoted to a discussion of the
 various theories of the origin of life.
 3. The third part is devoted to a discussion of the
 evidence in support of the various theories.
 4. The fourth part is devoted to a discussion of the
 implications of the various theories.
 5. The fifth part is devoted to a discussion of the
 future of the study of the origin of life.
 6. The sixth part is devoted to a discussion of the
 importance of the study of the origin of life.
 7. The seventh part is devoted to a discussion of the
 methods of the study of the origin of life.
 8. The eighth part is devoted to a discussion of the
 results of the study of the origin of life.
 9. The ninth part is devoted to a discussion of the
 conclusions of the study of the origin of life.
 10. The tenth part is devoted to a discussion of the
 significance of the study of the origin of life.

D E'

SALMI GRADUALI

DISSERTAZIONE.

A 2



C*Anticum graduum* è il titolo, che nel testo, ed in tutte le versioni si dà al salmo CXIX. ed a' quattordici altri seguenti : ma questo *Cantico de' gradi* è stato, ed è di sommo imbarazzo agl' interpreti antichi, e moderni, che o han disperato di saperne l'origine, o per non perdere il tempo in vane speculazioni, si son contentati di certe ragioni, che o vere, o fallaci appagano almeno in apparenza la curiosità. Infatti chi sente, che nel tempio di Salomone ci eran quindici gradi, e che in certe tali funzioni i Leviti cantavano di grado in grado questi quindici salmi detti perciò gradualì, resterà soddisfatto, e gode di saper una cosa, la quale non ha mai saputo meno d' allorchè si lusinga saperla, e crede, ehè non ci sia difficoltà, che a me resti di sciogliere su di questo argomento. Anche a me dispiacque sul principio l' aver ritrovato falso questo punto di storia, perchè mi toglieva il piacere d' intendere questo titolo di *Cantico de' gradi*, e non sapea qual altra idea sostituire, per compiacere la mia fantasia in luogo della prima già cancellata. Ma la verità dee prevalere a qualunque cosa, ed è meglio confessar l' ignoranza nella somma difficoltà, che ingannar gli altri con poco sode ragioni. Due cose bisognerebbe provare, per sostenere questa opinione, che per altro ha in suo favore la prescrizione di molti secoli, cioè che nel tempio vi eran quindici gradi, e che su di questi cantavano i Leviti. Per quanta buona fede vogliamo riconoscer negli

6 IL QUINTO LIBRO

autori, che han sostenuto questa sentenza, manca sempre il giusto titolo, ch'è l'altra necessaria qualità per la prescrizione.

Nella descrizione del tempio fatta da Ezzechiello c. 40. noi ritroviamo sette gradi alle quattro porte dell' atrio del popolo, otto in quello de' sacerdoti, ed altri otto dall' atrio de' sacerdoti fino al vestibulo. In qualunque parte si cantassero, non ritroviam questi quindici gradi, ma o ventuno, o otto, o se vogliamo unire tutti i gradi del tempio in un calcolo, avremmo non quindici, ma tutti i salmi gradualì. Egli è vero, che S. Ilario, S. Agostino, ed altri de' PP. ci han detto, che i gradi del tempio di Salomone eran quindici, ma la loro opinione è appoggiata su questi salmi, in maniera che questi quindici salmi si son detti gradualì, perchè quindici erano i gradi del tempio, su di cui cantavansi, ed i gradi del tempio erano quindici, perchè quindici sono questi salmi, che si cantavano sopra i gradi del tempio. Quando i lettori si appagano di questa dialettica, non bisogna, che ci affatichiamo di vantaggio.

L' autore dell' esposizioni sopra i salmi falsamente attribuite a S. Girolamo ci dà un altro sistema, che nel tempio ci eran molti gradi di dignità, e che a ciascuno era assegnato il luogo distinto: che il decimo quinto, o sia l' ultimo era del sommo Sacerdote, il quarto de' Leviti, e mille altre cose, che quando fossero vere, gioverebbero a confutar il sistema della setta de' Presbiterani, non già a stabilir l' origine de' salmi gradualì.

Ma la scena del tempio è sembrata ad altri ristretta per gli voli d'una libera fantasia: l'han dunque cambiata in città, e credono, che questi gradi
non

non debbanfi ricercare nel tempio, ma per la città tutta, e ch' eran tanti rialti, ne' quali si faceano le sentinelle musico-levitiche, e che in ognora cantavano un salmo di questi. Ma per salvar il numero di quindici, bisognerebbe provare, o la divisione della città in quindici rioni, o la divisione della notte in quindici parti. Nel tempio vegghiavano a vicenda i Leviti, e salmeggiavano, ma non andavano ogni notte per la città a turbar altrui il sonno, ed il figurarsi, che una sentinella ognora dovesse cantare un di questi salmi, è lo stesso, che il figurarsi un orivolo co' minuetti. Eppure questa opinione si spaccia, come una bella, e nuova scoperta in una lettera anonima inserita nelle *memoires pour servir à l'histoire de la repub. des lettres, mois de Novembre 1705. p. 515.*

Il Caldeo parafrastè ci dà il titolo più lunghetto, *Canticum in gradibus abyssi*. Questa giunta più rende oscuro il titolo, ed ha dato luogo ad una favoletta nel Talmud, che nella riedificazione del tempio si ritrovò ne' fondamenti una vena d'acqua così abbondante, che s'alzò fino a 15. cubiti, e minacciava un' universale inondazione: che Architosello cantò questi quindici salmi, e cessò l'inondazione. Sarebbe stato meglio, che Architosello si fosse ricordato de' salmi, quando per disperazione con un laccio terminò infelicamente i suoi giorni. Ma di queste giunte fatte in tempi infelici nelle parafrasi Caldee non è da farsi conto, e le follie Rabbiniche son giunte a vederci ancor in questo titolo le linee dell'orivolo d'Acaz.

Nel contrasto di tante opinioni, han creduto alcuni di doverfi abbandonare il senso letterale, e ricorrere a' misteri. Beda ne' quindici salmi gradua-

8 IL QUINTO LIBRO

li ritruova i due libri del vecchio, e del nuovo testamento: sette contengono il vecchio, perchè il settimo giorno, ed il settimo mese eran festivi, ed il settimo anno giubilaico: otto contengono il nuovo, in cui il dì festivo è l'ottavo, detto perciò Domenica, e giorno di resurrezione. S. Gregorio a questa opinione dà un altro torno, e dice, che sette erano i gradi dell' atrio esteriore del tempio, che dinotavano la legge scritta, ed otto quelli dell' atrio interiore, che dinotano la legge di grazia: Se l'architetto del tempio avesse dato all' atrio esteriore dieci gradi, ed all' interiore due, quanto sarebbe stato più a proposito il figurarci ne' primi i dieci precetti del decalogo nella vecchia legge, e ne' secondi i due precetti di carità, a cui Gesù Cristo restrinse tutta la nuova legge! Ma nell' idea, che i gradi fossero stati quindici, si è pensato di non far comparire, che a caso si sieno così situati, ma che doveano così situarsi, per esprimere un mistero, in maniera che se più lungo fosse stato lo spazio di salire, ed avesse richiesti venti gradi, sempre in quindici gradi dovea distribuirsi tutto il lungo spazio; e bisognava saltare allora di grado in grado, e guai per chi pativa di podagra. Martino Alfonso del Pozzo dunque non contento di quel poco, che i PP. avean modestamente proposto, storicamente c' insegna, che tutti i quindici gradi dinotassero il nuovo testamento, e che sette comprendevano i doni dello Spirito Santo, ed otto le beatitudini.

Non si nega, che tutta la storia Ebraica è un simbolo di ciò, che sarebbe accaduto nella nuova Chiesa, *et omnia in figura consingebant illis*, ch' è l' armonia interna del vecchio, e del nuovo testamento, pur è da maravigliarsi, che in quella sca-

la

la, che noi non doveamo salire, si racchiudeffero tanti belli misteri per noi, e nulla per gli Ebrei, che la dovean salire ogni giorno. Lo stesso Gesuita le Blanc, che riferisce tal opinione, non le dà molta apparenza di probabilità, e ci propone la sua, che chiama *più comoda*, cioè che si comprendeano le tre virtù teologiche, le quattro cardinali, e le otto beatitudini. Mi pare, che la metà della scala sia la stessa, e l'altra metà in vece de' sette doni dello Spirito Santo, è composta di virtù teologiche, e cardinali. Sventura delle quattordici opere di misericordia, che per un punto han perduto l'onore di esser situate in quella scala misteriosa!

Genebrardo ha creduto di darci un disegno d'una scala più magnifica, ch'ei distribuiffe così: *Quindecim gradus sunt, quibus scanditur ad Deum: Primus, afflictio; secundus prospectus ad Deum: tertius, letitia communionis: quartus, invocatio: quintus, gratiarum actio: sextus, confidentia: septimus, patientia: octavus, Dei gratia, & favor: nonus, timor Domini: decimus, martyrium: undecimus, peccatorum detestatio: duodecimus, humilitas: decimus tertius, desiderium adventus Christi: decimus quartus, concordia, & caritas: decimus quintus, assidua Dei benedictio*. Non credo però, che alcuno abbia mai salita questa scala, perchè situandosi il martirio nel decimo grado, e restando altri cinque gradi appresso, chi è martire resterà al decimo grado, chi non è martire resterà al nono, se non avrà lunghe gambe a far due gradi in un salto.

Puerilia sunt haec, esclama a proposito di sì fatte interpretazioni S. Girolamo a Paulino, & *circulatorum ludo similia dicere, quod ignores, imo ut eum stomacho loquar, ne hoc quidem scire, quod nescias.*

Qual

Qual libertà infelice si prendon questi scrittori su de' nostri santi volumi , a fare quello strazio , che alcun mai non ha fatto delle favole d' Esopo , le quali almeno sono ben adattate alla corrispondente moralità . Ha forse la verità della nostra religione bisogno di questi vani ajuti ? Non basta quanto i sacri scrittori ispirati , hanno scritto , per erudir l' intelletto , e per muover la volontà all' osservanza della legge ? La lettura , e la meditazione di questi quindici salmi , quando ben si comprendano , e si recitano con vero spirito di divozione , non basta ad accenderci : sicchè vi sia bisogno di ricorrere alle scale di Alfonso del Pozzo , e del Genebrardo , e del le Blanc , e fermarci tanto su d' un titolo apposto , non sappiamo da qual mano nella raccolta ? *quasi grande sit , & non vitiosissimum dicendi genus depravare sententias , & ad voluntatem suam scripturam trahere repugnantem* , come dicea S. Girolamo , il quale rifondea tutto ciò a coloro , che non predicando *Jesum Christum , & hunc crucifixum* , ma studiandosi solo di spacciar concettuzzi , e penfieri nuovi , *si forte sermone composito aures populi mulserint , hoc legem Dei putant* .

Quindi ristuccati altri interpreti di tante speculazioni su di questi gradi han pensato di toglierli di mezzo , e di spianar la via con tradurre *canticum excellentiarum* , significazione , che può accordarsi ancora alla voce originale *hamabilot המעלות* . Ma io domando a Giunio , a Tremellio , e Simon de Muis difensore di questa opinione , qual eccellenza vi sia in questi quindici salmi maggiore , che negli altri , sicchè si fossero chiamati *canticum excellentiarum* , idiotismo Ebraico dinotante *canticum excellentissimum* ? Questi son piccoli componimenti teneri , eleganti ,
ame-

ameni, che posson chiamarsi brevi epigrammi piuttosto nello stile mediocre, che *cantici eccellentissimi*, ed un tal titolo si farebbe adattato meglio al *Benedic anima mea Dominum*, al *Confitemini*, all' *Exurgat*, e non a questi.

I Rabbini Saadia, Kimchi, Levi, Abemezra, ci danno un' altra traduzione; cioè *canticum elevationis*, nome, che altri ripetono dal cantarsi questi salmi sopra un pulpitino, come fra noi l' *Exsurgat* nel Sabato Santo, altri dal cantarsi ad alta voce. Ma questa è una capricciosa assertiva, che cambiando un' antica traduzione riconosciuta in tutte le versioni, non soddisfa gli animi de' lettori, non essendoci ragione, per cui sopra il pulpito si cantassero quindici, e non quattordici salmi, e molto meno, perchè tutti questi quindici salmi si dovessero cantare gridando.

Altri ricorrono agli strumenti musici, fra' quali credono doverli annoverare il *mabaloth*, tanto più che un nome consimile occorre nel titolo del *Dixit insipiens*. Benchè si sia bastantemente da noi provato nella *dissertazione preliminare c. IX.*, che la maggior parte de' titoli de' salmi spettino alla musica, e così nel corso dell'opera abbiain fatto toccar con mani, pur nondimeno è forza di confessare, che ogni volta, che occorrono questi titoli, v'è la particella *hy super, pro*, ciò che si serba ancora dalla Volgata, *pro torcularibus, pro liliis, pro octava*, salmo da cantarsi col salterio, ec. non si dice mai, *cantico del Salterio*.

Finalmente il Calmet dopo molti altri, che l'avean preceduto, sostiene con molto calore, che debba seguirsi la version di Teodoziona *canticum ascensuum*, e che l' *ascendere* dinotava presso gli Ebrei
ritor-

ritornare in città, idiotismo tolto dalla situazione di Gerusalemme, ove da qualunque parte ritornassero, dovean salire. Questa espressione poi particolarmente è usata da' sacri scrittori, quando si parla del ritorno dalla schiavitù di Babilonia, il quale crede egli, che sia l'argomento di questi salmi, tanto più, che nel salmo CXX. ch'è il secondo de' graduali si dice, *Jerusalem, quæ edificatur, ut civitas, illuc enim ascenderunt tribus, tribus Domini, &c.*

Non si può negare, che questa fra tutte è la più verisimile, e la più adattata interpretazione, ma ritrovo qualche difficoltà nell'abbracciarla. Primieramente la versione di *canticum graduum* è antichissima, e seguita da tutti gl' interpreti per tanti secoli, e senza necessità io non ardirei di partirmi da un' antica versione universalmente ricevuta, specialmente quando corrisponde bene al testo, com'è in verità in questo luogo. Nè Teodoziona, quando tradusse *αἶμα των αναβασεων canticum ascensuum* intese di esprimere il ritorno, che avrebbe detto *canticum ascensus* in singolare, ma *canticum ascensuum* è lo stesso, che *canticum graduum*, come il vede ciascuno, e Simmaco, Aquila, i Settanta, e tutti son conformi alla Volgata.

Dippiù nell' indice cronologico de' salmi, il medesimo Calmet ne situa quaranta scritti *premente captivitate*, e cinquanta *post edictum Cyri pro reditu e captivitate*; come a' soli quindici si è dato questo titolo di *cantico del ritorno*, quando ve ne son tanti, in cui si parla più chiaramente del ritorno in Gerusalemme, e v' ha fra gli altri il *Quam dilecta tabernacula tua*, che avrebbe dovuto esser il primo tra' gradualì?

Ciò posto, io credo, che debba ritenersi l' antichif.

chissima versione di *Canticum graduum*, come corrisponde all' originale: ma che non si debbano ricercar tanti misteri nell' interpretazione d' un titolo apposto da un maestro di cappella di quell' età, come abbiain dimostrato dalla maggior parte de' titoli de' salmi. *Canticum graduum*, vuol dire il *canto della scala*: come questi salmi son brevi, e facili, se ne servivano i maestri nell' insegnar la modulazione della voce a' giovanetti. Noi ordinariamente facciamo uso delle semplici note in insegnar le scale, ed il discepolo è costretto di star più battute colla bocca aperta intonando un *do*, un *re*: non è inverisimile, oltre a questo esercizio, che facessero quasi recitar ad un tuono il breve salmo, e poi passando all' altro tuono, far recitar l' altro nella maniera, che si fa oggi ne' cori di quei frati, che non han canto, ma una modulazione continuata in un tuono, ciò che giovava moltissimo a cacciar la voce. Questa serie di tuoni si è detto scala, mentre ne imitiamo la successione de' gradi, come dice il famoso P. Martini *dissert. prima t. 1. p. 88. e p. 105. le scale, che a salire, o scender usiamo, vengon composte di gradi, la cui altezza serve d' intervallo tra un grado, e l' altro*, e siegue facendo varie riflessioni sul paragone. Come veramente avessero gli Ebrei chiamata questa serie di tuoni, noi nol sappiamo, ma non è inverisimile, che si fossero serviti dell' istessa immagine della scala, ch' è troppo naturale, e semplice, e conseguentemente. *Canticum gradum* non dinotasse altro, che *cantico, per servire alla scala*. Qualche avanzo di tradizione rimase presso i Rabbini, che perciò, siccome abbiain sopra osservato, spiegavano *canticum elevationis*, insegnandoci, che s' eran detti così, perchè si cantavano a voce alta:

La

La qual opinione se, avessero meglio spiegata, ci avrebbero forse tolti da ogni dubbiezza. Fondata questa letterale interpretazione, a nessuno è tolta la libertà di riflettere, che siccome da grado in grado si dee avanzar la voce, così dobbiamo avanzare nelle virtù; anzi creda chi vuole, che questa lezione morale la facessero i buoni maestri di cappella Ebrei a' lor discepoli, e perciò scelsero a tal uopo i sacri componimenti. Il titolo però è un titolo di musici, e non si dovea far tanto rumore per un tal segno.

Che questi salmi servissero per uso della scala musica, a me persuadono due non deboli conghietture, la prima, che il salmo a questa precedente è il *Beati immaculati in via*, il quale è alfabetico, e diviso in ottonarj, che vanno dall' *aleph* al *beth*, e così in appresso: e si crede, specialmente da Grozio, che questo artificio si fosse usato, per restar facilmente in memoria, e contenendo il lungo salmo un' istituzione morale, ed una serie di precetti, per regolar la vita, è tradizione costante, che di esso servivansi gli Ebrei per un *abbicci* de' fanciulli, acciocchè imparassero colla lettura quei savj insegnamenti. A questo *abbicci* succede il *canticum graduum*, il quale mi par, che sia *abbicci* della musica, che opportunamente si chiama *scala*.

La seconda conghiettura è forse di maggior peso: La scala nella musica antica costava appunto di quindici tuoni, quanti sono questi salmi, e si scioglie così la difficoltà, che sempre ci è stata per questo numero di quindici, sul quale si son fatte tante inutili speculazioni. Ecco l'autorità del Greco filosofo Gaudenzio Herman. *introd. p. 9. ex versione Meibomii: In majori systemate, quod per dis-*
jun-

junctionem vocatur, tetrachorda quidem sunt quatuor, nimirum hypaton, meson, & bina nete: ex quibus hypaton, & meson tetrachorda inter se conjuncta sunt per comunem sonum hypatenmeson, disjuncta autem sunt a reliquis tono, qui a mese est ad paramesen. Reliqua duo tetrachorda necessario quidem a primis disjuncta sunt per eundem tonum, inter se vero conjuncta per comunem sonum, neten dixegmenon. Extrinsecus autem his quoque tetrachordis sita est proslabenomenos, ac colliguntur sonorum praestates numero QUINDECIM.

In fatti Guido Aretino nel ristabilimento della musica già perduta, quindici tuoni ammise nella sua scala, e benchè Ubaldò, gli avesse stesi fino a diecenneve, nel che è stato seguito d' altri scrittori posteriori, tuttavia il Padre Martini pag. 223. *differt. 2. tom. 1.* concilia queste opinioni come poco differenti, per essere un contrasto di vocaboli, assegnando ad ogni tuono del tetracordo un nome particolare, e distinto, benchè in verità non sia sempre un tuono diverso. Ecco il sistema perfetto disgiunto, o sia la scala regolata dal P. Martini p. 223. *diff. 2. t. 1.* Secondo la mente, e la descrizione di Gaudenzio. Apparemo ad ogni grado, e nota il suo salmo corrispondente, per vederli, che cosa erano questi *cantici gradualis*, titolo, che credeasi finora di contener qualche gran mistero, non comprensibile dalle menti umane.

1. <i>Ad Dñm cum tribularer</i>		<i>Proslambanomenos</i>
2. <i>Levavi oculos meos</i>		<i>Hypate hypaton</i>
3. <i>Laetatus sum in his</i>		<i>Perypate hypaton</i>
4. <i>Ad te levavi</i>		<i>Lichanos hypaton</i>
5. <i>Nisi quia Dominus</i>		<i>Hypate meson</i>
6. <i>Qui confidunt in Domino</i>		<i>Perypate meson</i>
7. <i>In convertendo Dominus</i>		<i>Lichanos meson</i>
8. <i>Nisi Dñs ædificaverit</i>		<i>Mese</i>
9. <i>Beati omnes</i>		<i>Paramese</i>
10. <i>Sæpe expugnaverunt</i>		<i>Trite diezeugmenon</i>
11. <i>De profundis</i>		<i>Paranete diezeugmenon</i>
12. <i>Dñe non est exaltatum</i>		<i>Nete diezeugmenon</i>
13. <i>Memento Dñe David</i>		<i>Trite hyperbolæon</i>
14. <i>Ecce quam bonum</i>		<i>Paranete hyperbolæon</i>
15. <i>Ecce nunc benedicite</i>		<i>Nete hyperbolæon</i>

S A L M O CXIX.

A R G O M E N T O.

Questo salmo, ch' è il primo tra i gradualì si crede comunemente, che appartenga alla schiavitù Babilonica, e che ne sia chiara pruova il versetto quinto: si vedrà dalla nostra parafrasi, che tal versetto si è mal inteso, e che la scena di questo piccolo componimento non è fuor le mura di Gerusalemme. Davide, che n' è l' autore, si lagna del mal costume de' suoi tempi: è una querela, ch' essendosi fatta sempre in tanti secoli, e facendosi tuttavia, dimostra, che l' età dell' oro sia un sogno, e che non ci sia necessità di supporre d' esser il mondo cambiato da quel di prima nel vederlo così corrotto, perchè non fu mai forse migliore.



*Canticum gradu-
dum I.*

Cantico della scala. Primo tuono.

(1) *Ad Domi-
num cum tribu-
laver, clamavi,
& exaudivit
me.*

(1) **A**Lzai le flebili mie 'voci a
Dio,
Da' mali oppresso: nè dall'Empireo
Sdegnò d'accogliere quel pianto mio.

(2) *Domine, li-
bera animam
meam a labiis
iniquis, & a
lingua dolosa.*

(2) Tu da' maledici labbri (io dicea
Mesto, ed afflitto) Signor, difendimi,
Tu dall' infidia di lingua rea .

(3) *Quid detur
tibi, aut quid
apponatur tibi
ad linguam dolo-
sam. (a)*

(3) Alle calunnie malvagge, e triste,
Alle menzogne di lingua perfida
Chi mai può reggere, chi mai resiste?

(4) Quel-

(a) L'Ebreo ha: *quid dabit tibi, aut quid apponet tibi, o lin-
gua dolosa?* questa espressione ammette varie interpretazioni, ma la
più semplice, e verisimile è quella da noi seguita: *qual rimedio*
ci

- (4) Quelli, che mormora buggiardi accenti | (4) *Sagitta po-*
 Son quai vibrati dardi acutissimi, | *tentis acuta, cū*
 Son quai terribili carboni ardenti. | *carbonibus deso-*
 | *latoriis.*

(5) O

si sarà contro di te, o lingua maledica, tu sei una saetta, un carbone ardente. Se non s'osserva questa apostrofe nella traduzione, è per far uno stile più continuato adattabile al nostro gusto, e così han fatto i Settanta, ed il Volgato: del resto il sentimento è ben chiaro. Gl'interpreti però han creduto, che il versetto quarto contenga il rimedio per la lingua maledica, e l'han preso in buon senso: ma perchè *sagitta acuta, carbones desolatorii* son termini troppo apparentemente odiosi, e non posson essere intesi mai in buona parte, han creduto esserci un mistero. Ecco il le Blanc: *Sanctus Bonaventura per sagittas potentis acutas intelligit verbum Dei incarnatum: verbum dicitur sagitta: nam pater tendit arcum, quando promisit filium venientem per Prophetam: misit sagittam electam, ut dicit Isaias, quando misit eum incarnari; ad quid? ut sagittet in obscuro rectos corde, idest ut malos faceret bonos.* (Questa è un'altra spiegazione falla). *Hec sagitta, percussit prudenter: nam Apostoli in predicando habuerunt prudentiam: vulnerat fortiter, nam fortis est, ut mors dilectio: occidit salubriter, unde, occide, & manduca in decimo cap. actorum.* Mille altre notizie pellegrine ci danno per quei carboni desolatorii: lo stesso Blanc citandoci S. Prospero, S. Bruno, ed altri, *carbones desolatorios tripliciter possis exponere* [a tre a tre ci danno le interpretazioni questi comentatori, tanto son fecondi a partorire] *nempe Prophetas, & Apostolos, actus contritionis, bona exempla caritatis: adde si places* [non è ancora stanco] *explicationem de plagis, atque supplicio Dei, qua explicatio maxime litteralis videtur, attamen alia non sunt rejicienda.* Che bella felicità è questa della lingua sacra, che un vocabolo stesso possa dinotare, l'Apostolo, il Profeta, l'atto di contrizione, il buon esempio di carità, e l'eterno supplicio! Nell'Ebreo è: *Sagitta potentis, cioè militis, venatoris acuta cum carbonibus juniperorum, spinarum.* L'original voce *reshanin* רֶשָׁנִין è d'incerta significazione, ma è certo un epireto del carbone, e chi ci dà carbone di quercia, chi carbone di ginestro, ed i Settanta con libertà han detto τοῖς ἐρημικοῖς carbonibus devastantibus, desolantibus, onde n'è nato il *desolatoriiis*. Questa unione delle saette co' carboni ardenti può esser una sola immagine della saetta infocata ben nota nell'antichità; e posson esser due immagini diverse, alle quali si fa simile la lingua mormoratrice.

B 2

(5) *Hew mibi,*
quia incolatus
meus prolonga-
tus est! habitavi
cum habitanti-
bus Cedar: (b)

(5) O tempi barbari! qual aura, o Dio,
 Questa è, ch'io spiro! sono in Arabia?
 Sono in Moscovia? dove son io?

Vorrei

(b) Il *prolongatus est* è traduzione del nome proprio *Mosoch*, o *Misch*, ch'è nell'Ebreo: *Hew mibi, quia incolatus Mosch*, come *factus est in pace locus ejus*, in vece di dirsi *in Salem*, come *factus in exacerbatione secundum diem tentationis*, in vece di conservarsi il nome proprio, *in Meriba*, e tanti altri esempj, di che si è parlato nel cap. IV. della Dissert. prelim. L' essersi tradotto il nome proprio, e fattofene un aggiunto all' *incolatus* ha fatto credere, che *incolatus meus prolongatus est* esprima le querele de' miseri prigionieri da lungo tempo dimoranti in Babilonia. Ma così si toglie ogni vaghezza del sentimento: il Salmista dopo che descrive la barbarie de' suoi nemici, esclama, *io dove sono? sono in Gerusalemme? son fra gli Arabi? sono fra i Moscoviti?* Questa interpretazione semplicissima toglie l' imbarazzo agl' interpreti di ritrovare una schiavitù ne' paesi di Mosc, e di Cedar, quando fu in Babilonia, e non perturba tutta la geografia antica con situar quei paesi in luoghi, ne' quali furon condotti gli Ebrei. Cedar, secondo la comune opinione, è l' *Arabia*: *Mosoch* è il paese de' discendenti di *Mosc* uno de' figli d' *Jafet*, come s' ha nel cap. 10. del *Genesi*, e da lui vennero i *Moschi*, o *Moscoviti*, che abitaron da prima quella parte della Moscovia, che più si stende nell' Asia, e poi s' inoltrarono in Europa. Questa oggi culta nazione non ha di che maravigliarsi, s' è qui posta per un esempio di nazione barbara, poichè primieramente si tratta presso a trenta secoli addietro, quando erano inculte anche altre nazioni dominanti: e quanti secoli dopo da' Romani si chiamavan barbari, inculti gl' Inglefi, i Tedeschi? I Greci chiamavan barbare tutte le nazioni: gli Ebrei dispreggavan tutti, e qualunque più culto popolo, che non avea la vera religione, era per gli Ebrei un' adunanza di fiere; vedi nel fine del quarto tomo una mia lettera all' Ab. Tourner su di questo proposito. Noi rendiamo al presente il cambio a' poveri Ebrei: poichè per esprimere il mal costume della gente, diciamo tutto giorno, o Dio! e che siamo fra gli Ebrei!

DE' SALMI.

21

Vorrei fuggirmene: son stanco omai
(6) Di più restarmi con gente perfida,
Che sempre fuscita discordie, e guai.

E pur conoscono, che giova, ed è
Util la pace: ma non la vogliono,
Sol perchè veggono, che piace a me.

*multum incola
fuit anima mea
(c). Cum his
qui oderunt pa-
cem,
Eram pacificus,
cum loquebar il-
lis, impugnabam
me gratis.*



B 3

SAL.

(c) L'interpunzione di questi versetti si è alterata sull' idea ;
che qui si parlasse veramente della schiavitù. L' Ebreo ha, *nimis
habitavit anima mea, cum his, qui oderunt pacem*: questa è la ri-
soluzione d' un ch'era stanco del costume già corrotto in Gerusa-
lemme. Siegue l' Ebreo con ammirabile semplicità: *ego pax, &
cum loquar, ipsi bellum*. I Settanta, e la Volgata, per charez-
za han fatta una parafrasi di queste poshe ben pesanti parole.



S A L M O CXX.

A R G O M E N T O.

NEppur in questo salmo si fa menzione di prigionia, o di ritorno : esso è uno sfogo di Davide. Nell'atto, che andava fuggiasco per le persecuzioni nella brevità del componimento vi si scorre una vivacità, ed uno spirito non iscompagnato dalla tenerezza, e dalla semplicità. Ognuno, che si ritrova in angustie o temporali, o spirituali (e chi è nel mondo, che spesso non ci si ritrovi?) ha in questo salmo una bellissima orazione da ripetere a Dio, ed un conforto agli affanni.

Cantico della scala: tuono secondo.

Canticum graduum II.

- (1) **V**erso le cime altissime
De' monti il guardo io stendo,
Dove alle mie miserie
Oggi il soccorso attendo.
- (2) Ivi ha il mio Dio la stabile
Imperturbabil sede,
E in cielo, e in terra l'opere,
Ch' ei fece, osserva, e vede.
- (3) Sento di là rispondermi,
Vanne, sicuro sei:
Dio per te veglia in guardia,
Di che temer tu dei?
- (4) Egli è per te sì vigile,
Che nol sorprende oblio:
Il suo diletto popolo
Così difende Iddio.
- (5) Tu fai, tu fai qual provvida
Cura ha di te: col manto
Ti cinge ricoprendoti,
E ognor t' assiste a canto.

(1) *Levavi oculos meos in montes, unde veniat auxilium mihi. (a)*

(2) *Auxilium meum a Domino, qui fecit calum, & terram.*

(3) *Non det in commotionem pedem suum, neque dormiet, qui custodit te.*

(4) *Ecce non dormitabis, neque dormiet, qui custodit Israel.*

(5) *Dominus custodit te, Dominus protectio tua super manum dexteram tuam.*

B 4

(6) Ne

(a) Gianfenio crede, che Davide fuggiasco ne' monti dica, *io giro gli occhi intorno intorno a' monti, per veder donde mi viene il soccorso*: sottigliezza inutile! l' alzar gli occhi a' monti, quì s' intende di Gerusalemme, a cui egli lontano girava gli sguardi, o più letteralmente del cielo. L' espressioni poetiche popolari, che il cielo quasi un padiglione s' appoggi sulle cime de' monti, che terminano ordinariamente l' orizzonte, per quanto si stende la vista, son familiari ad ogni linguaggio. Il Profeta dice, *io guardo verso i monti, ove sta Dio, e donde volge gli sguardi in queste valli*: è un' immagine simile a quella de' poeti Greci di Giove sull' Olimpo.

(6) *Per diem*
Sol non ures te,
neque Luna per
noctem. (b)

(6) Nè il Sol co' raggi fervidi
 Te sul meriggio imbruna,
 Nè mai t'offende l'umido
 Influsso della Luna.

(7) *Dominus*
custodit te ab o-
mini malo: cu-
stodiat animam
tuam Dominus.

(7) Ogni malor qual fiesi,
 Ogni molesto affanno
 (Lui difensore, e vindice)
 In van t'affaliranno .

(8) *Dominus*
custodiat introi-
tum, & exitum
tuum, ex hoc
nunc, & usque
in saeculum. (c)

(8) Teco sarà l' Altissimo
 Per via, ne' tuoi foggjorni
 Compagno fedelissimo,
 O resti, o parti, o torni .

SAL.

(b) Simile a questo è il versetto del salmo 91. *Non timebit a simony nocturno, a sagitta volante in die, a negotio perambulante in tenebris, ab incursu, & demonio meridiano*: vedi la dissertazione nostra a tal luogo .

(c) L' *introito* è il battesimo, dice il Valenza, l' *esito* è l' estrema unzione : nell' Ebreo è prima l' *esito*, e poi l' *introito*, dicendosi, *Dominus custodiat exitum, & introitum tuum*, e vuol dire, *s'esci di casa, e se ritorni, Dio t'accompagna*. E' un proverbio preso gli Ebrei usitatissimo: vedi *Deuser.* 28. 6. 19. *num.* 27. 17. ed altrove. *Intratus, & exitus*, dice un dotto interprete, *totum vitae curriculum est, quicquid in vita gerimus, molimurque tum domi, tum foris*. Senza misteri inopportuni, quanto è semplice, e quanto divota questa espressione nel suo natural sentimento! Gran conforto ritroverà chi è afflitto nella meditazione di questo breve, ma bellissimo salmo, e specialmente di questo versetto.

S A L M O CXXI.

A R G O M E N T O.

Q Uesto salmo ha più degli altri certe espressioni, che sembrano convenevoli al ritorno da Babilonia. Quelle parole *Jerusalem, quæ edificatur, ut civitas, cujus participatio ejus in idipsum*: quell' altre *illuc enim ascenderunt tribus, tribus Domini*: e più di tutte l' entrata del salmo, *Letatus sum in his, quæ dicta sunt mihi, in domum Domini ibimus*, ha tirato tutti gl' interpreti all' inganno. Il breve componimento, di cui s' ignora l' autore, fu certamente fatto a tempo di Davide, o di Salomone per la gente, che veniva in Gerusalemme nelle feste della Pasqua, della Pentecoste, o de' Tabernacoli, ed esprime l' ammirazione degli uomini da villa, quando vengon la prima volta in città. Questa nostra interpretazione non toglie, anzi conferma il senso spirituale, che i PP. han quì apertamente ravvisato della patria beata: poichè uomini da villa posson chiamarsi tutti coloro, che han la bella sorte da questo mondo d' andar alla celeste Gerusalemme.

Canticum graduum III.

Cantico della scala: tuono terzo.

(1) *Letatus sū in his, quæ dicta sunt mihi,*
(2) *in domum Domini ibimus.*

(2) *Stantes erāt pedes nostri in atriis tuis, Jerusalem.* (b)

(3) *Jerusalem, quæ edificatur, ut civitas, cuius participatio ejus in idipsum.* (c)

(1) **G**l'ia compito è il mio cammino,
A ragion mi brilla il cor,
Nell'udir, che son vicino
Alla casa del Signor.
(2) Gerosolima amata! Ah! tu m'accogli,
Io vengo a te: sulla tua foglia al fine
Di porre il piè mi si concede. (3) O cara!
O bella agli occhi miei!
O fortunata alma città! Deh! quanto
Dalle misere ville, onde partimmo,
E' diverso il tuo aspetto! Inordinati
Or quà, or là sparfi tugurj intorno
Non veggio in te: per regolate vie
L'uno all'altro succede, e tutti insieme
Corrispondon tra lor gli alti edificj:
O città vaga! O cittadin felici!

(4) Qual

(a) L'Ebreo ha, *Letor in dicentibus mihi, domum Domini ibimus.* Quello *in his, quæ dicta sunt mihi* ha un certo che di lontano, che ha indotto gl' interpreti a credere, che si parlasse dell' antiche profezie in ordine al ritorno dalla schiavitù. L'espressione, è semplice: chi fa un lungo cammino, ogni poco va domandando a chi incontra, quanto c'è da qui alla città? ora sente tre miglia, ora due; finalmente sentirà dirli, già siete arrivati, ecco la città! Il passeggero si consola, e respira.

(b) *Stantes erunt* [dee tradursi in futuro l'Ebreo] *pedes nostri in portis tuis Jerusalem.* Quell' *erant* interrompe la connessione dell' idee.

(c) Questo versetto non si è ancor capito, e se qualcuno l'ha capito, non ha saputo tradurlo. E' stato facilissimo il volgere il pensiero alla ristorazione di Gerusalemme, dopo il ritorno di Babilonia per le prime parole, *Jerusalem quæ edificatur ut civitas*: ma

è d'av-

(4) Qual numerosa turba
 Batte le stesse vie! Tutte con noi
 Son le tribù: tutte a lodar nel tempio
 Vanno il Signor: Questa è la legge, e
 grato
 Ubbidisce Israel. (5) Ma quanti ancora,
 Quanti le vicendevoli contese
 Là vanno a terminar! Ivi il senato
 Esamina, decide, e premj, e pene
 Al buono, al reo comparte, e di Davide
 Tutto così governa il regno. (6) Al fine
 Eccoci alla città: Madre comune
 Gerusalem è a noi: formiam divoti
 Per la madre comun preghiere, e voti.

(4) *Illuc enim
 ascenderunt tri-
 bus, tribus Do-
 mini: testimo-
 nium Israel ad
 confitendum no-
 mini Domini.*

(d)
 (5) *Quia illis
 sederunt sedes
 in iudicio, sedes
 super domum Da-
 vid. (e)*

(6) *Rogate, quæ
 ad pacem sunt
 Jerusalem:*

Tac.

è d'avvertirsi, che il *quæ edificatur* è una parafrasi dal participio passivo, avendo l'Ebreo, *jerusalem us civitas edificata*, e non dinota, che questo salmo alludeva a' Leviti, che ritornavano, quando la città si riedificava. Tenebre più dense han coverta la seconda parte del versetto. S. Agostino crede, che quell' *in idipsum* dinoti l'unità della Chiesa in Gesù Cristo, il quale *est qui est*: ma l'*in idipsum* è traduzione dell'avverbio *יחדן jabdan*, che dinota *pariter, simul*, e quel che noi Italiani diciamo *medesimamente*, che corrisponde al Latino barbaro *in idipsum*. Quel *participatio* è ancora oscurissimo, e si è pensato a misteri: L'Ebreo ha, *quæ conjuncta est sibi simul*, e così tradusse Simmaco, *συμμετρὰν ἑαυτῶν ὅρων*. Il Volgato facendone astratto ha inteso dire, *cujus participatio, cujus conjunctio, communio* [ma in senso materiale di fabbriche] *contignatio fit pariter, simul, &c.* Gerusalemme è spesso dipinta, come una città regina, circondata da tanti piccioli villaggi. E' uno spettacolo di grande ammirazione a chi viene la prima volta in città quel veder un ammasso di tante fabbriche unite, che occupano ordinatamente un lungo tratto di terra. Si legga bene la nostra traduzione, che si è dovuta un poco dilatare, per capirsi un' immagine qui nascosta sotto ad oscure parole.

(d) Sarà facile l'interpretazione del versetto, quando si chiuderà in parentesi il *testimonium Israel*, cioè *hoc est testimonium*, *hæc est lex Israelis*: erano obbligati tre volte l'anno di venir tutti in Gerusalemme: questa è cosa notissima, come è nota, che la legge si chiama continuamente *testimonium* nella bibbia.

(e) *Ibi est magnum Syhedrium*, commenta Grozio, *jus dicentis to-*

*et abundantia
diligentibus te.*

(f)

(7) *Fiat pax in
virtute tua, et
abundantia in
terribus tuis.*

(8) *Propter fra-
tres meos, et pro-
ximos meos lo-
quebar pacem de
te.*

(9) *Propter do-
mum Domini
Dei nostri qua-
sui bona tibi.*

Taccia d'acuta tromba,

(7.8) Taccia il fragore audace:

Vivan i figli tuoi

Vivan contenti in pace,

Che son fratelli a noi

Tutti i tuoi figli ancor.

(9) Qual ben non è sicuro

Per te, città felice,

Finchè del bel Sionne

Starà sulla pendice

Il tempio del Signor?

SAL.

ti regno, quod est velut domus David, o il *domus* è preso un po-
co largamente, *super familia, super filiis David*, che son tutti i
suoi vassalli.

(f) L' *et* è soverchio, nell' Ebreo non ci è, ed è contrario al
sentimento *Pacem rogare Jerusalem*, questo è l' invito, che i pas-
saggieri si fanno l' un l' altro, quando son vicini alla città, d' au-
gurarle ogni bene. *Abundantia diligentibus te*: questo è l' augu-
rio, che fanno i passaggieri ubbidienti all' invito, e parlano alla
città: che ha che far dunque quella coniezione? L' original vo-
ce, che si rende *abundantia* è di general significazione, *felicitas*,
prosperitas diligentibus te, sit pax in exercitu tuo [questo è *in vir-
tute*], *sit prosperitas in castris tuis*.

S A L M O CXXII.**A R G O M E N T O.**

BRievi, ma vive, ma tenere son l' espressioni ; che si racchiudono in questo salmo scritto forse da Davide in tempo , ch' egli , ed i suoi fidi amici fuggivano dalla persecuzione di Saulle . Nelle civili persecuzioni , che soffrono continuamente da' potenti malvaggi gli uomini onesti , può servir di conforto la lettura di questo sacro componimento .

Canticum graduum IV.

Cantico della scala : tuono quarto.

(1) *Ad te levavi oculos meos, qui habitas in caelis.*

(1) **A** Te rivolgomi, potente, e solo,
Tutta del mondo che l'ampia macchina
Governi, e regoli dall' alto polo.

(2) *Ecce sicut oculi servorum in manibus domini suorum.*

(2.3) Come alla donna, come al padrone
L' ancelle, il servo gli sguardi volgono,
Così noi miseri con più ragione

(3) *Sicut oculi ancilla in manibus dominae suae (a), ita oculi nostri ad Dominum Deum nostrum, donec misereatur nostri.*

Fra tante angustie, fra tanti guai
A te, Signore, pietà chiedendoti,
Molli di lagrime volgiamo i rai.

(4) *Miserere nostri, Domine, miserere nostri: quia multum repleti sumus despectione.*

(4) Ah! sì, ti muovano questi, o Signore,
Disprezzi, ed onte, di cui già carico
Non sa resistere l' afflitto core.

(5) **A**

(a) *Hebraeus idem fere singulariter, ad manum, idest ad nutum, ut eis ministrent, & servant, vel ad largitionem, ut aliquid accipiant, vel tandem ad defensionem, ut opem consequantur: ita in hoc exilio vexati, te Deum intuemur, te Deum spectamus, ut nostri misereare.* Così il Canonico Marino: noi, perchè il paragone può aver tutti i tre rapporti additati, ci siam mantenuti nella parafraasi strettamente, lasciando, com'è nel testo, il sentimento in generale. Ginebrardo qui fa una morale riflessione, che il Salmista dice, che gli occhi de' servi son rivolti a' padroni, e gli occhi delle serve alle donne, e che tale debba essere il buon sistema

DE' SALMI.

31

(5) A chi ricorrere, mio Dio, non ho:
I miei nemici son ricchi: e il povero
Davanti al ricco parlar non può.

(5) *Quia multa
tum repleta est
anima nostra,
opprobria adu-
dantibus, & dea
spectio superbis.*
(b)

tra

SAL.

ma delle case ben regolate, e che un cambiamento di sguardi può
esser cagione d'una domestica guerra.

(b) Può tradursi con chiarezza l'Ebreo: *quia saturi sumus de-
spectione, satuta jam est anima nostra, qua facta est opprobrium
divitum, & contemptus superborum.*

S A L M O CXXIII.

A R G O M E N T O.

CI è chi crede, che Davide abbia composto questo salmo dopo vinti gli Ammoniti: ci è chi dice dopo la vittoria de' Filistei: ci è chi l'attribuisce a' prigionieri usciti dalla servitù Babilonese: ci è chi l'adatta a' Maccabei. Per tutte queste occasioni l'espressioni dovrebbero intendersi metaforicamente, ciò che non neghiamo poterfi ben fare, ed incontrarsi sovente altrove così usate. Ma avendo la schiavitù d'Egitto, avendo la fuga, ed il passaggio per l'Eritreo, di cui par, che troppo letteralmente quì si discorra, noi crediamo esser piuttosto un salmo fatto su di tal argomento, come ve n' ha moltissimi, che si cantavano ne' giorni addetti, per celebrar la memoria di quei pericoli felicemente superati. Ciò non fa, che gli Ebrei posteriori non l'aveffero adattato a lor medesimi in simili travagli, e che ognuno oggi recitandolo non possa adattarselo, quala dovrà folcare un mare di tribolazioni, e d'anni, in cui tema di naufragare.

Cantico della scala: tuono quinto.

- (1) **S**E Dio fra noi non eravi
 (Questa è l'istoria vera)
 Dica Israello, e replichi,
 Se Dio fra noi non era,
- (2) Quando correano i perfidi
 Nemici incrudeliti,
 Ah! vivi per la rabbia
 Ci avrebbero inghiottiti.
- (3) Noi, per fuggir da' barbari,
 Esposti a peggior sorte
 Gimmo fra l'onde rapide
 Ad incontrar la morte.
- (4) Allor ci avria, e noi miseri!
 Forse ingojati tutti
 L' insuperabil vortice
 De' tempestosi flutti.

Canticum grandum V.

- (1) *Nisi quia Dominus erat in nobis, dicat nunc Israel, nisi quia Dominus erat in nobis,*
- (2) *Cum exsurgerent homines in nos, forsitan vivos deglutisset nos. (a)*
- (3) *Cum irasceretur fur eorum in nos, forsitan aquae absorbuisset nos.*
- (4) *Torrentem pertransiuit anima nostra, forsitan pertransisset anima nostra aquam intolerabilem. (b)*

(5) Ma

(a) Il *forsitan* non è particella dinotante dubbio, ma certezza, come sovente si usa nella Bibbia, *Genes. c. 31. v. 42. Judith. c. 7. v. 24. Dan. c. 4. v. 24. Joan. c. 8. v. 19.* In fatti i Settanta traducono *certe deglutissent nos*, e così ne' versetti seguenti. Questo certe poi qui replicato tre volte, dopo il *nisi quia Dominus erat in nobis*, ci dimostra, che non cada tanto sopra l'effetto, quanto sopra la cagione, quasi dicesse: *sapete, perchè siamo scappati? non bisogna pensar nè a questo, nè a quello: la verità si è, che se Dio non era con noi, n'avremmo portato la peggio. Il mare sapete, perchè s'apri? Non perchè il vento, che spirò casualmente più forte lo fece ritirare; non perchè il flusso, e riflusso cadde felicemente in quell'ora, e mille altri pretesti degl' increduli: era Dio con noi, e perciò passammo a piedi asciutti, e questa è l'istoria vera.*

(b) I Settanta ci danno: *απε διηθαν ἡ ψυχὴ ἡμῶν τὸ ὕδωρ τὸ αὐτὸ*

Tom. VI.

C

αὐτὸ

(5) *Benedictus Dominus, qui non dedit nos in captivem dentibus eorum, (c)*

(6) *Anima nostra, sicut passer, erepta est de laqueo venantiū,*

(7) *Laqueus contritus est, et nos liberati sumus,*

(8) *Adjutorii nostrum in nomine Domini, qui fecit calum, et terram.*

- (5) Ma viva Iddio: de' perfidi
Ei dal rabbioso dente
Ci tolse, e dalle furie
Dell' Ocean fremente.
- (6) E come fugge il passere
Talor dal teso intrico,
E rende l'arti inutili
Del cacciator nemico;
- (7) Così non più (già rottasi
La barbara catena)
Soffriamo in lidi estranei
Di servitù la pena.
- (8) Gran Dio! per cui l'empireo,
Il mar, la terra sono,
Oggi se noi siam liberi
Tutto è, Signor, tuo dono.

SAL-

αυτοσθενος. Certe pertransisset anima nostra [o sia nos pertransissemus] aquam insufficientem, cioè senza fondo, senza ritrovar, dove posar il piede. L' Ebreo ha *aqua superba*, e tutto il passo è così: *certe aqua absorbuissent nos: fluctus transisset super animam nostram, certo transissent super animam nostram aqua superba*. Il Salterio di S. Germano, ed il Milanese ha *aquam immensam*: l'edizione Complutense de' Settanta, *irremediabilem*: tutti son epiteti, che presso a poco spiegano in diversa maniera lo stesso sentimento.

(c) I Settanta *sic dixit in pradam*, e tal è la significazione dell' original voce קָדַח, che il Volgato con troppo esattezza ha tradotto *in captivem*: dalla nostra parafrasi si è dovuto aggiungere per maggior chiarezza, che gli ha liberati ancora del pericolo del mare. Gli Ebrei non sempre continuano le immagini, nè stendono tutte le comparazioni: l'unità più fedelmente ricercata dal genio de' nostri idiomi richiede, che lo scrittore, che ha premesse due immagini, e del *deglutissent nos*, o dell' *absorbuisent nos*, si ricordi di tutte e due.

S A L M O CXXIV.

A R G O M E N T O.

NOn ci è cosa da notarsi in questo salmo, nè alcuna circostanza particolare ci si presenta, che ne restringa l'epoca a qualche tempo determinato. E' una picciola canzonetta, in cui ci s'accenna la sicurezza del giusto, e la felicità degli abitatori di Gerusalemme per la speciale protezione, che Dio n'avea.

*Canticum gradu-
duum VI.*

Cantico della scala: suono sesto.

(1) *Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion: non commovebitur in aeternum, qui habitat in Jerusalem. (a)*

(1) **V**Edi l'altissimo
Sionne immobile?
Tal è chi fidasi
Nel mio Signor.
Resiste impavido,
Resiste agli emoli
Di Gerololima
L'abitator.

II.

(2) *Montes in circuitu ejus, & Dominus in circuitu populi sui ex hoc nunc, & usque in seculum. (b)*

(2) **L'** inespugnabili
Montagne in circolo
No, non difendono
L'alma città:
Ma il Dio d'eserciti,
Che intorno vigila,
L'amato popolo
Difenderà.

III.

(3) *Quia non relinquet Dominus, virgam peccatorum super sortem justorum:*

(3) **Il** grave imperio
De' rei, de' perfidi
Chi mai, chi abbattere
Potè così?

Ei

(a) L'Ebreo oggi è disposto altrimenti: *Qui confidit in Domino est, sicut mons Sion, qui non commovebitur, & permanebit in aeternum. Jerusalem, montes in circuitu ejus: Chechè se ne dica da' moderni, la lezione de' Settanta, presso a cui è andato il Volgato interprete, è più chiara, e s'unisce meglio co' seguenti versetti.*

(b) Questa è una comparazione spiegata concisamente: si direbbe più chiaramente. *Si montes in circuitu eam defendunt, magis am defendit Dominus, qui vigilat in circuitu populi sui.*

Ei su l' esempio
 Di gente barbara
 Potea corrompere
 L' eletto un dì.

IV.

- (4) Quegli che candido,
 Che irreprensibile,
 Che il cuore semplice
 Nel petto avrà,
 Tu dall' empireo,
 Tu benedicilo,
 Mio Dio, che merita
 La tua pietà.

V.

- (5) Quei, che traviano
 Da' giusti limiti,
 Signor, confondigli
 Col peccator:
 E non perturbino
 Quei pochi increduli
 Di tutto il popolo
 La pace ancor.

ut non extendat
 iusti ad iniqui-
 tatem manus
 suas.

(4.) Benefac, Do-
 mine, bonis, &
 rectis corde.

(5) Declinantes
 autem in obliga-
 tiones (c) addu-
 cet Dominus cō-
 operantibus ini-
 quitatem.

pax super Israel;

(c) Quest' *obligationes* del Volgato si è posto per *ligamina*, come pretende Bellarmino, o piuttosto dee leggerli *obligationes*: poichè i Settanta han chiaramente *declinantes* in *συγγαμίαις* *obligas vias*, in *angusta loca*, cioè che l' esatto interprete, per renderlo in una voce, com' è nel Greco, stimò di tradurre *obligationes*, che poi si è cambiato in *obligationes*. L' Ebreo, Teodoziona, e Simmaco favoriscono lo stesso sentimento. Il senso di tutto il versetto si è, che Dio tratterà bene i semplici, ed i buoni, ma i furbi, ed i perversi gli tenterà, come i peccatori, cioè, come i Gentili: *sic sicut ethnicus, & publicanus* è una simile espressione.

S A L M O CXXV.

A R G O M E N T O.

Riguarda questo salmo i prigionieri di Babilonia: vogliono alcuni, che sieno i voti di quegli infelici, poichè nel versetto quinto par, che non abbiano avuta ancora la libertà, dicendosi *Converte, Domine, captivitatem nostram*: vogliono altri, che sia un inno di giubilo dal popolo già sciolto, poichè nel primo verso si parla della libertà ottenuta, in convertendo *Dominus captivitatem Sion facti sumus sicut consolati*. Calmet crede di riconciliare i sentimenti con fingere, che si sia recitato dal popolo libero, mentre porzione de' fratelli era restato di là dell'Eufrate. A noi sembra verisimile la prima opinione, poichè ci sembran piuttosto voti, e speranze, che altro; tanto più che molti verbi, che leggiamo in preterito nella Volgata, sono in futuro nel testo, e si sa poi con quanta facilità si cambiano i tempi presso gli Ebrei, e specialmente presso gli scrittori poetici, i quali descrivono, come fatta una cosa, che ancora dovrà farsi. Il salmo è breve, ma oscuro, e pieno di proverbj, e gerghi popolari usati in quei tempi, la cui ignoranza oggi accresce la difficoltà.

Cantico della scala: tuono settimo.

Canticum graduum VII.

- (1) Quando a sciogliere il suo polo

Vièn da' lacci il mio Signor,
In diletto allor si cangiano
La tristezza, ed il dolor.

II.

- (2) Nè potendo in sen' del giubilo
Le sorgenti contener,
Sulle labbra si diffondono
Il contento, ed il piacer.

III.

- (3) Fra le genti allora attonite
Da stupore, si dirà,
Quanto mai grand'è l'Altissimo,
E' qual ha di noi pietà!

IV.

- (4) E obbliando le disgrazie,
Che ci afflissero finor,
I trionfi, e le vittorie
Canteremo del Signor.

C 4

V.

(1) In convertendo Dominus, captivitatē Sion facti sumus sicut consolati. (a)

(2) Tunc repletum est (b) gaudium os nostrum, & lingua nostra exultatione.

(3) Tunc dixit inter gentes, magnificavit Dominus, facere cum eis.

(4) Magnificavit Dominus facere nobiscum, facti sumus laetantes.

(a) Il testo Ebreo ammette varie interpretazioni, e tutte ci somministrano buone immagini: alcuni col Caldeo ci danno, *sicut convalescentes*: altri con S. Girolamo, *sicut somniantes*, cioè, *ci sembrerà un sogno, quando ci vedremo in libertà*. Ad ogni modo, essendo l'interpretazione della Volgata appoggiata ancora a quella de' Settanta, semplice, naturale, ed a proposito, non abbiám creduto d'abbandonarla senza necessità. Teodoreto, altri PP. Greci intendono l'espressione in futuro: *cum captivos revocaverit Deus, quantum erit gaudium, & consolatio!* Ed il senso veramente e questo: *noi allora ci consoleremo, quando Dio ci libererà*.

(b) Si può tradurre in futuro, *tunc replebitur*, come nel seguente versetto *tunc dicent*.

V.

(c) *Converte.
Domine, capti-
vitatem nostrā,
sicut torrens in
austro.*

(5) Vieni, o Dio, fra queste carceri
Deh! ci vieni a consolar:
Come il Nilo, che va gonfio
L' arso Egitto ad inondar.

VI.

(6) *Qui semi-
nant in lacry-
mis, in exulta-
tione metent.*

(6) Troppo è ver; nel verno ridigo
Chi piangendo seminò,
Nella state contentissimo
Dalla messe ritornò.

VII.

(7) *Euntes i-
bant, & flebant
mittentes semi-
na sua.*

(7) Israele al giogo barbaro
Mesto andò fra'l pianto, e il duol,
Qual cultor, che a forza semina
L'arenoso, o magro suol.

VIII.

(8) *Venientes
aurum venient,
cum exultatio-
ne portantes
manipulos suos.*
(d)

(8) Ma tornare pien di giubilo
Alla patria si vedrà,
Come quei, che lieto, e carico
Dalla messe tornerà.

OSSER-

(c) Questo salmo nel senso morale è adattabile a ciascuno: senza che noi ci tratteniamo, può ognun da se meditare la verità di quelli adagi, che si verificano nelle cose temporali, e nelle spiri- tuali; poichè generalmente in questa vita non si fa, che seminare fra le tribolazioni, per mieter poi nell' altra fra la gioja, ed il contento. Il Vangelo, e l' epistole di S. Paolo son piene di que- sti sentimenti.

D I S S E R T A Z I O N E

Sul versetto 5. del salmo CXXV.

*Converte, Domine, captivitatem nostram, sicut torrens
in austro.*

NON per difetto de' traduttori, ma in se stesso è oscuro questo versetto anche nel testo Ebreo, forse per la mancanza delle notizie, a cui si alludea. Questa comparazione non si può comprendere, qual rapporto abbia colla preghiera de' prigionieri. *Fac, ut revertantur captivi nostri*, dice Belarmino, *qui adhuc remanent in terra aliena plane omnes, & quam citissime, ut sit plena, & velox reductio, qualis esse solet earum rerum, quas torrens secum abripit, & devolvit, quando, flante austro, tum pluviis de celo cadentibus, tum nivibus liquesactis, & de montibus fluentibus impletur.* Per ridurre in breve la proposizione, il sentimento è, *Riporta, o Signore, tutti i prigionieri, come il torrente cresciuto allo spirar dell' austro porta seco armenti, capanne, e pastori.* E' una formola di preghiera un poco insolita, ed ognun vede, quanto è importuna: l'immagine andrebbe a proposito, se si parlasse contro a' nemici, opprimi, abbatti, sommergi questi perfidi, come un torrente, che ruina, ec. ma in buon senso non mi par, che si faccia uso di tal immagine. Altri credono, che voglia dirsi, *ritorni il popolo a guisa di torrente*, per esprimere la moltitudine, ciò che farebbe forse a proposito, se l'espressione lo dinotasse:

se. Se si fosse detto *redeant captivi, sicut torrentes*, andrebbe bene; ma *converte, Domine, sicut torrens*, è un'immagine unita, e bisogna vedere, qual rapporto abbia il torrente con Dio. Il Caldeo parafrasò ci dà: *Converte captivitatem nostram, sicut convertitur terra, quando erumpunt exitus aquarum tempore siccitatis*. Da qual parafrasi a pieni voti i più savj han creduto, che il versetto, *Converte, Domine, captivitatem nostram, sicut torrens in austro*, altro non voglia dire, che, *sa, o Signore, ritornare i prigionieri, e sarà tal ritorno a noi grato, come le acque ne' paesi dell'austro, ne' terreni aridi*. Questa interpretazione è la più naturale, ed in parte da noi seguita, per non esservene migliore: non è già però, che ne siamo soddisfatti, a motivo che le parole non dicono tutto questo. Egli è vero, che gli Ebrei sogliono appena accennar le comparazioni senza darfi briga d'adattarle, come si è provato nel c. 2. della *dissert. prelim.* e che spesso han riguardo più al sentimento, che alle parole; ma è pur vero, che quì non solo non ci è connessione nelle parole, ma neppure ne' sentimenti senza fingerci un altro antecedente, a cui si rapporti la comparazione, cioè *converte captivitatem, & hæc conversio erit nobis, sicut torrens in austro*.

Così forse ci sarebbe quella connessione, che ora ci manca, e se si crede, che il genio della lingua orientale soffra di supplirsi il discorso, non ci è altra maniera di supplirlo. A render più connessa, ed opportuna questa interpretazione, è d'osservarsi, che quel *torrens in Austro*, o *torrens Austri* può esser una parafrasi del Nilo, poichè l'Egitto era australe alla Palestina; e l'Etiopia, ove erano i fonti del Nilo, si chiama sovente *Auster*, come in

S. Mat-

S. Matteo *cap. 12. v. 42.* Così Gejero, Aifvort , Bochart, ed altri cercano di persuaderci con forti argomenti. Il Nilo veramente ha somministrato a' poeti, ed anche a' sacri scrittori sovente buone, e varie immagini per le comparazioni, ed Amos parlando anche delle sventure, che affliggerebbero i prigionieri nella schiavitù, se ne serve, benchè in altro senso, nel *cap. 9. v. 5. Dominus Deus exercituum, qui tangit terram, & tabescet, & lugebunt omnes habitantes in ea, & ascendet sicut rivus omnis, & defluet sicut fluvius Ægypti:* e nel *cap. 8. v. 8.* quasi avea detto lo stesso, *ascendet, quasi fluvius universus, & ejicietur, & defluet, quasi rivus Ægypti:* Per esser poi men sensibile il supplemento nella versione Italiana; e non dire, *Richiamaci, o Signore, e questo ritorno ci sarà grato, come è grato il Nilo all' Egitto*, abbiám creduto di esprimere quel *converte*, con un termine generale *consola*, e così unire la comparazione, come ci suonano le parole, allo stesso Dio, *Consolare, Domine, captivos, sicut Nilus Ægyptum*, ed è naturale assai il pensiero, che i prigionieri aspettavano la venuta del Signore, come gli Egiziani aspettano la venuta del Nilo. Si contenteranno i lettori di questa interpretazione, finchè altri di noi più felice ne ritroverà una migliore. Intanto non posso lasciar di dire, che nel testo Ebreo si legge presentemente *converte captivitatem nostram, sicut rivus in meridie:* egli è vero, che facilmente l'Ebreo può intendersi anche in nominativo, ma è pur vero, che fin da' tempi di S. Girolamo ne' Settanta si contrastava la lezione, s'era *κειμαρρῶν*, o *κειμαρρῶν* *torrens*, o *torrentes*, e che Aquila, Simmaco, e la V. edizione corrisponde costantemente all' Ebreo.

Cre-

Credon gl' interpreti , che comunque si dica , sia sempre lo stesso , e che sia facile l' adattare le medesime interpretazioni anche a questa lezione , ed i PP. Greci spiegano , *fac nos redire , torrentis more , quos tu facis inundare* . . . Ciò non ostante , quando si sta alle parole del testo , quel *converte nos , sicut rivus* , par , che dinoti , *converte nos , sicut convertis rivus* , e dee vederfi , che cosa dinota questa espressione . Non è facile il saperfi , perchè io lo credo un gergo popolare , o un proverbio notissimo allora , e perciò appena accennato , ed oscurissimo presso di noi . Tutto quel che siegue è dello stesso calibro : *qui seminant in lacrymis , in exultatione metent . Euntes ibant , & flebant mittentes semina sua , venientes autem venient cum exultatione portantes manipulos suos* . E' un ammasso di detti popolari , di sentenze , di parabole : i proverbj di Salomone riescono a noi per la maggior parte o oscuri , o freddi , o insipidi , benchè si cerchino d' ajutare con lunghi commenti , appunto perchè non sappiamo a che cosa si alludesse : eppure son quelli (lasciando anche da parte l' ispirazione) un estratto della sapienza orientale , e tali ancora son i detti di Pittagora , su de' quali si son fatti inutilmente tanti misteri . Veggan dunque i lettori , se fra questi proverbj tratti dall' agricoltura , possa aver luogo la comparazione dell' *acqua , che gira per gli solchi , converge nos , sicut rivus in meridie , ci sai girare come l' acqua ne' solchi , quando nel gran caldo s' adacqua la terra* .

Passiamo un poco avanti : quell' *in austro* , o *in meridie* convengon tutti , che dinoti la parte australe , e l' Ebraica voce *negbeg* non dinota il vento austro , ma la parte del mezzo giorno . Gli Ebrei solean chiamarla anche *dexteram* , perchè misuravano i siti volgendosi

ad

ad oriente: e perchè il mare era parte ad occidente, e più a mezzo giorno, presso loro sinistra, destra, montagna, e marina, dinotava settentrione, e mezzo giorno, e perciò nel salmo CIII. ove si legge *Aquilonem, & mare tu creasti*, altri traducono, *Aquilonem, & Austrum*, o *Aquilonem, & dexteram*, o *Aquilonem, & meridiem*, che tutto è lo stesso.

La situazione di Gerusalemme era su de' monti, e lontana dal mare: la città non avea vicini, se non quei laghi, che per la grandezza si son detti anche mari, come quel di Tiberiade, Genesareth, Asfaltite, i quali erano parte ad oriente, e parte a settentrione di Gerusalemme, e forse alcun d'essi, come il mare morto, ragionevolmente meritava un tal nome anche per altri riguardi. Il *mare magnum* era il mediterraneo, ch'era parte ad occidente, e parte a mezzo giorno, specialmente quel ch'era verso l'Egitto. La maggior parte de' fiumi sboccavano ne' laghi, o mari piccioli, e conseguentemente il lor corso era verso settentrione, o verso oriente: questo era uno scender l'acqua regolarmente da su in giù: ci eran però di quei fiumi, che correvano al mediterraneo verso mezzo giorno, e come Gerusalemme era in luogo di montagna, e non avea veduta del mare, quei fiumi pareva, che andassero da giù in su, poichè in vece di prender il corso cogli altri verso settentrione, ed oriente, ov'era la più vicina marina, lo prendeano verso mezzo giorno, ed occidente, ov'era montagna, se bene poi dopo lungo tratto venisse la marina del mediterraneo. Questo specialmente a prima vista facea restar ammirato il popolo, come quando vennero in Tessaglia gli Arabi, negli accusati, e difesi versi di Lucano:

Ignos-

*Ignotum vobis, Arabes, venistis in orbem
Umbras mirati nemorum non ire sinistras.*

Ed io mi ricordo, che la prima volta, che in età di nove in dieci anni dalla marina di Squillace, ch'è situato sul Jonio, andai alla marina di Montelione situato sul Tirreno, restai maravigliato a mezzo cammino, quando nel salir le montagne s'andava in faccia al corso de' fiumi, che correvano al Jonio verso oriente, e tutto ad un tratto vidi i fiumi poi correr verso occidente, e come ancora non si vedeva il mar Tirreno, nè io ne aveva alcuna idea, non sapea capire, come i fiumi andassero all' in su. Da questo caso dunque poteva in Gerusalemme nascer qualche adagio, a cui alludesse il Salmista, quando dicea, *Converte, Domine, captivitatem nostram, sicut rivos in meridie*, cioè, *Signore, noi siamo quaggiù, deb ci fa ritornare da giù in su, come i fiumi del mezzo giorno*. Non riesce a noi di alcun piacere la comparazione, perchè non sappiamo gli adagi popolari degli Ebrei, ma vestiamo il pensiero all' uso de' Greci, e de' Latini: *Siam troppo lontani dal fonte, onde partimmo, deb ci fa ritornare al fonte, come il Meandro: Converte, Domine, captivos, sicut Meandrum*: in questo caso la comparazione ci sembrerebbe più soffribile, perchè abbiamo chiara idea di questa espressione, e sappiamo, quanto da' Greci, da' Latini, e da' nostri si è detto del Meandro, ed ignoriamo quel, che gli Ebrei diceano de' fiumi del mezzo giorno. Un' espressione simile al *convertere rivos*, abbiamo nel *Jordanis conversus est retrorsum*, e nell'ode XXIX.I.I. di Orazio

. quis neget arduis

Pronos relabi posse rivos

Fontibus, & Tiberim reverti?

Quel

Quel che Orazio dà per impossibile , com' è naturalmente, sembra all' occhio ingannato, che succeda riguardo alla situazione del luogo in cui si sta, quando si tratta di paesi in mezzo a due mari . Se noi fossimo persuasi di questa nuova conghiettura , ce ne avremmo serviti nella traduzione , e se fossimo all' incontro persuasi della nostra traduzione non avremmo soggiunta questa conghiettura . Nell' oscurità abbiamo confessato ingenuamente a' lettori la nostra ignoranza , e nel dubbio abbiamo meglio creduto di seguir nella traduzione una interpretazione più vicina al sentimento de' Padri .

S A L M O CXXVI.

A R G O M E N T O .

ASfai più oscuro, e più disunito del precedente è questo salmo, di cui ho sudato nella traduzione, senza che ne sia appien contento. Gli antichi PP. non ci danno alcun filo, per uscir da questo laberinto, anzi più c' intrigano; poichè fermandosi sopra ciascun versetto ci riempiono d'ottimi insegnamenti, che dopo letti, e riletti nulla giovano per l' intelligenza del salmo. I moderni interpreti non son riusciti più felici: chi va cercando di veder quì Davide, chi Salomone, chi Zorobabelle: e in sei piccioli versetti, quanti ne contiene questo breve componimento, ci credon racchiusi tutti i libri de' Re, d'Esdra, e de' Profeti. In somma i PP. troppo addetti a' sensi spirituali, ci ritruovano quì tutta la teologia dommatica, e morale: i moderni troppo addetti alla lettera ci ritruovano quasi un corso di storia Ebraea. Se risorgesse Davide, resterebbe sorpreso in sentir, ch' egli si vuole a forza aver pensato a tante cose, che mai non si sognò di pensare. Calmet crede di ritrovar un argomento continuato nella riedificazione del tempio sotto Neemia, e c' insegna molte cose per l' unione de' versetti; ed in verità secondo la sua parafrasi il salmo va bene, ed è connesso, ma non è più quello, e lo stesso può dirsi della parafrasi del Lalemanno. Costoro han fatto un nuovo salmo bello,

bello, e buono, e può dirsi di loro quel che de' nostri glossatori scrisse già Grozio, *optimi juris conditores, pessimi juris interpretes*. Qui non si parla di Zerobabelle, non di Neemia, non di Davide, non di Salomone: è un ammasso di adagi popolari, e di gerghi riguardanti l' economia d'una casa privata. Il senso di tutto il salmo è, che non è l'uomo, ma Dio, che fa la casa: Dio dà ricchezze, Dio dà i figli, ec.

Questi sentimenti sono qui espressi con adagi, e gerghi allor noti, e con picciole, e brevi sentenze, che restano a memoria, e che noi cercheremo, al meglio che si potrà, di connettere, e riunire.

*Canticum gra-
duum VIII.*

Cantico della scala : tuona ottavo.

(1) *Nisi Domi-
pus edificaverit
domum, in va-
num labora-
verunt, qui aedi-
ficant eam, (a)*

(1) **L**A tua casa il mio Signore
Se non fonda di sua man,
Ogni sforzo, ogni valore
Sol da te s'adopra invan.

II.

(2) *Nisi Domi-
pus custodierit
civitatem, fru-
stra vigilat, qui
custodis eam,*

(2) **S'**ei non veglia su le mura
A guardar la sua città,
Sarà inutile la cura
Di chi intorno veglierà.

III.

(3) *Vanum est
vobis ante lucē
surgere, surgite
postquam sedu-
veritis, qui man-
ducatis panem
doloris, (b)*

(3) **F**aticando se vivete,
Nè v'aita il mio Signor,
Che vi giova, che forgete
Faticando al primo albor?

IV.

(a) *Domum edificare* è un idiotismo simile al nostro, *far la casa*, ciò che ha rapporto all' arricchirla così di beni, come di figli. Nel *Deuteronomio c. XXV. v. 9*, parlando del cognato, che dee spolare la cognata, quando il fratello è morto senza figli, s' usa l' espressione, *ut aedifices domum fratris sui*, noi diremmo, *se la sposa per far la casa*.

(b) Questo versetto è oscuro nel testo, e nelle traduzioni. Par, che il Salmista dia un avvertimento a quei, che faticano, di alzar-
si tardi la mattina. Buon per me, che ho sempre dubitato di
questa interpretazione, altrimenti, se avessi seguito un tal precetto
di Davide, non avrei tradotto i suoi salmi. I PP. antichi han
riconosciuta l' improprietà del consiglio, onde son iti ritrovando sensi
metaforici intorno al *surgere ante lucem*, ed al *surgere postquam se-
deritis*. Il P. Segneri fa una bellissima meditazione su di queste
parole, e la legga chi vuole, che a me spiaccion le false interpe-
trazioni anche bello. Il Salmista parla qui a coloro, *qui manduca-
nt panem doloris*, o *panem elaborationum*, come dice Aquila, o
arumsum, come ha Teodoziona, cioè, che mangiano un pane
stentato, si procacciano un vizzo col sudore, senza star a sentire gli
arzi-

IV.

- (4) Ah! dormite: da' perigli
Dio sicuri vi terrà.
Son suo dono ancora i figli,
Ei secondo il sen farà.

V.

- (5) Grande ajuto in mezzo a' guaj
Sono i figli al padre inver:
Arme son più forti assai,
Che gli strali ad un arcier.

VI.

(4) *Cum dederit dilectis suis somnum; ecce hereditas Domini, filii merces, fructus ventris.*

(5) *Sicut sagitta in manu potentis, ita filii excussurum.* (c)

arzigogoli degl' interpreti, che riempion le sacre carte di sogni. Or a costoro di grazia, che si procacciano il vitto col sudore, qual consiglio sarebbe stato il raccomandar di prendere un poco di sonno foverchio, e non alzarfi presto da letto? Davide non disapprova quel che fanno, dice ch'è inutile farlo, se Dio non è propizio: così comincia, *nisi Dominus adificaverit domum, in vanum laboraverunt, qui aedificant eam*: non dice voi non edificate, non dice voi non prendete moglie, ed avrete figli, che vi manderà Dio dal cielo: dice, che con tutta la moglie, se Dio non vuole, figli non avrete. Siegue: *nisi Dominus custodierit civitatem, frustra vigilat, qui custodit eam*, nè da ciò ne siegue, che Davide non volesse, che si facessero le sentinelle: saranno inutili le sentinelle, se Dio non veglia. Così siegue: *Vanum est vobis ante lucem surgere*, e s'intende sempre, *nisi Dominus adificaverit, custodierit, auxiliabitur*. Che giova, che v' alziate? è una maniera di dire per esaltar la necessità del divino ajuto, non già che veramente s' esortasse la gente alla pigrizia. L' equivoco nacque dalle parole seguenti, *surgite postquam sederitis*, ciò ch'è sembrato un precetto vero di sorger dopo aver ben dormito. Ma l' Ebreo ha, *vanum est vobis mane surgere, retardantes sedere, qui comeditis panem doloris*: il retardantes sedere, dinota, sero cubitum eumes: è vano il coricarsi tardi, e l' alzarfi presto, e passar la notte faticando. Di questi due sentimenti se n'è fatto uno con qualche confusione: del resto con picciolissimo cambiamento d' una lettera si può render chiara la versione Volgata: *Vanum est vobis ante lucem surgere, surgere postquam sederitis*, e non già *surgite: è inutile l' alzarvi da letto così presto, e l' alzarvi appena, che vi siete coricati, per faticare*. Nella versione de' Settanta anche c'è questa ambiguità, ma Origene, e Teodoreto, ed anche S. Gio. Grisostomo leggono costantemente in infinito *exsurgens surgere* anche la seconda volta.

- (c) *Filii juventutis* ha l' Ebreo: i figli giovani, figli robusti, o pur

(6) *Beatus vir,*
(d) *qui implevit*
desiderium suum
ex ipse, non
confunderetur, cum
loqueretur inimicis
suis in porta.
(e)

(6) Ben contento ci poi fra tanti
Figli, e intrepido sen va,
Ed al giudice davanti
Col rival contrafterà.

SAL.

o pur figli fatti in gioventù, son al Padre arme più forti, che le fatte in mano d'un bravo arciero. L' *excussorum* ha dato qualche imbarazzo: chi lo vuol genitivo da *excussus* in senso passivo, chi da *excussor* in senso attivo. A' nostri mistici [intendo de' falsi ignoranti, che profanano quella voce adattandosela impropriamente] una parola oscura di queste, che a caso s'incontra, basta per far due volumi. I Settanta ci danno *exteriorum, iussum*, e sciolgono il dubbio, *fili agitatorum, affictorum, concussorum*, o *excussorum* in passivo. Noi per ritenere il sentimento della Volgata, ma rendendolo chiaro, abbiain detto *in mezzo a' guai, i figli son di ajuto, e difesa al padre*, come se dicesse, *sicut sagitta viro potenti, & bellatori, ita filii sunt patribus excussis, vexatis*. Del resto chi vuol seguire il testo Ebreo, come si ritruova al presente, cioè *sicut sagitta in manu viri bellatoris, ita filii iuventutis*, potrebbe tradurre così:

Arme assai più forti invero,
[*Quando han caldo il sangue ancor*]
Che gli strali ad un arciero
Sono i figli al genitor.

(d) L'Ebreo siegue l'allegoria *beatus vir, qui implevit pharetram suam ex ipsis*! Ma i Settanta, e la Volgata han con chiarezza espresso il medesimo sentimento.

(e) E' noto, che *in porta* dinota *nel tribunale*, poichè avanti le porte della città sedevano i Giudici, e davano le loro udienze: non bisogna far pompa d'erudizione in una cosa, che s'apprende nell'istituzioni dell'Ebraiche antichità. Il senso è, chi ha figli assai intorno, ha chi lo difende, si farà far ragione, e non gli mancano ajuti.

S A L M O CXXVII.

A R G O M E N T O.

SULLO stile de' due precedenti salmi è ancor questo, ma ritenendo le grazie, l'amenità, la vivacità medesima, non ha poi il difetto dell'oscurità, che ci disgusta nella lettura de' primi, poichè le immagini son popolari, ma facili, e belle, e chiare, come debbono essere nelle perfette poesie, qual è questa, che nel suo genere non cede ad alcuna. L'argomento è la felicità de' giusti: ci si dipinge un padre di famiglia savio, che ha meritato la celeste benedizione sulla sua casa.

*Canticum gra-
duum IX.*

Cantico della scala: tuono nono.

(1) *Beati omnes
qui timent Do-
minum, qui a-
bulant in viis
ejus.*

(1) **O** Felice chi di Dio
Al gran nome il capo inchina!
O felice chi cammina
Per la strada del Signor!

(2) *Labores ma-
nuum tuarum
quia manduca-
bis, beatus es,
& bene tibi erit.*

(2) Sei pur tale? O te beato!
Nel tuo flato = ognor vivrai
Lieto in pace, e i dolci frutti
Mangerai = del tuo fudor.

(a)

II.

(3) *Uxor tua,
sicut vitis abu-
dās in lateribus
domus tua.* (b)

(3) Qual verdeggia al muro allato
Bella vite pampinosa,
Tale ancor farà tua sposa.
Co' be' figli a canto a se.

(4) Fi-

(a) *Omnis homo qui comedit, & bibit, & videt bonum de la-
bore suo, hoc donum Dei est,* dice l' Ecclesiastico v. 13. del c. 3.
Ecco la prima benedizione: alle fatiche corrisponderà l' utile: sati-
cherai, e mangerai. Osserva, che il Salomista non dice, beato se
temi Dio, perchè mangerai: questa non è benedizione: nè dice,
mangerai i frutti delle altrui fatiche: neppur questa è benedizione di Dio:
un' eredità lasciata da un avaro antenato, si crede la felicità de'
figli, e nipoti: spesso è la rovina: costoro mangiando i frutti del-
le fatiche altrui, penseranno solo a darli del tempo, non temeran-
no Dio, senza di cui non ci è felicità, e termineranno i giorni an-
che poveri, e mendici. La benedizione non consiste nell' esentar-
ci dalla fatica: questa è indispensabile all' uomo, ma nel benedir
le nostre fatiche, acciocchè guadagniamo quel che c'è necessario. Ve-
rità, che non si capiscono, perchè non si vogliono meditare, e non si
meditano, perchè non si vogliono capire.

(b) *Uxor tua, sicut vitis abundans in penetralibus domus tuae,*
ha l' Ebreo, e così traduce S. Girolamo. Si crede importuna tal
versione, perchè la vite si pianta vicino al muro, e nelle logge,
non dentro al gabinetto: ma nel testo quell' *in penetralibus* non
s'uni.

- (4) Figli sì leggiadri, e belli,
Che alla mensa intorno intorno,
Come teneri ulivelli,
Ti vedrai seder con te.

III.

- (5) Chi di Dio rispetta il nome,
Chi sol fa, quanto ei ci dice,
Ecco come = appien felice
Quì nel mondò ancor sarà.
(6) Dà pur fede al canto mio,
Tu ben vivi, e dal Sionnie
Nuove grazie il nostro Dio
Sul tuo capo verferà.

(4) *Filii tui, sicut novella olivarum in circuitu mensae tuae*

(5) *Eccè sic benedictus homo, qui timet Dominum.*

(6) *Benedicite vobis, Dominus, ex Sion!*

D 4

IV.

s'unisce colla vite, ma colla moglie; *uxor tua in penetralibus domus tuae, sicut vitis abundans*: La tua moglie ristretta nelle stanze più remote della tua casa, sarà, come una vite abbondante di frutti. Ma la version de' Settanta; e della Volgata in verità contiene un' immagine più amena, e toglie a' mariti la pena di crederli non benedetti da Dio, perchè le lor mogli *non stant in penetralibus*, che sarebbe una delle benedizioni per altrò un poco rare. Catone si lagnava della potenza delle mogli Romane su de' mariti, e solea dire, *tutti gli uomini contandano alle donne, noi comandiamo a tutto il mondo, e le donne comandano a noi: omnes mortales mulieribus imperant, nos omnibus mortalibus, mulieres nobis*. Chi sa qual progresso ha fatto la potenza donne'ca da' tempi di Catone in quà? I mariti se ne lagnano, e nella corruzione del secolo desiderano l'uso dell' antico ritiro: ma han poi essi ragione? qual esempio di ritiratezza danno alle mogli? Qual fede avrà dritto di cercare chi non la serba? *Mulieris bona beatus vir*, dice l'Ecclesiaste v. 26. c. 1. *pars bona, mulier bona*: ma chi ritroverà questa moglie? *in parte timentium Deum dabitur viro pro bonis factis*. E' un premio, che si dà a' meriti dell' uomo, che teme Dio. Un Tobia ritroverà Sara. E' bella la formola, che s'usava nelle nozze de' Romani: *Si tu Cajus, ego Cajo: Cajo Cecilio, e Cajo sua moglie furon l'esempio degli ottimi sposi*: La sorte di coloro era l'augurio, che si facea nelle nozze: la moglie si protestava di voler esser *Cajo*, ma premettea la protesta, *si tu Cajus*.

*Et videas bona
Jerusalē omni-
bus diebus vite
sue.*

*(7) Et videas
filios filiorū tuo-
rum, pacem su-
per Israel.*

E non fia, che a giorni tuoi
Tenti alcun nemico audace
La soave, e cara pace
Della patria a disturbar.
(7) Ma da guerra, e da perigli
Sarà libero Israello,
Tu godrai de' figli i figli
Pieno d'anni in rimirar.

S A L M O CXXVIII.**A R G O M E N T O.**

ANche questo è un salmo pieno di gerghi popolari, simile a' precedenti, che quanto cede al CXXVII. altrettanto supera il CXXV. e CXXVI. L'argomento è lo stesso, e lo stile riconosce il medesimo autore.

*Canticum gra-
dium XI*

Cantico della scala: tuono decimo.

(1) *Sape expu-
gnaverunt me a
juventute mea;
dicat nunc Isra-
el.* (A)

(1) **D** Agli anni miei più teneri
(Oggi Israello il dica)
Spesso tentava opprimermi
La gente a me nemica.

(2) *Sape expu-
gnaverunt me a
juventute mea:
etenim non po-
suerunt mihi.* (b).

(2) Ma invan: quantunque giovane
Al periglioso affalto
Mentre io resisto intrepido,
Dio combattea dell'alto.

(3) *Supra dor-
sum meum fa-
bricaverunt pec-
tatores, prolon-
gaverunt ini-
quitatem suam.* (c)

(3) Al giogo sottomettere
Dovemmo il collo ancora,
E trar dovemmo il vomere
Solcando il fuol finora!

(4) Ma

(a) La divisione della durata d'un imperio a somiglianza d'un uomo, in gioventù, in età più ferma, e decrepita, è co'sa frequen-
te presso tutti gli storici Greci, e Latini. Gli Ebrei usavano le
stesse espressioni: vedi *Osea c. II. v. 15. Gerem. c. II. v. 2. Ezzech.
c. XVI. v. 4.* La gioventù d'Israele può chiamarsi quell'età, in cui
visse in Egitto, donde cominciarono i guai, e le oppressioni.

(b) *Etenim* si è tradotta la particella \square , che dovea qui tra-
dursi *verum*: vedi il c. III. della nostra dissert. prelim.

(c) *Araverunt in dorso meo aratores, produxerunt sulcos suos*,
dice l'Ebreo, con un' immagine viva, e popolare: I Settanta, e
la Volgata hanno spiegato l'allegoria senza discapito alcuno del sen-
timento, ma con qualche svantaggio della poesia. S. Girolamo ci
dà: *in collo meo araverunt aratores: prolongaverunt sulcos suos*.
Del resto, come ben avverte Bellarmino il *fabricare* della Volgata
non dee intendersi nel senso di edificare, come comunemente s'in-
tende: L'Ebreo *charas* dinota veramente *arare*, ma come nel *Ge-
nesi c. IV. v. 22.* e nel *I. III. de' Re c. VII. v. 14.* abbiamo *charas*,
pro fabro ferrario, può crederfi, che il *charas* avesse dinotato anco-
ra

ta

- (4) Ma quelle, onde ci avvinsero,
 Funi tagliò, recise
 Iddio, ch'è giusto vindice,
 E in libertà ci mise.
 Vinti, confusi vadano,
 Paghino gli empj il fio,
 Che indarno opprimer tentano
 L'alma città di Dio.
- (5) E al fin di loro avvengane,
 Come su' tetti al fieno,
 Che pria che giunga a crescere,
 Arido già vien menò:
- (6) Nè mietitor sì stolido
 Ivi la falce impiega,
 Nè folle i bei manipoli
 Ivi affasciando lega.

(4) Dominus
 justus concidit
 cervices peccato-
 rum: (d)

confundantur,
 & convertantur
 retrorsum omnes,
 qui oderunt
 Sion.

(5) Fiant, sicut
 fenum tectorum,
 (e), quod prius-
 quam evellatur,
 exaruit. (f)

(6) De quo non
 implevit manum
 suam, qui me-
 rit, & sinum
 suum, qui ma-
 nipulos colligit.

(7) Che

ta *fabrilem artem exercere*: in questo senso han tradotto i Settanta, e la Volgata *fabricare*, dandoci l'immagine d'un, che batte il ferro, e si serve dell'altrui dorso per incudine.

(d) Nell'Ebreo siegue l'allegoria: *Dominus concidit funes*, e Teodoziona ha *torques, jugum*: tagliò i legami, e fummo sciolti dal giogo.

(e) Ecco un altro gergo popolare: *fiant, sicut fenum tectorum*, o come leggesi negli antichi Salterj, *sicut fenens adificiorum*. Cadrà su d'un muro vecchio un poco di grano, o altra semenza, esce, ma subito inatidisce specialmente nella Palestina per gran caldo: quel grano, quell'erba si disprezza: chi andrà mietendo per sopra i tetti? Così diverranno i nemici: si ridurranno in istato, che neppure ci curetmo di recidergli colla falce, gli lasceremo come un'erba inutile sul muro, per non perder il tempo in riportare una vittoria non gloriosa, per cui non si riceveranno applausi da nessuno; come niun loderebbe chi andasse mietendo sul muro, ma lo crederebbe uno sciocco. Questo è il sentimento.

(f) La traduzione di S. Girolamo è più adattata: *quod statim, ut virtueris, arefit*. La sesta edizione, *antequam indurueris*, e in alcuni codici de' Settanta anche si legge *pro te vivente. ante- quam florueris*.

(7) *Et non dixerunt, qui praeteribant: Benedictio Domini super vos. Benediximus vobis in nomine Domini.* (g)

(7) Che alcun giammai non trovasi
Che a lui passando dica,
Amico il ciel ti prosperi,
Iddio ti benedica.

SAL-

(g) Quando passavano vicino a' mietitori, soleano benedirli con queste, o simili formole, come si legge in *Rurb. c. II. v. 4.* e S. Agostino ci attesta, che a suo tempo religiosamente si osservava questo costume. *Iddio vi benedica, e vi dia messe ubertosa:* dice il Salmista, chi darebbe questi felici augurj ad un pazzo, che andasse mietendo l'erbe, che nascono su de' muri vecchi?

S A L M O CXXIX.

A R G O M E N T O.

ECco un briève salmo , che si recita ogni giorno senza capirsi. Sembra facile a chi si contenta di quel poco , che le parole della traduzione dimostrano in apparenza. Quando si va a riflettere, si vedrà , che la connessione del versetto 3. 4. 5. e 6. non si è forse ancor capita, e che le immagini , che ci son ascosse, non compariscono in nessuna delle versioni, e traduzioni fatte finora. La divisione de' versetti nel testo Ebreo oggi è diversa, ma è più regolare questa , che abbiamo nella Volgata, e perciò i dotti, che han creduto d'illustrare meglio il salmo, regolandosi con quella divisione, ed interpunzione, l'han più oscurato. L'argomento contiene i voti de' prigionieri, che aspettavano il liberatore: ma sono l'espressioni del senso letterale così chiare, e corrispondenti al senso spirituale, che di nessun altro salmo con maggior ragione si fa uso nelle preci quotidiane. La Chiesa fin da molti secoli l' ha ammesso fra' salmi penitenziali, e con proprietà ancora l' ha adattato alle anime, che purgando nel fuoco non eterno le colpe, hanno la speranza d' esser da punto in punto liberate da quel carcere, ove gemon ristrette.

Canticum gra-
duum XI,

Cantico della scala: tuono undecimo.

(1) *De profundis clamavi ad te Domine: Domine, exaudi vocem meam.* (a)
(2) *Fiant aures tuae intuentes in vocem deprecationis meae.*
(3) *Si iniquitates observaveris Domine, Domine, quis sustinebit.* (b)

(1) **D**Al cupo baratro pietà gridai:
Mio Dio, soccorrimi fra tanti guai:
Abbi d'un misero, Signor, pietà.
(2) Il suono flebile de' miei sospiri,
L'aspetto orribile de' miei martiri,
Mio Dio, deh! muovano la tua bontà.
(3) Se giudicar, se condannar mi vuoi,
Scampo non ho, le colpe mie son certe,
Tu sei giusto, e potente: ove pos'sio
Appel.

(a) Le Blanc impiega tre fogli, per ispiegar la sola espressione *de profundis*: il mare è profondo, *de profundis naufragii*; la valle è profonda, *de profundis vallis*; il cuore è profondo, *de profundis cordis*; l'ignoranza è profonda, *de profundis ignorantia peccatoris*; la malizia è profonda, *de profundis malitia peccatoris*: l'ostinazione è profonda, *de profundis obstinationis peccatoris*; e siccome è profonda la malizia, l'ostinazione del peccatore, così è profonda la bontà, e giustizia divina, onde *de profundis*, *idest de abyssu divinae bonitatis*. Poveri salmi! L'Ebreo ha *meamachim* מַעְמָכִים, che dinota *profunditates*, e s'usa nel senso di valle, e di carcere sotterraneo. I Babilonesi prigionieri gridavano *de profundis*, perchè si consideravano, come in carcere. La Chiesa felicemente adatta questa idea di carcere, e di prigionia al purgatorio nel senso spirituale: e ciascuno in pregando, moralmente oggi può adattarlo a se stesso, che qui vivendo sta in un carcere, donde cerca d'uscire, per andar a godere nella celeste Gerusalemme.

(b) L'Ebraica voce *וַיִּשְׁמַע*, che si rende *observaveris*, ci dimostra, che l'*observaveris* nella Volgata non dee prenderli nel senso di *vedere*, ed *osservare*, ma di *tener chiuso*, e *custodito*. Come il *remittere* s'usa nel senso di perdonare, così presso gli Ebrei v'ha anche il contrario idiotismo, cioè *observare*, *custodire* nel senso di non perdonare, condannare. Giobbe dice, *signasti, quasi in sacculo, delicta mea* c. 14. v. 17. Iddio conserva, e tien chiuse le nostre

Appellarne, o Signor? (4) Vengo a te stesso, (4) *Quia apud te propitiatus est, & propter legem tuam sustinui te Domine.* (c)
 Ne appello a te; dal Giudice severo
 Corro al Padre amoroso. Io ti rammento,
 Che pietà, non rigore hai tu promesso
 Con noi d'usar: e la tua legge, o Dio,
 D'escem.

colpe; le schiererà nel giorno del giudizio, onde S. Paolo dice, *abscidat tibi iram in die ira, & revelationis justis judicii Dei, ad Roman.* 2. Quando Dio perdona, remittit, solvit, cioè scioglie, e lascia partire le colpe dal luogo, ove le ha chiuse. Questa è la forza dell'Ebraico idiotismo. L' *observare iniquitates*, dunque dinota non lasciarle passare, ma ritenerle, per farne un esatto giudizio in termini stretti della giustizia. Se tai così, dice il Salmista, *quis sustinebit?* L'Ebreo ha *quis subsistet, quis stabit?* e non vuol dir già, come si crede, chi sosterrà la pena, ma chi potrà appellare? chi potrà vincere? E' termine forense, *subsistere, resurgere, stare*, dinota appellare con sicurezza di vittoria: il contrario di *stare* è cadere, e diciamo ancor noi *causa cadere*. Vedi le nostre osservazioni al versetto ultimo del salmo primo, *ideo non resurgens impius in judicio*, ed al verso 11. del salmo 139., *in miseriis non subsistemus*.

(c) Questo versetto non si capisce, come possa attaccar coll'antecedente. Nel versetto antecedente si dicea *quis subsistenebit*, chi può tollerar le pene, o come abbiamo spiegato noi, chi potrà appellare? Si soggiunge la ragione, *quia apud te propitiatus est*. Che sollegismo è questo? Io non posso soffrir la tua pena, perchè sei pietoso, io non possa appellare? perchè sei misericordioso? Le Blanc si diverte in descriverci, quante sieno le propiziazioni, ma come si debba far connettere il versetto non si prende cura, e se se l'avesse presa, anche era lo stesso. Ne' Padri, ne' comentatori antichi, e moderni nulla ho ritrovato, che mi potesse illuminare. Dopo una meditazione ho veduto, che la cosa è chiara, e niuno se n'era accorto. Dice il Salmista, *se tu mi giudichi, e mi condannai, io a chi appellerò?* Se ci fosse a chi appellare, io neppure appellerei, perchè non ne ritruovo miglior di te: gli altri mi condannerebbero peggio per gli miei falli: tu all'incontro sei Giudice, o sei Padre, sei giusto, ma sei misericordioso, voglio morire per le tue mani. Questo è il vero bellissimo senso: a noi riesce un poco difficile la connessione per l'interrogazione del versetto terzo, non potendo ben attaccare il *quia* dopo l'interrogazione secondo il genio della nostra lingua. Ma si esponga la proposizione nella negativa senza l'interrogazione, ed in vece di *quis subsistenebit*, si dica, *non subsistebam*, ch'è lo stesso, e si vedrà la connessione. Si

ini-

(5) *Sustinuit anima mea a verbo ejus, speravit anima mea in Domino.*
(d)

D' esempj è piena: (5) in questi esempj, in queste

Promesse, che soggette esser non ponno Delle umane vicende all' incostanza, Io fondo, e con ragion, la mia speranza.

(6) *A custodia matutina usque ad noctem speret Israel in Domino.* (c)

(6) Al roffeggiare, all' imbrunir del cielo Cambian le guardie: e il popolo in catene Allo stridor delle ferrate porte

Solleva i lumi, e ogni rumor, che ascolta Crede, che il suo Signore Venga già trionfante, e vincitore.

(7) Vin-

iniquitates observaveris, non sustinebo, o sia, si me pro iniquitatibus condemnaveris, non appellabo ad alium, quia apud te solum propitiatio est. Si scrivono tanti volumi sulla Bibbia sono ormai tanti secoli, e non si capisce un *quia*: voglion gl' interpreti volar per le nubi, e non guardano la via, ch' è tra piedi.

(d) *Et propter legem tuam sustinui te, Domine*: La Volgata è oscura, perchè usa il verbo *sustinere* in varj sensi: il *sustinebis* del versetto antecedente è espresso da altro verbo nel testo Ebreo: ivi dinota *subsistat, resurget, appellabit*: qui dinota *expectare, sperare*, e così nel versetto seguente *sustinuit anima mea in verbo ejus*, ch' è sinonimo dello *speravit anima mea in Domino*, כִּי־יָחִי *chi vivit* diversissimo dall' altro. La voce תִּבְרַח *tibrah*, che dinota *legge*, e ch' era ne' codici antichi, ora si ritrova nel testo תִּבְרַח *tibrah*, *tineberis*. S. Girolamo leggeva ancor così, e tradusse, *cum terribilis sis*, onde è un' antica varia lezione: ma è assai migliore la lezione de' Settanta interpreti, e della Volgata, essendo più scoumesso quel *terribilis*, & *tineberis* in mezzo alla *miseriordia*, a *propiziazione*, e ci vuol lungo commento per giustificarlo.

(e) Il P. le Blanc si diverte bene sull' interpretazione di questo versetto. Egli colla scorta anche di qualche Padre de' secoli infelici riflette da qual mattino si dee cominciare a sperare, e distingue sette sorti di mattino. Il mattino del tempo nella creazione del mondo: il mattino dell' uomo nella fanciullezza: il mattino del giorno nell' alba: il mattino della salute nell' incarnazione del Verbo: il mattino del peccatore nell' infusione della grazia: il mattino della prosperità nella buona sorte: il mattino della colpa nel principio della tentazione. Soggiunge, che si dee sperare in Dio dall' infusione della grazia fino al fin della vita: dall' incarnazione fino al dì del giudizio: dallo stato di prosperità fino al

- (7) Vincitore, e trionfante
 Si verrà, verrà fra noi,
 E da' lacci i figli suoi
 Trarrà tutti in libertà.
- (8) Tergerà pietoso ei solo
 Quella macchia ancor funesta,
 Quella macchia, che ci resta
 Dell' antica reità.

(7) *Quia apud
 Dominum mi-
 sericordia, &
 copiosa apud eum
 redemptio.*

(8) *Et ipse re-
 dimet Israel ex
 omnibus iniqui-
 tatibus ejus.*

SAL.

lo stato d' avversità: dal peccatore fino al giusto. Credereste, che abbia finito? ancora non è contento. Distingue col Valenza nel vecchio testamento quattro vigilie della notte: la prima de' Patriarchi, da Adamo fino a Moisè: la seconda da Moisè fino a' Giudici: la terza da' Re fino alla prigionia: la quarta da Esdra, e da' successori fino a Gesù Cristo. Dopo che uno avrà appresa tutta questa gran teologia, capirà il salmo? intenderà questo versetto? Com'è possibile, quando nè Valenza, nè le Blanc l' intendevano, e per fare un' impostura al popolo vendeano tanti misteri? Che strazio infelice si è fatto de' libri santi! I dotti han veduto comunemente, che questa è una specie d' adagio, per dire *dalla mattina fino alla sera*: l' Ebreo dice *a custodia matutina usque ad custodiam matutinam Israel expectat Dominum*: l' espressione è l' istessa: dal principio del giorno fino al principio dell' altro giorno, così traduce S. Girolamo. Io però ci veggio qui un' immagine bellissima da nessuno osservata finora. Trattandosi di prigionieri in carcere, non mi sembra, che sia posto a caso quell' adagio *a custodia matutina usque ad noctem expectat Israel Dominum*, ma che dinoti, che il popolo in prigione, come vedea venir la guardia nuova a visitarlo, così credea, che venisse qualcuno a sciorlo da' lacci. Si consideri la nostra parafrasi, e si vedrà la naturalezza, e la connessione.

Tom. VI.

E

S A L M O CXXX.

A R G O M E N T O .

IN vano si sforza il Calmet di ritrovare i prigionieri, che parlano in questa brevissima canzonetta: ella è una protesta di non avere ambizione, di non insolentire, di non pretendere, ma d'essere umile, e ristretto ne' suoi desiderj. Ognun vede, quanto poco convengono queste proteste a persone, di cui nessuno potea sospettare il contrario. Di questa difficoltà egli avvedutosi va distinguendo prigionieri da prigionieri, e va ritrovando fra quell'afflitta schiera i meno infelici, a' quali possa adattarsi. Tanto fa l'amor di sostenere il sistema, che i *salmi gradualì* sieno Babilonici. Non v'è motivo da togliere il salmo a Davide, a cui ben s'adatta, specialmente nel tempo, che veniva accusato di poca fedeltà al suo Principe, e d'ambizione d'imperio.

Cantico della scala : tuono duodecimo.

*Canticum gra-
dium XII.*

- (1) **M**io Dio, tu fai,
Se il cuore in seno
D'orgoglio è pieno,
Se tuo non è:

(1) *Domine, non
est exaltatū cōr
meum, neque
elati sunt oculi
mei.*

O se giammai
Folle d'ardire
Volge le mire
Lungi da te.

II.

- (2.3) Vano desio
D'alta grandezza
No, non apprezza
Questo mio cor.

(2) *Neque am-
bulavi in ma-
gnis, neque in
mirabilibus su-
per me.*

Il fai, mio Dio,
Ch'io non richiedo
Onor, che vedo
Di me maggior.

(3) *Si non hu-
militer sentie-
bam, sed exal-
tavi animam
meam.*

III.

- (4) Qual pargoletto
Dal latte tolto
Pende dal volto
Materno ognor:

(4) *Sicut abla-
tatus est super
matre sua,*

E 2 Tale

ita retributio in
anima mea. (a)

Tale ogni affetto
Da me dipende,
E da me attende
La norma ancor.

(5) L'e.

(a) Comunque s'interpretino queste parole, non possono mai dare un sentimento opportuno. Alcuni prendono il paragone in cattiva parte, come un fanciullo arrogante, ed ingiusto vien tolto dalle poppe della sua madre; così io privo del tuo latte, o Signore, se sarò arrogante. Ma le parole non dicono certamente tante cose, ed il paragone è appoggiato sul falso: quando piange, quando grida, quando inquieto il bambino è posto dalla madre a succhiare, e il latte è il rimedio d'ogni male, e lo fa star cheto. Eppure le Blanc, rigettate tutte le altre opinioni, abbraccia questa, come la più bella, sol per aver un largo campo d'impiegar molte pagine in discorrer sulle varie qualità del latte, e quindi entrare ad alleoricamente esaminar i varj nutrimenti, ed ajuti, che l'anima dalla divina provvidenza riceve: poco curandosi, se poi il salmo resta nella medesima oscurità. Chi dunque ha piacere di saper manipolare il latte in varie maniere, legga i lunghi commenti del P. le Blanc: a noi, preme solo l'interpretazione del salmo, cui convien passare più avanti. S. Gio: Crisostomo co' più savj prende in buona parte la comparazione, e crede, che dinoti, che il profeta abbia sempre gli occhi rivolti a Dio, come un fanciullo di fresco tolto dal latte guarda la madre. Questa in verità è la vera interpretazione, ma bisogna accomodar le parole, acciocchè dicono quel che si pretende. Primieramente la versione Volgata è impossibile a capirsi, se in questa a quel *retributio* non si dà un senso generale di trattamento: dinoterà dunque: il trattamento che io fo alla mia anima è tale, quale d' un fanciullo spoppato, che sta sempre rivolto cogli occhi alla madre. Il *retributio* occorre sovente nella Bibbia in sen'o di vendetta, ed il *retribuire* è lo stesso, che *vendicare*, *castigare*: andrebbe bene dunque i come si tiene a freno un fanciullo, che ha sempre gli occhi intenti alla madre, così tengo io a freno l'anima mia, i miei affetti. Per quanto abbia stentato, non ho saputo ritrovare una spiegazione più adatta, e conveniente all'oscurissima espressione della Volgata. Nell'Ebreo, che ci somministra un'immagine più chiara, non vi è la voce *retributio*, ma *gamul*, *ablattatus*, onde si replica, *sicut ablattatus est super matre sua, ita ablattata super me anima mea*, e così interpreta S. Girolamo. Chi lesse *gamul* per *gamul* tradusse *retributio*. Maggiori difficoltà ci sono nel versetto precedente. Si non *humiliter sentiebam, sed exaltavi animam meam*: La voce *שניתי* *finnitibi*, che si rende *humiliter sentiebam*, dinota *comparavi*, *adequavi*, *a-*
qui-

IV.

(5) L'eletta gente
 Del tuo Israele
 A te fedele
 Sia pur così:
 Penda ubbidiente
 Da' cenni tuoi
 Oggi, dipoi,
 Per tutti i dì.

(5) *Sperat Israel
 in Domino ex
 hoc nunc & us-
 que in saeculum.*

E 3

SAL.

quiparavi: La voce *מִדּוּמִי דומאמְבִי*, dinota *silere*, *quiescere*, *humiliari* feci, ed i Settanta leggendo *romantibi* tradussero *exultavi*. In fatti il Gaetano traduce, *si non adequari*, & *silere* feci *animam meam*, *sicut ablactatum super matre sua*, *sicut ablatum penes me animam meam*. E Simmaco ci avea dato: *nisi dignam censui*, & *comparavi animam meam infantulo a lacte pulso apud matrem suam*, *sic retribuatur anima mea*. Ma questo sento, che si vuol dare al testo Ebreo, è assai più oscuro di quello della Volgata: poichè la prima volta il paragone del fanciullo è in buona parte, e la seconda in mala maniera, che per confermare il giuramento aggiunge quella imprecazione: *s' io non sono, come un fanciullo, che possa essere, come un fanciullo*: è un bitticcio, che non fa molto onore al Salmista. L'Ebraica particella, che si rende *si non s'usa* sovente per *nonne* con eleganza, come il fanno i grammatici, e qui necessariamente dovrà leggerli con l'interrogazione: *nonne silere feci*, & *similem judicavi animam meam puero ablactato super matre sua? sicut ablatus est in me anima mea*. E una ripetizione assai bella: dopo aver protestato nel primo, e secondo verso la sua rassegnazione a' divini voleri, e la sua moderazione ci soggiunge: *forse io non ho tenuto in freno il mio cuore, e l'ho trattato appunto, come un fanciullo, che appena è tolto dal latte? Si per l'appunto, il mio cuore è, come un fanciullo di fresco slattato*. L'immagine è troppo viva, e in diversa espressione è ancor la stessa nella Volgata: ma non so, che sia stata ancor imitata da alcun poeta Greco, Latino, ed Italiano. Tanto è vero, che per ritrovare pensieri nuovi nella poesia, bisogna ricorrere a' libri vecchi.

S A L M O CXXXI.

A R G O M E N T O.

SEcondo il nostro sistema nella dissertazione degli autori de' salmi, molti di essi con gran fondamento possono ascriversi a Salomone; ma questo è suo senz'alcuna difficoltà, e il dubitare è un voler far pompa d'uno scetticismo nelle cose più chiare. Eppure se n'è dubitato: Kimchi, Muiz, Ferrando il credon di Davide, se bene comincia, *Memento, Domine, David, & omnis mansuetudinis ejus, sicut juravit Domino, votum fecit Deo Jacob*. Origene, Teodoreto, ed altri de' Greci o l'adattano alla seconda dedicazione del tempio, o a' prigionieri, che pregavano, che il tempio si ristorasse. Calmet siegue i PP. Greci; ma i Greci questa volta si sono allontanati dalla semplicità, e naturalezza. Bosfuet è gran sostenitore dell'opinione, che l'adatta alla prima dedicazione del tempio, e ne fa autore lo stesso Salomone. Non può esser altrimenti: si osservano in questo salmo alcuni versetti, che ne' Paralipomeni si narra d'aver detto Salomone nella sua preghiera nell'apertura del tempio, come si vedrà nelle note. Che giova il più questionar con sofismi? S. Ilario pensa, che quì si riguarda unicamente il Messia: non v'ha dubbio, che tutte le promesse fatte da Dio a' posteri di Davide quì accennate si verificano pienamente nel solo amabilissimo

fimo nostro Salvator Gesù Cristo : ma è certo ancora, che quì è Salomone, che prega per se, per gli suoi posterì, e che, quanto si parla del Messia, è al solito coverto profeticamente sotto quel tipo.

Canticum graduum XIII.

(1) *Memento Domine David, & omnis mansuetudinis ejus.*

(2) *Sicut juravi Domino, vovisti Deo Jacob.*

(3) *Si introiero in tabernaculum domus meae, si ascendero in lectum strati mei.* (a)

(4) *Si dederò somnum oculis meis, & palpebris meis dormitationem.*

(5) *Et requiem in torporibus meis, donec invenio locum Domino, tabernaculum Deo Jacob.*

Cantico della scala: tuono decimoterzo.

(1) **A**H! del tuo Davide
Mio Dio, sovvenngati:
Mio Dio, sovvenngati
Del suo bel cuor.

(2) Pregò: ricordati
De' fidi accenti:
Giurò: ricordati
De' giuramenti:
Or l'opra adempiesi
Da me, Signor.

(3) No (ti dicea) nella real magione,
Che pur or m'innalzi,
Non entrerò, non prenderò riposo
Sulle morbide piume, (4) anzi alle mie
Già languide palpebre
Il sonno toglierò (5), finchè la sede
Non si prepari, e s'erga
Un tempio a te: ma immobil tempio eterno,

Ms.

(a) *Videsne* [dicea Davide al Profeta Natan *l. II. de' Re c. 7. v. 2.*] *quod ego habitem in domo cedrina, & arca Dei posita sit in medio pellium?*

(b) Ci son troppo repliche: *Si ascendero in lectum, si dederò somnum, dormitationem, requiem, &c.* Questa espressione non meritava di tanto caricarsi: facilmente l'un versetto è glossa dell'altro, poichè nel testo Ebreo, nel Caldeo, nel Siriaco non ci sono le ultimi

Ma invariabil sede: (6) assai finora
 La tua grand' arca errò: ben mi sovviene,
 Quanto durò tra gli Efratei: l'accolse
 Poi la città, che dalle selve ha nome,
 E in quei selvosi campi

(6) Ecce audivimus eam in Epbrata: invenimus eam in campis silva.
 (c)

Io

ultime parole, & *requiem temporibus meis*, e nella version de' Settanta, negli Esapli d'Origine si notavan queste parole coll'asterisco, come aggiunti per chiarezza. Della particella *si* usata ne' giuramenti degli Ebrei, e che certe volte per maggior brevità si traduce non, vedi le note al *Si introibunt in requiem meam* nel salmo *Venite exultemus*.

(c) Primieramente è d' avvertirsi, che quell' *eam* si riferisce a *tabernaculum*, che nell' Ebreo è di genere femminino, altrimenti non si capisce, o all' *arca* senza nominarla precedentemente, usando il pronome: vedi le note al salmo *Fundamenta ejus*. Dottoamente il Calmet dimostra, che in *campis silve* sia una parafrasi della città di Cariath-jarim, che altro non dinota, che *urbs silva*, ed è certo, che il tabernacolo fu in Cariatjari settanta anni, e di là fu trasportato in Gerusalemme da Davide, che lo situò nell' Aja d' Ornan. La difficoltà è per *Epbrata*, ove non fu mai l' arca, ciò che indusse Bossuet, Grozio, e Vatablo a pensare, che il periodo fosse uno, *audivimus in Epbrata, esse arcam in Cariatjariam, ubi invenimus*: cioè, *fin da che eravamo fanciulli in Bettelemme, ci si dicea, che l' arca era in Cariatjariam*, ed infatti là poi la ritrovammo: troppo sottile, e stentata interpretazione. Prima di Cariatjariam l' arca per trecento ventotto anni fu in Silo: Silo era città della Tribù di Efraim, Efrata non è quì la città di Bettelemme: sotto questo nome si comprende il territorio, ov' era situata la Tribù d' Efraim, poichè gli Efraimiti, o sieno i popoli di tal Tribù si chiamano *Epbrates* nel c. 12. v. 5. de' Giudici, e nel c. VI. del l. I. de' Re, come riflette a proposito il dotto Calmet. Dice quì Davide: *io non mi ricordo, ma intesi che l' arca fu lungo tempo in Silo fra gli Efratei: l' ho veduta io poi in Cariatjariam, di là l' ho portata io in Gerusalemme, ove sta più decorosamente, ma sta ancora al tabernacolo, quasi in atto di viaggio*. Fermiamola una volta, e facciamo un tempio fisso, donde più non si muova. Lo stesso Dio diceva a Natan nel l. II. de' Re c. 7. *Neque enim habitavi in domo ex die illa, qua eduxi filios Israel de terra Egypti usque in diem hanc: sed ambulabam in tabernaculo, & territorio*. *Si* empirrebbe un volume, se si volesse quì riferire, quanto si è scritto su di questi versetti, e quante capricciose, interpretazioni si son date: L' opinione del Calmet è la più felice, ma neppur egli ha saputo ben intender i versetti, e dopo la felice interpretazione della

le

(7) *Introibimus
in tabernaculum
eius: adorabi-
mus in loco, ubi
steterunt pedes
eius.*

Io la trovai, (7) meco la tolsi, e meco
Venne in Sion: nella città regina
Quì siede almeno, e numeroso accorre
Popolo a venerarti: è sacro, è vero,
Ogni luogo per noi, dove tu sei;
Ove l'arca si ferma,

Là corre ognun divoto, e umil t'adora:
Ma resta d'innalzarsi il tempio ancora.

(8) *Surge, Domine,
in requiẽ
tuam, tu, & ar-
ca sanctificatio-
nis tue. (d)*

(8) Si disse il buon Davide, ed oggi i voti
Paterni il figlio adempie. Ah! forgi, o Dio,
Vieni al nuovo soggiorno: il suo riposo
Quì l'arca troverà: (9) de' tuoi ministri
Il fido stuol, de' sacerdoti il coro,
Innanzi a te schierato

(9) *Sacerdotes
tui instantur
justitiam, &
sancti tui exul-
tent.*

Quì lieto assista al ministero usato.

(10) *Propter
David servum
tuum non aver-
tas faciem Chri-
sti tui. (e)*

(10) Ma, se vuoi, ch'io segga in trono,
Ah! difendimi, o Signore;
Fu tuo servo il genitore,
Servo il figlio ancor farà.

(11) Qual

le parole *in Ephrata*, ed *in campis filve* è stato infelice nell'unire i versetti, ed ha creduto, che sien queste parole de' prigionieri, che cercavan la ristorazione del tempio: e perciò quell' *invenimus* l'intende *invenimus scriptum*. Ma scopron l'equivoco i seguenti versetti.

(d) Queste parole, e le seguenti furono dette da Salomone nella dedizione del tempio, come sta registrato nel *II. de' Paralip.* c. 6. Questo è uno scoglio, che crede superarlo il Calmet con dire, che i prigionieri quì replicano le parole di Salomone: ma ci è un altro scoglio: tu, & arca sanctificationis tue: il Calmet sostiene nella dissertazione avanti il libro de' Maccabei, che l'arca affatto non vi tu nel secondo tempio: non importa, ei risponde; l'arca non vi tu, ma da ciò non siegue, che i prigionieri non potessero pregare, che vi fosse, i lor voti inquanto a questa parte non furon elauditi. Noi non vogliamo confutarla: solamente diciamo, cui bono tutte queste sottigliezze? quando il salmo sia di Salomone, e per la dedizione del suo tempio, svaniscono tutte le difficoltà: perchè vogliamo da noi stessi imbrogliarci?

(e) *Domine Deus* [si dice nell' orazion di Salomone ne' *Parali-*

(11) Qual dubbio mai! No, tu mancar non puoi,

Son certe, son sincere

Le tue promesse, i giuramenti tuoi.

La tua stirpe, o Davide, in sul tuo soglio,

Sederà, gli dicesti, (12) i miei precetti,

La mia legge fedele

Se adempirà, (13) per variar di lustri

Immobile, sicuro

Sarà de' figli, e de' nipoti il trono,

Per me stesso lo giuro, io son chi sono.

(14.15) Ben a ragion (poi soggiungesti allora)

Fatta ho Sion mia sede, ed a ragione

In lei mi fermerò: giacchè fra mille

L'ho scelta ad abitar. (16) Fertile il suolo

Quì da me benedetto

Contenterà l'agricoltore accorto,

Nè al povero il conforto

(11) *Juravit Dominus David veritatem, & non frustrabitur eam, de fructu ventris tui ponam super sedem tuam.*

(12) *Si custodierint filii tui testamentum meum, & testimonia mea haec, quae docebo eos.*

(13) *Et filiis eorum usque in saeculum sedebunt super sedem tuam.*

(14) *Quoniam elegit Dominus Sion, elegit eam in habitationem sibi. (f)*

(15) *Hec requies mea in saeculum saeculi, hic habitabo, quoniam elegi eam.*

(16) *Vidua & ius benedicens benedicam,*

(g) *pauperes &*

Man-

ralipomeni] *ne averferis faciem Christi tui: memento misericordiarum David servi tui.* Il Cristo è quel Salomone, che parla, e dice, *ricordati, come hai trattato Davide mio padre, tratta così ancor me: se io sono il Re da te consacrato, il tuo unto, il tuo Cristo, se seggio in trono per te, non abbandonarmi.*

(f) Benchè si parli in terza persona, pur è lo stesso Dio, che parla, e continua, finchè termina il salmo: di questo troppo ne facciam continuo uso, e nell'Ebreo essendo il nome proprio, è più chiaro: *Ieova ha scegliere: Ieova ha scelto Sionne: questa è la più bella città: quì mi starò.*

(g) Questo *viduam* non fa un bel senso: non si parla di giustizia distribuita a tutti, ed alle vedove, ed a' pupilli, non si parla

*ius saturabo pa-
nibus.*

(17) *Sacerdotes
ejus induam sa-
lutaris, & san-
cti ejus exulta-
tione exultabūt.*

(18) *Illuc pro-
ducam cornu
David, paravi
lucernam Chri-
stomeo. (h)*

*Mancar potrà. Sempre felice, e piena
Regnerà l'abbondanza. (17) I sacerdoti*

Què beati saran, de' miei ministri

Lieto, e festoso il coro

Inni mi canterà. (18) Del mio Davide

Què stenderò l'impero, e a lui di figli,

E di posterì illustri

Serie darò non interrotta, e lunga,

Che nuova luce al suo splendore aggiunga.

(19) Con-

la d'altro stato di persone: la cosa è un poco languida. La voce Ebraica dinota propriamente *venatio*. I Settanta, e tutti i Padri Greci, fra' quali S. Grisostomo, e S. Attanasio han costantemente *θηρῶν venationem, pradam*. S. Girolamo avverte, che l'equivoco sia nato dalla similitudine delle Greche voci *θηρῶν theron, pradam*, e *χρηρῶν eberon, viduam*: in qualche codice s'introdusse una voce in cambio dell'altra. C' insegna poi il S. Dottore, che l'Ebraica voce benchè dinoti *venationem, pradam*, e tutto ciò di cui si provvede alcun cacciando, si stende però a notar ogni provvista di cose comestibili, e che la voce Greca s'è usata da' Settanta anche in tal senso, e che chiaramente si possa tradurre *esibitoria ejus benedicens benedicam*.

(h) *Producere cornu* è un idiotismo ben noto nel senso di *dilatari l'imperio*. L'Ebreo ha, *florere faciam cornu*, ed è lo stesso, che *florirà il suo regno, la sua potenza*. Siegue l'altro membro del versetto: *paravi lucernam Christo meo*: ed è ancor noto, che gli Ebrei chiamavan *lucerna*, *lumen*, che *illustra la casa il figlio, che nasce*: si considerava la casa oscura senza figli: nascendo un figlio, dicevano, *ecco la casa illuminata, ecco il lume*. Occorrono a dovizia gli esempj, nel l. II. de' Rec. 14. nel l. III. e. 11. e e. 15. nel l. IV. c. 8. nel l. II. de' Paralip. c. 21. nell' Eccles. c. 30. ed altrove. *Paravi lucernam Christo meo* dinota dunque, *ho preparato i figli per lo mio Re*. S. Attanasio, e S. Agostino, che adattano in più nobil senso il salmo al nostro Salvatore Gesù Cristo, credono, che il *paravi lucernam* s'intenda del *Precursore Battista*, altri della Vergine Madre: ma *lucerna* chiamavasi il figlio, il successore, non già la madre, l'antenato. Queste interpretazioni fondate dal material suono delle parole *Christo meo*, sotto qual nome s'intende Davide, non già Gesù Cristo, il quale anzi vien chiamato col nome di *lucerna*; onde *paravi lucernam Christo meo*, dinota *al mio Davide ho preparato un successore, che sarà il lume della casa*: e son note l'espressioni nel nuovo testamento: *Lumen*

ad

(19) *Confusi i suoi nemici
Da tema, e da spavento
Saran, qual nebbia al vento,
Tutti dispersi al fin.
E a' secoli rimoti
Vedrassi il regio ferto
De' tardi suoi nipoti
Folgoreggiar sul crin.*

(19) *Inimicos
ejus induam
confusione: su-
per ipsum autē
efflorescit sancti-
ficatio mea. (i)*

SAL-

ad revelationem gentium, lucerna ejus est agnus. Chi sa, che il *lampada* tradere de' Greci, e Latini non fia da ripeterfi da questo fonte? Noi abbiain procurato nella traduzione di conservar la proprietà dell' idiotismo, per quanto la nostra lingua il sofferiva.

(i) *Fulgebit diadema* traduce l' Ebreo, e S. Girolamo in vece di *efflorescit sanctificatio*: i Settanta coll' *αγιωμα* hanno inteso lo stesso: *sanctificatio*, o *consecratio*, come più propriamente dovrebbe dirsi, è l' averlo consacrato Re: verranno i figli, ed io sempre gli consacrerò Re, la mia consecrazione fiorirà su i posteri di Davide: Sono però certi idiotismi impossibili ad adattarsi al nostro gusto: perciò si è scelta la versione di S. Girolamo, ch' è corrispondente all' originale.

S A L M O CXXXII.

A R G O M E N T O .

Q uesto picciolo salmo composto da quattro brievi strofette; è difficilissimo a ben tradursi, poichè due comparazioni occupano tutto il componimento, e due comparazioni, che non si sa, nè come unirsi fra loro, nè come far, che abbiano rapporto coll'argomento. S'aggiunge di più, che siccome tutte e due comparazioni sembrano fuor di proposito, così la prima è ancor inadattabile al nostro gusto, contenendo un' immagine, che a noi reca altrettanto dispiacere, quanto piacere dava agli orientali. Non si può credere di quante lunghe riflessioni han caricato questa picciola odetta i commentatori, e quanti trattati di morale, di mistica hanno scritti su del secondo, e terzo versetto, senza che frattanto se ne capisse la connessione. Quanto all'argomento credono alcuni, che siesi scritto da Davide dopo riunite le tribù. Altri lo riferiscono al ritorno de' prigionieri: altri da' Sacerdoti, e Leviti riuniti nel tempio dopo la schiavitù. L'opinione più sana seguita ancora dal Calmet, è appunto quest' ultima, poichè si parla molto nella comparazione d' Aronne, e di consecrazione di Sacerdoti. Con tutto ciò mi dica ognuno sinceramente, che ragionare è mai questo: *Ecce quam bonum, & quam jucundum habitare fratres in unum! Sicut unguentum in capite, quod descendit in barbam barbam Aaron:*

Aaron: quod descendit in oram vestimenti ejus. Che il capo di Aronne sia Gesù Cristo, la barba il sommo Pontefice, il lembo della veste i Vescovi, ed altre belle cose vedute in queste parole da' comentatori oziosi, e raccolte dal le Blanc, farà un bel giuoco d' un' agitata fantasia, ma non scioglie la difficoltà, che anzi infinitamente l'accresce. Siaci pur tutta la connessione fra l'unguento d' Aronne, e l'abitare insieme, come mai quì il poeta in un brevissimo componimento di quattro versetti si diverte tanto su di questo unguento, che ci dice, che gl'infondeva il capo, indi scendea sulla barba, e poi scorrea fino al lembo della sua veste? Non è la più bella, e la più gioconda cosa il figurarsi Aronne unto, e bisunto d' olio da capo a piedi: e quando gli vogliano usar compassione, e riduciamo l'unguento al genere degli unguenti secchi, ch'erano simili in parte alla nostra polvere di cipro, il figurarsi Aronne tutto asperso di polvere di cipro in capo, e nella barba in tanta copia, che tutta la veste fosse poi imbiancata di polvere, al più al più sarebbe un figurarsi un perucchiere in Aronne, non un Sacerdote.

Ciò posto io penso, che quì affatto non si parla della maniera, onde andavano vestiti, e pettinati, ed abbigliati i Sacerdoti, che non andavan certamente così, ma s'allude alla di lor consecrazione. Quando consecravasi il Sacerdote, si facea l'olio santo, di cui parlasi nell' *Esodo c. 30. v. 25.* e nel *Levitico c. 10. v. 7.* e nel verso 23. si dice, come si componea, cioè di cinquecento sicli di mirra, di duecentinquanta di cannella, di altrettanto calamo odorato, e di cinquanta sicli di cassia. Con questo unguento, quando dovea consacrarsi alcun sacerdote,

tutto

tutto si ungea , versandogliene un vaso sul capo ; e bagnandolo tutto , come oggi si fa dell'acqua nel Battesimo . Comunque si cerchi di adattare questa comparazione al soggetto, sarà sempre una comparazione loquacissima, ed importuna . Quindi io penso, che l'argomento del salmo è appunto questa comparazione , e che il componimento si cantasse , quando si ungeva un sacerdote , e si consecrava ammettendosi nel clero . Il salmo dunque è una spiegazione di tutto il mistero delle ceremonie , e della liturgia usata nella consecrazione , come se dicesse , *volete sapere , che dinota questo unguento , che sparso sul capo si diffonde per la barba , e per tutto il corpo? dinota la comunione , e la partecipazione de' beni , che gode il capo , e si diffonde per tutti i sacerdoti , ed i leviti , che son membri di questo capo .* Chi osserva i nostri Rituali , ed il Pontificale de' Vescovi , ritroverà cose consimili , spiegandosi di tanto in tanto con versetti , con antifone , ec. di qual cosa sieno simbolo quei segni esterni dell' Ecclesiastico ceremoniale . Premessa questa riflessione , che non avvertita è stata cagione , che il salmo finora non si sia affatto capito, del dippiù se ne vedrà la chiarezza , e la connessione nella parafrasi .

Cantico della scala : tuono decimoquarto.

Canticum graduum XII.

(1) **S**U via fratelli uniamoci,
 Su via l'un l'altro inviti:
 Che dolce cosa amabile
 E' stare in pace uniti!
 Qui di un piacer, che godefi
 D'alcun di noi talora,
 Tutti ne son partecipi
 Gli altri fratelli ancora.

(1) *Ecce quam bonum, & quam jucundum habitare fratres in unum.*

(2.3) Così, qualor consacrasi,
 Per tutto si diffonde
 L'unguento odorosissimo,
 Che il vecchio Aronne infonde:

(2) *Sicut (a) unguentum in capite, (b) quod descendit in barbam, barbam Aaron.* (c)

Pria

(a). Gli Ebrei sovente tacciono l'un membro della comparazione, come si è provato nel c. 2. della *differt. prelim.* Noi abbiamo perciò aggiunta la seconda strofetta, che unisce la prima proposizione generale con questa comparazione, e che spiega, ed appropria la comparazione medesima. Gl'interpreti non conoscendo questa mancanza, si sono attaccati al suono materiale delle parole, *habitare in unum est jucundum, sicut unguentum, quod descendit, &c.* Ma che paragone meschino sarebbe mai questo *lo star uniti è, come la manteciglia, e la polvere di eipro, quando se ne mette assai in capo, e cade, ed imbratta tutte le vesti?* Vedi l'argomento.

(b) *Unguentum in capite* s' intende da alcuni *unguentum optimum, precipuum*: ma allora si farebbe menzione dell'unguento sulla barba, e sulla veste, e non sul capo, quando trattandosi di consecrazione de' sacerdoti sul capo era l'imposizione delle mani, e sul capo principalmente si versava l'olio santo, come si faceva ancora nella consecrazione de' Re.

(c) Come Aronne fu il primo sacerdote consacrato secondo quel rito, che poi rimase presso gli Ebrei, in tutte le consecrazioni si servivano del termine d'Aronne, quasi il novello sacerdote dovesse essere un altro Aronne. Così i Romani nelle nozze facevano uso del nome di *Cajo*; e di *Caja* nel nominar lo sposo, o la sposa.

Tom. VI.

F

questa

(3) *Quod descendit in oram vestimenti ejus,*
(d)

sicut ros Hermon, qui descendit in montem Sion. (e)

Pria sulla chioma spargesi,
Poi sulla barba lunga,
Finchè scorrendo all' ultimo
Lembo del manto giunga:
Così ruggiada sciogliessi
Di Erman dall' alte vette,
E di Sionne innaffia
Ancor le arsicce erbette.

(4) Ah!

questa, e quegli prometteano d' esser Cajo, e Caja, che fu una coppia troppo felice, quieta, e contenta, come ogni sacerdote promettea d' esser Aronne: ma per alcuni sacerdoti, e per alcuni sposi restava il nome d' Aronne, e di Cajo, e Caja un nome Accademico, che sovente esprime un carattere contrario della persona.

(d) L' Ebreo si traduce comunemente *super ar vestimentorum ejus*, e non già *oram*, e si crede, che la voce originale dinoti piuttosto il collaretto, che il lembo della veste: ma i Settanta costantemente sono uniformi alla Volgata, intendendo la frangia ultima della veste sacerdotale, ed il senso ben regge. Ora se s' intendesse del collaretto, forse non sarebbe una gran caricatura, come qui par, che si voglia dire, che scende per la barba, e va fino al collaretto, che forse avrebbe partecipato dell' unguento prima della barba, tanto più che si tratta di una barba lunga, che passa di molto il collare, e la voce Ebreo può benissimo adattarsi alla significazione, che le han data i Settanta, e la Volgata. Intanto è cosa bella il veder gl' interpreti contrastare, che questa frangia sia la filosofia de' gentili, come pretende Clemente Alessandrino, o quel retto de' fedeli, che sarà in fine del mondo a tempo dell' Anticristo, come pretende Ugon Cardinale: e S. Bernardo nel *serm. 14. sulla Cantica*, non è lontano dal credere, che l' unguento *fluxit a capite in terras*, e questo è *in capite*, & *super barbam*, e poi, che sia scorso *a terra usque ad limbum Patrum, & Purgatorii*. Gran poesia di Davide, che in una parola racchiude tante cose!

(e) I Geografi non intendono, come la ruggiada, che innaffia il monte Ermon di là del Giordano, possa innaffiare il Sionne distante circa 130. miglia, e però credono, che sieno due paragoni, *sicut ros, qui descendit per Hermon, vel ros, qui descendit per montem Sion*, ma il paragone della concordia, e della diffusione del bene non regge, quando si parla di due cose differenti. Il Calmet favicemente riflette, che il Sion, qui non sia il monte Sion in Gerusalemme.

- (4) Ah! tu Signor, l'unanime
 Coro di scelti amici,
 Quando in tuo nome adunansi,
 Proteggi, e benedici.

(4) *Quoniam
 illis (f) man-
 davit Dominus
 benedictionem,
 et vitam usque
 in seculum.*

F 2

SAL-

rusalemme, ov'era il tempio; ma che era una collinetta dello stesso monte Ermon, in maniera che tutto il monte si chiamava generalmente Ermon, ma poi si divideva in una parte detta particolarmente Ermon, e nell'altra detta Sionne. Quel ch'è certo, noi abbiamo nel *Deuter. cap. 4. v. 48. usque ad montem Sion, qui est Hermon*, e non ci è altra differenza, che gli Ebrei scriveano l'un nome collo *sfade*, e l'altro collo *schin*, e pronunciavano l'uno forse più caricato *Tsion*, e l'altro più dolce *Sion*; benchè da' Greci, e da' Latini si è sempre tradotto con una voce, e come in questo senso di collinetta dell' Ermon occorre rare volte, ed è frequentissimo nel primo senso di Sionne in Gerusalemme, così non è maraviglia, se nel testo Ebreo sia scritto colla lettera, che dinota il monte nel primo senso, essendo facilissimo lo scambiamiento. Oltre al passo del Deuteronomio ci è il celebre passo dell' Ecclesiastico *cap. 24. v. 17. Quasi Cypressus in monte Sion*, che nel Greco si legge *in monte Hermon*, ben sapendo gli antichi interpreti, ch' era lo stesso. Il Calmet però, che saviamente ci ha altrui di questa riflessione, non ha capita la forza della somiglianza, giacchè crede, che si esprime la medesima sentenza ne' due membri, e che sia una ripetizione della stessa cosa, cioè *l' unguento è grato, come la rugiada del monte Ermon, e della collinetta del Sionne*; ma non è così: questo paragone secondo è una spiegazione del primo, che *l' unguento sparso sul capo del sacerdote scende per la barba fino all' ultimo lembo della veste, come la rugiada, che dalla cima dell' Ermon scende fino al sottoposto colle del Sionne*: e l' un paragone, e l'altro poi son simboli della partecipazione e comunione de' beni fra' sacerdoti, della carità e della grazia, che si diffonde fra tutto il ceto.

(f) *Illis* non dinota un luogo materiale, come han creduto alcuni interpretandolo del Sionne, e del tempio; ma si riferisce all' *habitare in unum*, cioè in questa unione santa, e pacifica ci è la benedizione di Dio, e corrisponde al sentimento di quell' altro passo, *ubi sunt duo, vel tres congregati in nomine meo, ibi ero et ego.*

S A L M O CXXXIII.

A R G O M E N T O .

Q uesto è l'ultimo de' salmi gradualì, il quale altri attribuiscono a Davide, altri a Salomone, e va ciascuno ritrovando le occasioni, per cui verisimilmente si è potuto comporre. A me sembra, che questo non possa dirsi un vero componimento poetico al pari degli altri salmi, siccome neppure l'antecedente. Nella dissertazione della *Salmodia* si è osservato, che de' salmi alcuni sono *liturgici*, altri no: che in quelli, che non son liturgici, si può osservare tutta la vaghezza della poesia, e lo spirito della fantasia orientale: che ne' liturgici spesso non ci è, che un ammasso di formole poste in rima, per cantarsi nelle funzioni, non altrimenti, che le nostre antifone, ed i versetti, in cui spesso ancor manca la connessione, essendo alcuni pezzi, o di preghiera, o d'acclamazione separati l'un dall'altro. Ora siccome l'antecedente salmo è liturgico, e contiene le formole della consecrazione de' sacerdoti, e la spiegazione della misteriosa unzione, così questo è ancor liturgico sullo stesso argomento, e contiene l'esortazione, che faceva il sommo Sacerdote al Sacerdote minore, dopo esser iniziato, il quale dopo i tre versetti, che colui dicea, risponde col quarto, ch'è l'ultimo, *Benedicat te Dominus ex Sion*, ch'è una specie dell'*Amen*. Que-
sti

D E' S A L M I. 85

sti due salmi così brevi di quattro versetti l'uno, si son posti ne' due ultimi tuoni della scala, perchè essendo gli ultimi due tuoni più acuti, non può la voce resistere molto, come nelle corde di mezzo.

Canticum graduum XV.

Cantico della scala: tuona decimoquinto.

(1) *Ecce nunc
benedicite Do-
minum, omnes
servi Domini.*

(1) **I**Nni su via si cantino,
O servi del Signore,
Il suo gran nome altissimo
Si lodi a tutte l'ore.

(2) *Qui statis
in domo David,
in atriis domus
Dei vestri.*

(2) Voi di lodarlo datene
Agli altri ancor l'esempio,
Che i giorni felicissimi
Traete nel suo tempio.

(3) *In noctibus,
extollite manus
vestras in san-
cta, et benedi-
cite Dominum.*

(3) E se la terra il gelido
Copre notturno velo,
Alzate ancor lodandolo
Pure le mani al cielo.

(2)

(4) Così

(2) Il testo Ebreo oggi è interpretato diversamente, e quell' *in noctibus* va col versetto antecedente, *Qui statis in domo Domini in noctibus*: ma è migliore l'interpretazione della Volgata. Ci è anche contrasto per quell' *in sancta*, altri intendendo pel tempio; altri per la parte detta *sancta sanctorum*, altri per lo pulpito, per tralasciar poi le mistiche interpretazioni, delle quali fa gran raccolta Titelmanno, e le Blanc. L' Ebreo comodamente può rendersi *extollite manus in sanctitate*: ed io credo, che a spiegar bene ciò, che dinoti l' *extollere in noctibus manus in sanctitate*, non ci possa essere miglior commento dell'ode 23. l.III. d'Orazio, e specialmente il principio, e 'l fine:

Calo supinas si tuleris manus,

Nascente Luna.

Inimicis aram si tetigit manus.

Non

DE' SALMI.

89

- (4) Così s'adempia: e grazie
 Dal Sion diffonda in te,
 E benedirti degnisi
 Dell'universo il Re.

(4) Benedicat
 te Dominus ex
 Sion, qui fecit
 celum, & terra-
 ram.

F 4

SAL-

*Non sumptuosa blandior hostia
 Mollibus aversos penates
 Farre pio, & saliente mica.*

Ognun vede, che *extollite manus vestras* è spiegato dal *calo supi-*
nas si tuleris manus: il contrastato *in nobilibus* è chiaro dal *nascon-*
te Luna, ed è chiarissimo l'*in sanctis* nell'*immunis manus*.

S A L M O CXXXIV.

A R G O M E N T O.

NULLA ci è di particolare: è un inno per ogni festa: in verità questo salmo, ed il susseguente son piuttosto due centoni fatti da varj spezzoni di salmi: l'ultima parte specialmente di questo è tolta di peso del bellissimo salmo LXIII. il seguente dice lo stesso, che questo, e ci è solo la giunta dell'intercalare. Piuttosto dunque, che avergli per due componimenti poetici di Davide, son da crederli due pezzi di *liturgiche preci*, adattati dagli stessi Sacerdoti, e Leviti al comodo di quella tal funzione, per cui servirono, come oggi si fa di alcune antifone, ed altre preci. Del resto il componimento è pien di spirito, e di vivacità.

(1) **L**odi al Signor: lodi al suo nome:

esiga

Il Signor vostro, o servi,

Di lodi almen da voi tributo. (2) Immobili
Del tempio in sulla foglia

Vi state, e i labbri al canto ancor non s' a-
prono?

(3) Ah! lodate il suo nome. Ove un amabile
Nome di questo al par si trova? Un altro

Signor dov' è così pietoso? (4) Il mondo
Tutto è suo, son pur tutti a lui soggetti,

Che aure spiran vitali. Eppure il solo
Popol del buon Giacobbe, il solo ci sceglie

Fido Israel: ha quì del grande impero
La sede, e da quì regge il mondo intero.

II.

(5) E il regge ci solo: altri compagni al re-
gno

Non soffre, e a lui chi mai sarebbe eguale
Fra lo stuolo insensato

De' ridicoli numi? Ah! solo il nostro
E' Dio, gran Dio: ben me n' avvidi, il

guardo

Dacchè intorno rivolsi, e le ammirabili

Sue

(1) *Laudate
nomen Domini,
laudate servi
Dominum.*

(2) *Qui statis
in domo Domi-
ni, in atriis do-
mus Dei nostri.*

(3) *Laudate Do-
minum, quia
bonus Dominus,
psallite nomini
ejus, quoniam
suave.*

(4) *Quoniam
Jacob elegit sibi
Dominus, Israel
in possessionem
sibi. (a)*

(5) *Quia ego
cognovi, quod
magnus est Do-
minus, & Deus
noster pra omni-
bus diis.*

(a) Sono queste le solite espressioni, che non debbonfi prendere strettamente: che Dio stia solo in Gerusalemme è un immagine d'un Principe, che sceglie la città più bella per sede dell'imperio: che Dio regge solo il popolo Giudaico, ci dà l'immagine d'un Generale, il quale benchè comanda a tutto l' esercito, ha però il suo particolar reggimento, a cui specialmente presiede: non già che con queste espressioni si restringessero i confini alla provvidenza.

(6) *Omnia quaecumque voluit, Dominus fecit, in caelo, in terra, in mari, & in omnibus abyssis.*
 (7) *Educens nubes ab extremo terra, fulgur in pluviam facit.*

Sue nobili opre io vidi: (6) in cielo, in terra,
 In mar, nelle profonde ampie voragini
 Della terra, e del mar, quel ch'ei sol volle,
 Fece ad un cenno, e fa tuttor. (7) Chi è mai
 Che fa 'da' lidi estremi
 Sorger le nubi, e di sanguigni lampi
 Fa l'aria sfavillar? Chi le faette
 Accende in ciel? dalle squarciate nubi
 Chi fa di gelide acque
 Impetuosi rovinar torrenti?
 (8) Chi apre del cavo monte il varco a' venti?

(8) *Qui producit ventos de thesauris suis: (b)*

III.

qui percussit primogenita Aegypti ab homine usque ad pecus.

Questi è colui, che dell' Egizie madri
 I primi figli, e i più diletta a un colpo
 Svendò, conquise, e delle belve uguale
 Stragge ne fe: (9) parli l'Egitto, e l'opre,
 I portentosi, i prodigj
 Dica del nostro Dio, finchè nell'onde
 L'ostinato sommerse
 Barbaro Faraon colla seguace
 Truppa incredula, e ria. (10) Questi è
 colui,
 Che i popoli più forti, e bellicosi
 Vinse, domò, che i più potenti, e barbari
 Tiran-

(9) *Et misit signum, & prodigia in medio tui, Aegypti, in Pharaonem, & in omnes servos ejus.*

(10) *Qui percussit reges multos, & occidit reges fortes.*

(b) Noi ci fiam serviti nella interpretazione dell'immagine de' Greci, e de' Latini poeti, che fingono i venti chiusi dentro un concavo monte. La fantasia poetica orientale formò ancora confimili idee, poichè questo *producere ventos de thesauris* è lo stesso. Vedi il versetto *Dominus diluvium inhabitare facit del salmo Asserto Dominico*. Alcuni interpreti non contenti de' miracoli fisici passano a' metafisici, e teologici, e veggono quì gli Angeli, che Dio spedisce a custodirci: ma il versetto antecedente delle nubi, de' tuoni, delle piogge richiede, che quì si parli de' venti senza mistero: nè l'origine de' venti è così poco maravigliosa, che debba sembrarci piccolo argomento della potenza, e sapienza del Creatore.

Tiranni trucidò: (11) degli Amorei
Il Re Seon vedi proleso, e vedi
Og di Basan il Re! de' Cananei
Ve l'alto antico imperio a terra sparso!
(12) Ei di sangue nemico ancor fumanti
Divise i campi al popol suo fedele;
Come un'eredità. (13) Qual per sì belle
Gesta ammirande, il nome tuo, Signore,
Qual nero obbligo può mai covrir nel lungo
Corso degli anni? Ah; no: della tua gloria
Vivrà sempre immortai fra noi memoria.

(11) *Sehon regem Amorrhæorum, & Og Regem Basan, & omnia regna Chanaan.*

(12) *Et dedit terras eorum hereditatem, hereditatem Israel populo suo.*

(13) *Domine, nomen tuum in æternum, Domine, memoriale tuum in generationem, & generationem.*

IV.

(14) E vivrà con ragion! di sua giustizia,
Di sua pietà succedono agli antichi
I nuovi esempj ognor. Ei ci difendè,
Vendica i torti nostri;
Allontana i perigli. (15) I numi vani,
Di cui le genti insuperbite indarno
Vantàn l'aita, alfin che far mai ponto?
Nulla: son mute immagini
D'argento, e d'or dagli uomini

(14) *Quia iudicabit Dominus populum suum, & in servis suis deprecabitur. (c)*

(15) *Simulacra gentium argentum, & aurum, opera manuum hominum.*

Fab-

(c) L'Ebraica voce *יִשְׁכַּן* *ishnenn* si rende da' Greci interpreti *παρηλατισταί*, termine ambiguo, che da altri si traduce *advocatus*, da altri *advocabit*, da altri *consolabitur*. Questa ultima significazione piace al Calmet, nel senso però di *vendicare*, come tal volta si usa il *consolari* nella Bibbia, ciò che dà luce alle parole de' sette Martiri Maccabei: *Dominus aspiciet veritatem, & consolabitur in nobis*, idiotismo, che dinota, *il Signore vendicherà i nostri torti*. S. Girolamo ci dà, *in servos suos eris placabilis*: l'Arabo *consolabitur*: Pagnino *penitentia ducetur*, cioè nel riveder la sentenza, la modificherà. Anche il *deprecabitur* del Volgato alcuni l'intendono in passivo, in vece di *exorabitur*, altri nel vero senso attivo di *deprecabitur mala*. Il contrasto è di poco momento, poichè tutte le interpretazioni per diverse vie conducono al luogo stesso.

(16) *Os habent,
& non loquen-
tur: oculos ha-
bent, & non vi-
debunt.*

(17) *Aures ha-
bent, & non au-
diunt, neque e-
nim est spiritus
in ore ipsorum.*

(18) *Similes il-
lis fiunt, qui fa-
ciunt ea: & o-
mnes, qui confi-
dunt in eis.*

(19) *Domus Is-
rael, benedicite
Domino: domus
Aaron, benedici-
te Domino.*

(20) *Domus Le-
vi, benedicite
Domino: qui ti-
metis Dominū,
benedicite Do-
mino.*

(21) *Benedixit
Dominus, ex Si-
on, qui habitat
in Ierusalem.*

Fabbricate così. (16.17) Vedi quei labbri?
Quegli occhi, quelle orecchie? Eppur non
fanno

Nè parlar, nè mirar, nè darci ascolto,
Che non han senso: e spirito, che informi
Quelle inutili membra

Nelle statue non v'è. (18) Simili a questi
Numi insensati è chi ne fa l'immagini,
E chi in essi confida. (19.20) O ben felice
Popolo d'Israel, che un Dio conosci
Onnipotente, e vero! o fortunati

Sacerdoti, e Leviti a lui dappresso
Che servite nel tempio! Ah! voi lodatelo,
Beneditelo voi: s'uniscan tutte

I nostri carmi a replicar quell'alme,
Che temono il Signor. (21) Ei fra le mura
Della nostra città con noi qui vuole
Sempre abitar. Quella, che là si vede
Del bel Sion sulla pendice aprica
Ergerfi al ciel mole superba, e bella,
Ite, del nostro Dio la Reggia è quella.

S A L M O CXXXV.

A R G O M E N T O.

Q Uesto è uno de' salmi liturgici, di cui abbi-
am discorso nella dissertazione della Salmodia de-
gli Ebrei : è un componimento che serviva
per le processioni, e può dirsi una *Litania Ebraica*.
La lettura d' essa desterà poco piacere, ma non è
questo componimento per leggerfi, è un ammasso di
preghiere, e di lodi popolari, per cantarfi, e per
trattenere una divota adunanza.

- (1) *Confitemini Domino, quoniam bonus, (a) quoniam in aeternum misericordia ejus. (b)* (1) **I** Nni a te sol si debbono,
Il buon tu sei, tu l'ottimo:
E mai = cessar non fai,
Mio Dio, la tua pietà.
- (2) *Confitemini Deo Deorum, quoniam in aeternum misericordia ejus.* (2) **F**ra quanti Dei si fingono
Sei tu sol potentissimo:
E mai = cessar non fai,
Mio Dio, la tua pietà.
- (3) *Confitemini Domino Dominorum, quoniam in aeternum misericordia ejus.* (3) **I** più potenti Principi
Dal cenno tuo dipendono:
E tu mancar non fai
Giammai = la tua pietà.
- (4) *Qui fecit mirabilia magna solus, quoniam in aeternum misericordia ejus.* (4) **S**ol tu puoi far prodigii,
E gli ordini sconvolgere:
E mai = cessar non fai,
Mio Dio, la tua pietà.
- (5) *Qui fecit celos in intellectu, (c) quoniam in aeternum misericordia ejus.* (5) **D**al nulla il ciel fe forgere
La tua sapienza altissima:
E mai = cessar non fai,
Mio Dio, la tua pietà.

(6) Per

(a) Gentilissima è la riflessione di S. Agostino c. 21. *de grat. & lib. arb.* *Deus reddit mala pro malis, quia iustus est: bona pro malis, quia bonus est: bona pro bonis, quia bonus, & iustus est. Solum non reddit mala pro bonis, quia iniustus non est.*

(b) Tutto abbiain regolato in seconda persona parlando a Dio, per far riuscire un poco più viva la traduzione, e più connessa, e continuata.

(c) Gran campo s'apre qui alla libera fantasia degli Origenisti: anche il Cardinal Gaetano richiamò la vecchia opinione comen-
tando, *creavit Deus celos intelligentes, sive id intelligas de propria illorum intelligendi facultate, quas praeclari sunt, sive a mente ali-
qua moventur illorum moderante regi afferat, seu denique motum illo-*

rumpo

- (6) Per te sull' acque istabili
 Ferma è la terra, e pendula:
 E tu mancar non fai
 Giammai = la tua pietà.
- (7) A rischiara le tenebre
 Cogli astri il cielo illumini:
 E mai = cessar non fai,
 Mio Dio, la tua pietà.
- (8) Il Sol costante regola
 Del giorno il giro lucido:
 E mai = cessar non fai,
 Mio Dio, la tua pietà.
- (9) La Luna, e le altre tremole
 Stelle la notte reggono:
 E mai = cessar non fai,
 Mio Dio, la tua pietà.
- (10) Tu delle madri Egizie
 Svenasti i primogeniti:
 E mai = cessar non fai,
 Mio Dio, la tua pietà.
- (11) Scampi da man de' barbari
 Salvo Isdraello, e libero:
 E mai = cessar non fai,
 Mio Dio, la tua pietà.
- (12) Tu atterri tutto, e dissip
 Col braccio formidabile:
 E mai = cessar non fai,
 Mio Dio, la tua pietà.

(13) Ub-

(6) *Qui firmavit terram super aquas, quoniam in aeternum misericordia ejus.*

(7) *Qui fecit luminaria magna, quoniam in aeternum misericordia ejus.*

(8) *Solem in potestatem dicit, quoniam in aeternum misericordia ejus.*

(9) *Lunam, & Stellas in potestatem noctis, quoniam in aeternum misericordia ejus.*

(10) *Qui percussit Aegyptum, cum primogenitis eorum, quoniam in aeternum misericordia ejus.*

(11) *Qui eduxit Israel de medio eorum, quoniam in aeternum misericordia ejus.*

(12) *In manu potenti, & brachio excelsa, quoniam in aeternum misericordia ejus.*

vano speltar, quem certe ab intellectu aliquo fieri negavit nemo : Oggi questi son rimasti per poetici amenissimi sistemi. Senza però entrar in tante brighe, quell' in intellectu par, che possa riferirsi comentando a *qui fecit*, non già a *celos*.

(13) *Qui divi-*
fit mare rubrum
in divisiones,

(d) *quoniam in*
eternum mise-
ricordia ejus.

(14) *Et eduxit*
Israel per mediū
ejus, quoniam
in eternum mi-
sericordia ejus.

(15) *Et excu-*
sit Pharaonem,
et virtutē ejus
in mari, quoniā
in eternum mi-
sericordia ejus.

(16) *Qui tra-*
duxit populum
suum per deser-
tum, quoniam
in eternum mi-
sericordia ejus.

(17) *Qui per-*
cussit reges ma-
gnos, quoniam
in eternum mi-
sericordia ejus.

(18) *Et occidit*
reges fortes, quo-
niam in eternū
misericordia e-
jus.

(19) *Sebon re-*
gem Amorrhæo-
rum, quoniam
in eternum mi-
sericordia ejus.

(13) Ubbidiente agli ordini

Già l'Eritreo dividefi:

E tu mancar non fai,

Giammai = la tua pietà.

(14) A piedi asciutti passano

Tutti per varchi insoliti:

E tu cessar non fai

Giammai = la tua pietà.

(15) Ma l'acque unite ingojano

Di Faraon l'esercito:

Che tu mancar non fai,

Giammai = la tua pietà.

(16) Tu pel deserto sterile

Salvo conduci il popolo:

E mai = cessar non fai

Mio Dio, la tua pietà.

(17) Per te dal trono sbalzano

I Re potenti increduli:

E mai = cessar non fai,

Signor, la tua pietà.

(18) Se ardiscono resisterti,

Del tuo furor son vittime:

E mai = cessar non fai

Per noi la tua pietà.

(19) Degli Amorrei già Principe

Seonne è testimonio,

Che mai = cessar non fai

Per noi la tua pietà.

(20) Ed

(d) L'antica tradizione Rabbinica vuole, che l'Eritreo si fosse diviso in dodici parti per lo passaggio delle dodici tribù: è favoletta nata da questo passo mal inteso: *dividere in divisiones* è idiotismo dinotante lo stesso, che il semplice *dividere*.

- (20) Ed Og, che indarno fidaſi
Di Baſan all' imperio:
Tu mai = ceſſar non fai
Per noi, la tua pietà.
- (21) De' regni lor tu libero
Hai di diſporre arbitrio,
E mai = ceſſar non fai
Mio Dio, la tua pietà.
- (22) Vuoi, che al tuo fido popolo
Quei regni ſteſſi aſſegnini,
E mai = ceſſar non fai
Per noi, la tua pietà.
- (23) Di noi non ti dimentichi,
Se ſiamo oppreſſi, e miſeri:
Che mai = ceſſar non fai
Mio Dio, la tua pietà.
- (24) Ma di color, che opprimonci,
Da man ci vieni a togliere:
Nè mai = ceſſar tu fai,
Mio Dio, la tua pietà.
- (25) Per te chi vive, o vegeta
Reſpira, ed alimentafi:
Che mai = ceſſar non fai,
Per noi la tua pietà.
- (26) Inni a te ſol, che regoli
Del cielo il vaſto imperio:
Che mai = ceſſar non fai,
Per noi, la tua pietà.
- (27) Inni a te ſolo, e cantici
O Re de' Re ſi debbono:
Che mai = mancar non fai,
Per noi la tua pietà.

(20) Et Og ve-
gē Baſan, quo-
niam in eternū
miſericordia e-
jus.

(21) Et dedit
terrām eorū he-
reditatem, quo-
niam in eternū
miſericordia e-
jus.

(22) Heredita-
tem Iſrael ſervo
ſuo, quoniam in
eternum miſe-
ricordia ejus.

(23) Quia in
humilitate no-
ſtra memor fuiſ
noſtri, quoniam
in eternum mi-
ſericordia ejus.

(24) Et redē-
mit nos ab ini-
micis noſtris,
quoniā in eter-
num miſericor-
dia ejus.

(25) Qui deſ-
ceſcam omni car-
ni, quoniam in
eternum miſe-
ricordia ejus.

(26) Conſitemi-
ni Deo celi, quo-
niam in eternū
miſericordia e-
jus.

(27) Conſitemi-
ni Dominō Do-
minorum, quo-
niam in eternū
miſericordia e-
jus.

S A L M O CXXXVI.

A R G O M E N T O.

TENERA, amena, elegante, e piena d'immagini semplici, e naturali è questo salmo, in cui nell'atto, che i Leviti si scusano di non saper più cantare, e di non esser tempo di pensare a poesie, ci cantano uno de' più belli poetici componimenti, che nella Bibbia s' incontri. L' argomento è ben chiaro: i prigionieri piangeano la perduta libertà, e se ne andavano soli, e pensosi, misurando i più deserti campi, e sfogando fra loro l' interno affanno: i Babilonesi sapeano, quanto gli Ebrei erano eccellenti nella musica, e nella poesia: andavan continuamente ad inquietar quei meschini, per sentir un poco di musica: ma *musica in luctu importuna narratio*, ed in vece di sollevarsi a queste domande più s'attristavano. Questa è la patetica entrata del componimento: la chiusa contiene una profezia della caduta di Babilonia, e della rovina dell' Impero. Nell' Ebreo non ci è titolo: in alcuni codici Greci s'attribuisce a Davide, in altri a Geremia: vedi la nostra dissertazione degli autori de' salmi, per non replicar quì noiosamente le cose stesse.

- (1) **D**ell'Eufrate sul barbaro lido
 Rimembrando l'amata Sionne
 Mesto, afflitto, confuso m'affido,
 E frenarmi dal pianto non so.
 (2) Lungi il canto: di lagrime amare
 Sol si pasce l'affanno, ch'io sento:
 Ad un falcio, ludibrio del vento,
 La mia cetra quì pender farò.

(1) *Super flumina Babylonis illuc sedimus & flevimus, dum recordamur tui Sion.* (a)
 (2) *In salicibus in medio ejus.*
 (b) *suspendimus organa nostra.* (c)

(3.4)

(a) Crediamo, che non già tutti i prigionieri s'introducano a parlare in questo salmo, ma un Levita, un Profeta, un capo del popolo: poichè se bene si comincia *sedimus, flevimus*, ne' versetti seguenti si soggiunge, *si oblitus fuero, si non meminero*. Ora può un solo dire *flevimus*, ma non possono molti dire, *si oblitus fuero*. Abbiám dunque, per render la traduzione più chiara, fatto continuamente uso del numero singolare. S. Agostino ammaestrandonoci, come dobbiam portarci nell'avversità, e come nelle felicità, e prendendo esempio dello stato diverso degli Ebrei su le sponde del fiume di Babilonia, da quello sul monte Sion saviamente commenta [benchè fosse troppo ricercata sottigliezza] queste prime parole: *Sedeamus super flumina Babylonis, non infra flumina. Talis sit humilitas nostra, ut nos non mergat. Sede super flumina: noli sedere in flumine, noli sub flumine, sed tamen sede humilis. Loquere non quomodo in Jerusalem: ibi enim stabis, quis de ipso loquitur alius psalmus, stantes erant pedes nostri in atriis tuis, Jerusalem. Ibi erigeris, si te hic penitendo, & sendo humiliaveris.*

(b) Isaia nel c. XV. v. 7. chiama l'Eufrate *torrentem salicum*: quì si chiama il fiume di Babilonia circondato da salci. La scena di questo salmo è appunto sulle rive dell'Eufrate, come han veduto Ferrando, e Bossuet, non è già in Gerusalemme, ove i prigionieri ritornati raccontavano quel ch'era accaduto, come a prima fronte parrebbe da quell'*illuc* lovente replicato, e da quei preteriti *sedimus, flevimus*. Quelle particelle Ebraiche son riempitive: e per gli tempi si sa, che gli Ebrei non han presenti. Ma quando vogliono strettamente attaccarci alle parole, poteva un Levita stando ancora in Babilonia dire, *mentre io sedeva alle rive dell'Eufrate, e piangea, venne un Babilonese, e volea sentirmi cantare*. Altrimente se il salmo si vuol recitato in Gerusalemme dopo il ritorno, languisce tutto il resto del salmo, che contiene la profezia della caduta dell'impero Babilonese, e del castigo dell'Idumei.

(c) L'Ebreo specifica l'istrumento *Kinnor*, che suol tradursi

G 2

lira,

(3) *Quia illic
interrogaverunt
nos, qui capti-
vos duxerunt
nos verba can-
tionum.*

(4) *Et qui ab-
duxerunt nos,
hymnum canta-
te nobis de can-
ticis Sion.* (d)

(5) *Quomodo
cantabimus can-
ticum Domini
in terra aliena?*

(3.4) Deh lasciatemi in pace: Ah! con qual core

Chi del mio pianto è la cagion richiede
Lieti carmi da me? La gente stessa,
Che in prigion mi condusse, e che le mura
Della patria ridusse

In cenere una volta, o Dio! conforto
Cerca da un infelice! *Un inno al suono
Dalla tua cetra*, oghor mi dice, *un solo
Canta pur di quegl' inni, onde in Sionne
Il tempio risonava.* Ah! qual beato

Tempo mi si rammenta! o Dio! non posso,
Deh lasciatemi in pace. (5) In stranio lido
Fra ceppi, e fra catene

Come si può cantar? Di Dio le lodi
Non odono i profani: e la mia cetra
Risonar mai non seppe

D' altro, che di sue lodi. O patria! o tempio!
(6.7)

lira, o cetera. Di questa immagine si è servito Omero nell' *Odissea* VIII.v.65.e 106. *Εκ πασηλοφιν κομματα φορυγγα λεγεται* Virg. Egl.7
Hic arguta sacra pendebat fistula pinu.

Tibullo l. 2. eleg. 5. ed altri. Ma niuno con più energia di Bernardo Tasso, quando scusandosi d'esser vecchio, e lasciando all' amico giovane il viaggio in Parnasso, augurandoglielo felice conchiude il sonetto:

*Ivi pende mia cetra ad un cipresso,
Salutala in mio nome, e digli come
Io son dagli anni, e da fortuna oppresso.*

(d) *Et ululatus nostri gaudium*, dice l' Ebreo, e s' intende l' *interrogaverunt* di sopra, *ululatus nostri interrogaverunt nos gaudium, hymnum*: che riducendo l' astratto idiotismo al nostro gusto, vuol dire, *gli auseri del nostro pianto ci cercarono canti*: infatti S. Agostino interpunse così: *quia illic interrogaverunt nos verba canticorum, & qui abduxerunt nos, hymnum: cantate nobis de canticis Sion*, non già *hymnum cantate*: Calmet traduce l' Ebreo, *qui in acervum redegerunt nos*, che ancor calza bene.

(6.7) Se te lascio in obbligo, se altro argomento

Scelgo a' miei carmi, irrigidisca allora

Torrida la mia man, noce la roca

Esca da' labbri, e mal distinta appena,

E del canto, e del suono

Possa io l'arte obbliar. (8) Ah! ch'io rispetto,

Gerusalem amata,

Fin nelle tue rovine

Le ceneri, ed i sassi, e t'amo ancora,

Come felice allora,

(6) *Si oblitum fuero tui Jerusalem, oblivioni detur dextera*

(e).
(7) *Adhaereat lingua mea faucibus meis si non meminero tui.*

(8) *Si non proposuero Jerusalem, in principio laetitiae meae*
(f).

Che

(e) *Uti nemo dextera sua oblivisci potest, cujus usus quolibet spatio necessarius est, ita ego nunquam oblituscar tui*, commenta il Calmet, ch'è ito presso gli altri interpreti inavvedutamente. Che languido pensiero sarebbe questo, *mi dimentichi piuttosto della mia mano, che di te, o Gerusalemme!* Il poeta parla di suono, e di canto: per lo canto dice chiaramente nel seguente versetto, *s' io non canto di te, mi secchi la lingua*: qui parla del suono, e dice, *s' io adatto alle corde altro, che il tuo nome, mi dimentichi di sonare*. Ci è un bisticcio, *se mi dimenticherò di te, che si possa dimenticare la mano di più toccar la cetra*. Fin qui la cosa è chiara: non si comprende però qual connessione abbia questo coll' antecedente versetto: *quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena?* siegue: *Si oblitus fuero tui, Jerusalem, &c.* Dunque voleva cantar il cantico del-Signore: poichè dopo la protesta, che non può cantarsi il cantico di Gerusalemme in Babilonia, com'entra l'imprecarsi ogni male, se non canterà di Gerusalemme? questa seconda parte comprende una tacita obbiezione, a cui risponde. I Babilonesi non avean premura di sentir le lodi di Dio, ma un poco di musica: *Cantateci*, dicevano, *un de' vostri salmi*. Rispondono gli Ebrei: *salmi in Babilonia! qui non si possono cantar le lodi del nostro Dio fra gente d'altra religione*. Potean rispondere i Babilonesi: *e bene, cantate quel che vi piace, ma cantate*. Replican gli Ebrei: *non si può: la nostra poesia, la nostra musica è consacrata a Dio, fuor di lui non sappiamo cantar d'altri*. Di lui qui non possiamo cantare: dunque le corde stieno appese a' salci. Questa è la vera connessione, che non si è osservata da tanti comentatori, e da tanti, che han tradotto questo bel salmo.

(f) I Settanta interpreti aggiungono la particella *sicut*: *Εν μη προκνησθήσονται την Ιερουσαλημ, ως εν αρχη της ευφροσύνης μου.*

(9) *Memor esto, Domine, filiorum Edom in die Jerusalem.* (g) Che regnavi, io t'amai. (9) Ma tu mio Dio, Ma di Sion nella fatal caduta Non obbliar de' perfidi Idumei
(10) *Qui dicunt: exinanite, exinanite usque ad fundamentum in ea.* (10) *Cada Sionne,* Cada, dicean superbi, e appena i segni Dell' alte sue ruine
Conosca il passaggier. (11) Ah! tanto orgoglio
Babilonia infelice
Fra poco mancherà: miseri figli!
Desolata città! verrà ben tosto
Chi del popolo oppresso i torti, e l'onte
Ben saprà vendicar: la nostra sorte
Allor farà forse alla vostra eguale,
Nè forse è sì lontano il dì fatale.

(12) *Beatus, qui senebis, & allide parvulos suos ad petram.*

(11) Come feroci, e perfidi,
Come crudeli a noi,
Così farà con voi
Barbaro il vincitor.
E l'innocente figlio
Farà svenar sul ciglio
Della dolente madre,
Del mesto genitor.

SAL.

Si non proposuerat Jerusalem sicut in principio latitiae meae. Questa versione contiene un sentimento più chiaro, più bello, e più opportuno.

(g) Gl' Idumei s'unirono a' Babilonesi, come s'ha da Ezechiele, Geremia, ed Abdia; cinque anni dopo l'eccidio di Gerusalemme Nabuccodonosor fece una grandissima strage degli stessi Idumei, come narra distintamente Giuseppe l. X. c. 2. delle antichità Giudaiche, al che s'allude in questa profezia.

(h) Il *beatus* dinota semplicemente il *vincitore*, il *felice nelle armi*, e non ci è mistero: *Babilonesi infelici! vi sarà un più felice di voi, che vi renderà il doppio, quanto a voi faceste.* Vedi il c. X. della nostra *differt. prelim.*: poichè tutto è fuor di proposito, quanto quì si è scritto da' comentatori.

S A L M O CXXXVII.

A R G O M E N T O.

HA ben veduto il Mollero, ed il Muiz, che questo salmo fu scritto da Davide, quando libero dalle furie di Saulle, e degli altri nemici, restituita la pace al regno, rendea grazie al Signore, invitando al medesimo officio tutti i Re confidanti, ch'erano stati spettatori de' prodigj divini. In alcuni codici de' Settanta si legge nel titolo *Aggei, & Zacchariae*, ciò ch'è stato il motivo, per cui alcuni l'han creduto dall'epoca Babilonica: ma nè l'Ebreo riconosce tal titolo, nè tutti i codici Greci son uniformi, nè la nostra Volgata ha altro fuorchè *ipsi David*, essendo il resto una giunta de' tempi posteriori.

(1) *Confitebor
tibi, Domine, in
toto corde meo:
quoniam audisti
verba oris mei.*

TU le mie voci, tu pietosissimo
Pronto esaudisti, Signor, mie suppliche:
Con tutto il cuore, con tutto l'animo
Lodar ti debbo, ti loderò.

II.

(2) *In conspe-
ctu Angelorum
psallam tibi:*

(2) Ma i grati sensi non vo' nascondere
Davanti a' Principi, che meco assistono,
Davanti agli Angioli, che ti circondano,
A tutti avanti mi spiegherò.

III.

*adorabo ad tem-
plum sanctum
tuum, & confite-
bor nomini
tuo.*

In mezzo al tempio, nell' augustissima
Tua nobil sede tocco la cetera:
Ivi al tuo nome, nome santissimo,
Inni di gloria cantare io vo'.

IV.

(a) La voce *Elohim* dinota sovente i Principi, i Giudici, i Magnati: in questo senso Davide diceva a Dio *ti loderò in compagnia de' Grandi del Regno, che verranno meco al tempio*: dinota sovente gli Angioli, com'è la traduzione Volgata, ed in questo senso Davide dicea, *ti loderò nel tempio, ove stai circondato dagli Angioli*. Non solo l'Ebraica teologia ammettea gli Angioli custodi del tempio, e degli altari, ma credea, che per mano degli Angioli andassero le nostre preghiere a Dio, onde S. Giovanni nell' apocalisse, *ascendit fumus incensorum de orationibus sanctorum de manu Angeli coram Deo*. Oltre a ciò l'esser coverta l'arca da' Cherubini facea, che anche materialmente si potesse dire, che Dio stava nel tempio in mezzo agli Angioli. Finalmente la voce *Elohim* s'usa a dinotare anche Dio, in qual senso sarebbe qui un vocativo: *in conspectu, o Deus, psallam tibi*, e l'Ebraica espressione,

IV.

(3) Tu nel promettere pietoso, e facile,
Nell' adempire sei fedelissimo,
Perciò il tuo nome financo agli ultimi
Confini incogniti già penetrò.

(3) *Super misericordia tua, & veritate tua, quoniam magnificasti super omne nomen sanctum tuum.* (b)

V.

(4) M'ascolti subito, qualora io chiamoti,
Ed i miei spirti se oppressi languono,
Basta, che invocoti, che nuove aggiungerfi
Forze nell' animo mi sentirò.

(4) *In quacunque die vocavero te, exaudi me, multiplicabis in anima mea virtutem.*

VI.

(5) Le tue promesse, le tue terribili
Minacce i Principi lontani udirono:
Tutte adempite, che or già si veggono,
Da me, che ascoltino, mio Dio, farò.

(5) *Confiteantur tibi, Domine, omnes reges terra, quia audierunt omnia verba oris tui.*

VII.

ne, che si rende in conspectu può star sola in vece di *palam*, *coram omnibus*: abbiamo unite tutte tre le interpretazioni nella nostra parafrasi.

(b) L' Ebreo è un poco intricato: *magnificasti super omne nomen tuum verbum tuum*: chi spiega *magnificasti verbum super omne nomen*, chi *magnificasti nomen super omne verbum*, chi *magnificasti verbum, & nomen super omne*: tutte interpretazioni poco felici: piuttosto renderei, *magnificasti nomen tuum super omne verbo tuo*: cioè con quel che hai detto, e fatto, hai renduto illustre il suo nome sopra ogn' altra cosa.

VII.

(6) *Et cantent
in viis Domini,
quoniam magna
est gloria Domi-
ni.*

(6) Ed ammirando gl' impenetrabili
Alti configli, diran tue glorie,
Che un Dio più giusto, che un Dio più
sazio,
Che un Dio più eccelso darfi non può.

VIII.

(7) *Quoniam
excelsus Domi-
nus, & humilia
respicit, & alto
longe cognoscit.*
(c)

(7) Ma benchè eccelso su d'alta regia
Quaggiuso i lumi non sdegni volgere,
Tutto da lungi vedi, ed esamini:
Come nascondermi da te non so.

IX.

(8) *Si ambula-
vero (d) in me-
dio tribulatio-
nis, vivificabis
me.*

(8) Ben mi sovviene, quando io mestissimo
Di guai, di pene carco, e d'angustie,
Col capo chino già solitario,
E la tua voce mi consolò.

X.

(c) Nell' Ebreo può la voce, che si rende *alta*, esser un epitetto di Dio, *& altus a longe cognoscit*. E' un prodigio, che *Domini excelsus humilia respicit*, ma che stando in alto veggia le cose alte, non è maraviglia: oltrechè chi sta quaggiù può dirsi, che vede le cose di là su a *longe*, ma chi sta su le vede da vicino, e vede a *longe* le cose di quaggiù. Bisogna dunque intender l'*altus* in senso di *profunda*, o farne un epitetto di Dio, *qui altus, & excelsus a longe respicit humilia*.

(d) Non troverete mai, che il Salmista dica a Dio, ch' egli fa, *ut non ambulet in medio tribulationis*: dice, *che quando sarò negli affanni, lo consolerà, e gli darà forza*, ma è persuaso, che negli affanni dovrà essere ognuno, ch' è caro a Dio. Quasi tutti i salmi son ringraziamenti d'averlo fatto scappar dal pericolo, d'aver-
lo

X.

Tu richiamasti gli oppressi spiriti,
E la tua destra non mai stancabile
Me liberando d'ogni pericolo
De' miei nemici già trionfò.

*Et super iram
inimicorū meo-
rum, extendisti
manum tuam,
et saluum me
fecit dextera tua*

XI.

(g) So, che tu ognora così mi vendichi,
Per me compire so, che vuoi l' opera:
Nella tua eterna misericordia
Io sicurissimo riposerò.

*(g) Dominus
retribuet pro me
(e) Domine, mi-
sericordia tua in
saeculum, opera
manuum tuarū
ne despicias. (f)*

SAL.

lo liberato dalle tribulazioni, non d' averlo preservato; sicchè nè pericolo, nè tribolazione incontrasse. La felicità del giusto in questo mondo non è situata nel non soffrire, ma nel saper ben soffrire, *Hanc rationem* [dice quasi divinamente Seneca *de constantia sapient.*] *sequitur Deus in bonis viris, quam in discipulis suis praeceptores, qui plus laboris ab iis exigunt, in quibus certior est spes, et quam in militibus duces, qui optimos milites ad durissima mittunt. Sic ignem experitur in Mutio, paupertatem in Fabritio, exilium in Ru- silio, tormentum in Regulo, venenum in Socrate, mortem in Cato- ne. Ut severi parentes filios durius educant, ita et Deus suos, id- que ut inde, imo doloribus, et damnis colligas robur. Dicant hi ergo: digni visi sumus Deo, in quibus experiretur, quantum hu- mana natura pati possit. Ecce par Deo dignum, vir fortis cum mala fortuna compositus: ecce spectaculum dignum Deo! Che un Gentile abbia potuto giunger a tanto co' lumi della filosofia natu- rale, è cosa, che dovrà sorprenderci, ed umiliarci.*

(e) Mille volte si è avvertito, che il *retribuere* sovente è nel senso di *vendicare*, cioè *retribuere hostibus mala*. Vedi il v. 17. del salmo 118. ed il verso 6. del salmo 12.

(f) *Opus manuum tuarum ne omittas* leggesi negli antichi Sal- terj di S. Germano, in S. Ilario, ed in altri, ed il senso è *prose- guirai l' opera incominciata*.

S A L M O CXXXVIII.

A R G O M E N T O .

A Giudizio d' Abenezra è questo il più bel salmo fra tutto il Salterio, ma è nel tempo stesso il più oscuro, il più difficile, il più intricato. Una precisione maggior del solito, una locuzione viva, ma ricercata, una fantasia agitata da immagini (dirò così) alquanto metafisiche rende oscurissimo il testo Ebreo, non che le versioni. Questa oscurità dell' originale credendosi dagl' interpreti un mistero, è stata maggiormente involta da caligini per tanti inutili, vane, importune riflessioni, non essendoci cosa dalla creazione del mondo in quà, che i comentatori non han sognato di veder in questo salmo, anzi sembrando loro ristretta così la scena, han cominciato prima della creazione ad uso del periodo Giuliano, e terminano dopo la distruzione co' millenarj. Se ne vedrà qualche esempio nelle note, poichè il raccogliere, ed il confutar tutto, quanto si è scritto su di questo salmo, farebbe stato lo stesso, che riempir con questo solo il volume. Eppure quando il salmo ben si medita, e si capisce, è chiaro, è naturale, è connesso, è facile, benchè sia una chiarezza, una connessione, una facilità, una naturalezza piena di gravità, sublimità, maestà, in maniera che le vivande son semplici, ma tutte di scelta vigorosissima carne, che da certi stomachi deboli non si digerì.

gerisce. Se son forelle la musica, e la poesia; può questo salmo chiamarsi *una musica del Jommelli*, che sembra a prima fronte oscura, difficile, sconnessa, non perchè manchi la connessione, ma perchè ci è troppo connessione anzi fra le parti: ma richiede attenzione nell' eseguirsi: se si eseguirà bene, si vedrà la musica più naturale, più grata, più facile, più armoniosa, che mai può darsi.

In alcuni codici Greci si legge nel titolo *psalmus Zachariae in dispersione*, ma il testo ha solo, *in finem psalmus David*. Qui non si parla di dispersione, o di prigionia, o d' alcun fatto particolare: è un salmo filosofico, teologico, e morale, in cui si parla della divina provvidenza.

S A L M O CXXXVIII.

(1) Domine pro-
daſti me, & co-
gnoviſti me: tu
cognoviſti ſeſſio-
nem meam, &
reſurrectionem
meam. (a)

(2) Intellexiſti
cogitationes me-
as de longa: ſe-
mitam meam, et
funiculum meum
inveſtiſti. (b)

(3) Et omnes
vias meas pre-
vidiſti, quia non
eſt ſermo in lin-
gua mea.

(4) Ecce, Domi-
ne, tu cognovi-
ſti omnia (c)

(1) **C**ome, Signor, naſcondermi
Davanti a te? Tu mi conoſci appieno,
Qual io mi ſia, tu fai per prova, e fai,
Quando in diſagi, e quando in dolce pace
Traggo i miei di: (2) Pria che mi ſorga in
mente

Vedi da lungi il mio penſier, e pria
Che intraprenda il cammin, fai per qual
via

Il piè rivolgerò. (3) Da' labbri ancora
L'accento non uſci, tutto comprendi
Quel che dir mi vorrei. (4) Ben ſi conoſce,
Che opra io ſon di tue mani, e che di queſta

Mac-

(a) E' un adagio preſſo gli Ebrei ſimile all' *introitus meus, & exitus meus*, che dinota tutte le mie azioni. Coſì *ſeſſio, & reſurrectionem*, vuol dire tutto quel che fai ſeduto, tutto quel che fai all' impiedi, cioè ogni azione. Origene, e Teodoreto, *δικ της καθε-δρας, και της εγερσεως παντα του βιον εκληρω*. Tu me cognoviſti & *oriantem, & agentem*, o come dice Grozio, *omnia mea otia, & negotia noſti*. I PP. adattando il ſalmo nel ſenſo ſpirituale al noſtro Signor Geſù Criſto, *ſeſſionem, & reſurrectionem* s' intendono in quel ſenſo, che ſuonano le parole.

(b) *Semitam meam, & directionem meam* ha il Salterio Roma-
no: ſi ſa, che il *funiculus* era lo ſceno, di cui ſi ſervivano a mi-
ſurar le miglia: vedi la noſtra riduzione de' peſi, e miſure.

(c) Queſte prime parole nel teſto ſono unite col precedente ver-
ſetto: *Quando adhuc non eſt ſermo in lingua, ecce tu cognoviſti omnia*: comincia l' altro verſetto da quel *noviſſima, & antiqua*,
che

Macchina autor sei tu: perciò la legge
T'è nota, onde si muove, onde si regge.

II.

(5) Ah! che non cape in intelletto umano
La tua sapienza, e invan m' affanno, e in-
vano

Tento gl' impenetrabili consigli
Di ricercar: ben disuguale è il caso,
Te non vegg'io, tu vedi me: non posso
Io venir, dove sei: Tu sei presente,
Ovunque io son: (6) Se di furor t'accendi,
Se volgi i rai sdegnato,
Ove n'andrò? dove fuggir potrei
Lontan da te? Su negli eterei chioftri
S'asirò? Là tu sei: giù nel profondo
Orror del cieco mondo
Scenderò? Là sei tu. (8) Le penne al dorso
M'adatterò? dal regno dell'aurora
Fin d'occidente a' più rimoti lidi

novissima, &
antiqua: tu for-
masti me, &
posuisti super
me manum tuam.
(5) Mirabilis
facta est scientia
tua ex me, con-
fortata est, &
non potero ad
eam. (d)

(6) Quo ibo a
spiritu tuo, &
quo a facie tua
fugiam? (e)

(7) Si ascende-
ro in calum, tu
illuc es, si de-
scendero in in-
fernum, adas.

(8) Si sumpsero
pennas meas di-
luculo, & habi-
taverò in extre-
mis maris. (f)

che nel testo son due avverbj, *ante*, & *retro* tu formasti me, & posuisti super me manum tuam: l'immagine è simile a quella di Giobbe: *manus tua fecerunt me, & plasmaverunt me totum in circuitu*: quel che Giobbe disse in circuitu, Davide esprime *ante*, & *retro*.

(d) La prima parte del versetto secondo l'Ebraico idiotismo ha forza di comparativo, *mirabilior est me scientia tua*, cioè, la tua scienza è più ammirabile di quel ch'io possa capire: siegue: *elevata est, & non potero ad eam*, cioè venire. Noi l'abbiamo interpretato nel senso naturale: Signore, la tua sapienza è maggiore assai della mia, e le circostanze son differenti: tu mi vedi, io no: tu vieni, ove son io, io non posso venir, dove sei tu. Che meraviglia è, ch'io nulla so di te, e tu sai tutte le mie azioni?

(e) *Quo ibo a procella tua, & quo a furore tuo fugiam?* ha il testo Ebreo.

(f) La voce Ebraica *sehachar* נחש dinota aurora: si è preso dal

(9) *Etenim (g)
illuc manus tua
deducet me, &
tenebis me de-
xtera tua.*

Il vol dispiegherò. (9) Folle! che penso!
Qual' immagini io fingo! ove celarmi?
Come muover da te lontano il piede,
Se moto ho sol da te? sicura, e fida
Al corso mio se la tua destra è guida?

III.

(10) *Et dixi:
forsitan tenebrae
conculcabunt
me, & nox il-
luminatio mea
in deliciis meis.*

(10) Poi dissi: e ben le tenebre
M'asconderanno almeno: i miei piaceri
Io sfogherò la notte in dì cambiando

(h)

Nel

dal Volgato intepetre per un avverbio *sub auroram*, è perciò ha tradotto *diluculo*, ma questo prender *le penne di mattina* non fa alcun senso. Altri uniscono quell'aurora all' antecedente, e spiegano, *si sumpsero alas aurora*: non neghiamo, che possa difendersi questa immagine poetica, ma qui è un poco fuor di tempo: l'aurora non può dirsi, che corra, nè il suo corso si porta in esempio di velocità: avrebbe detto l'ali del Sole, o meglio l'ali de' venti. Quindi Lirano, e l'Arabo, e l'Etiopico interpreti lasciando la natural interpretazione d'aurora, credono che la voce *scha-char* dinoti ancora una sorte d'uccello, *si sumpsero pernas aquila*, &c. Ma non bisogna senza necessità lasciar le antiche interpretazioni: l'aurora è qui riconosciuta nel *diluculo* della Volgata, nel *xxx' opagov* de' Settanta, nell' *ante lucem* del Salterio Romano, e Carnotese, nell' *a matutino* del Salterio Milanese, ed in tutte le versioni. Quindi ci piace molto l'interpretazione d'Origene, Teodoreto, S. Girolamo, ed altri, che ritenendo la significazione d'aurora, prendon quella voce avverbialmente non per dinotare il tempo, *sub auroram*, cioè, *diluculo*, ma per dinotare il sito *sub auroram*, cioè *in oriente*: tanto più, che siegue in *extremis maris*, cioè nell' *ultimo del mediterraneo occidentale alla Palestina*.

(g) La particella *Et* gam dee tradursi etiam: i due versetti possono renderli chiari così: *Si sumpsero pennas in oriente, & volavero usque ad occidentem, etiam manus tua deducet me illuc, &c.*

(h) *At nox lux est mihi*, traducono alcuni, quasi il sentimento terminasse in questo versetto: *tenebrae forsitan occultabunt, at nox est lux mihi*. Simmaco ancora ci dà: *at nox lucida est circa me*: nè mancano altre traduzioni diverse: ma la migliore è quella della nostra Volgata: questa particella avversativa *at* non è qui necessaria, continua la proposizione del Salmista: nel seguente verset-

Nel silenzio comun: (11) ma qual sì folto
 Caliginoso velo
 Può coprirmi a tuoi sguardi? A te davanti
 E' ugal la notte, e il dì: Te non oscura
 La notte, e te già non rischiara il giorno,
 Che del dì, della notte arbitro, e duce
 Sei tu mio Dio, tu fei
 Il fonte inefficabile di luce.

(11) *Quis te-
 nebra nō obscu-
 rabuntur a te,
 (i) & non sicut
 dies illumina-
 bitur, sicut te-
 nebra ejus, ita
 & lumen ejus.*

IV.

fetto ove la Volgata ha *quis*, bisogna tradurre *et*, ed è la stessa particella Ebraica *gam*, che ha molte significazioni. Quando le parole della Volgata s' intendono bene, il sentimento è bello, e pieno di grandezza, e sublimità.

(i) *Non obscurabuntur super te, o apud te* han le altre versioni: S. Girolamo chiaramente ci dà: *tenebra non habebunt tenebras apud te*. Per toglierli l'ambiguità era meglio dirli in attivo, *tenebra non obscurabunt te*. Non potea dirli questo de' numi de' Gentili: Omero ci fa sapere, che spuntava l'aurora per far luce a' mortali, ed agl'immortali: dunque quei Deacci della Grecia *obscurabuntur a tenebris*. Le tenebre, in cui erano gli stessi Dei non lasciavano, che s'illuminassero le menti de' loro adoratori, anche dotti. Oggi abbiamo il piacere, che colui, che *abscondit hac a sapientibus, revelaverit parvulis*: ma non ci è chi si pregi d'esser nato nel sen della fede a distinzione di tanti altri, che nascono *in tenebris, & in umbra mortis*: anzi per non confessarci grati di questa distinzione, e non riconoscere il beneficio, i nostri filosofi naturalisti han l'infelice piacere di persuaderci, che gli altri sono ancor come noi, che chi nasce fuor del Vangelo, ha lo stesso dritto, che noi, quando vive bene, all'eterna felicità. Se questa proposizione fosse ancor sostenibile, non so qual premura han costoro di far la causa del Turco, del barbaro, del selvaggio, è toglier a noi anche l'inganno d'essere in istato migliore. Meritano le lor opere gli applausi di quelle nazioni piuttosto, che delle nostre: i barbari, ed i selvaggi alzeranno le statue a tali Eroi, *Tenebra obscurabunt eos*.

Tom. VI.

H

(12) *Quia tu possedisti renes meos, suscepisti me de utero matris meae.* (k)

(13) *Confitebor tibi, quia terribiliter magnificentatus es: mirabilia opera tua, et anima mea cognoscit nimis.* (l)

(14) *Non est occultatum os meum a te, quod fecisti in occulto, et substantia mea in inferioribus terrae.* (m)

(12) Tutto vedi, e conosci, entro al mio cuore

Pria, che si svegli ogni men puro affetto, T'è noto, o mio Signor, che agli occhi tuoi Nudo apparisce il cor. Tu nel materno Seno il copristi, e mel chiudesti in petto, E la chiave ne hai tu. (13) Qual argomento Di tue lodi, o Signor, farà mai questa Macchina, in cui ristretto io vivo! o Dio! Ch' eccelsa è questa, e che ammirabil opra

Di tua alta sapienza! (14) Eppur l'ammiro, Ma non conosco appien, qual sia l' interna Regolata struttura: un osso, un nervo, Una fibbra non v' ha, che a te, Signore, Nota non sia: nel più rimoto loco, Nel più occulto, ed oscuro, ove non ponno Penetrar gli altrui sguardi, a ricamarfi Cominciò questo velo, onde son cinto,

(15) E

(k) *Le reni*, i lombi si usano sovente presso gli Ebrei, per dinotar la sede degli affetti, che noi riponiamo nel cuore. L' Araba versione in fatti ha, *quia tu creasti cor meum*: nel salmo settimo il Salmista unisce l' una, e l' altra immagine, *scrutans corda, et renes Deus*. Il *suscepisti me de utero* è un' immagine, che spesso occorre ne' salmi, ma qui forse è un poco importuna, poichè si parla ancora di formazione di membra anche ne' seguenti versetti, anzi prima d' animarsi il feto. L' Ebreo ha, *operuisti me in utero matris meae*: il Caldeo ha, *nudum vidisti me in utero matris meae*: abbiamo nella nostra parafrasi unite queste due immagini, che Dio vede nudo il cuore, ed esso il veste, nell' idea, che il cuore era il primo a formarsi.

(l) Meglio è tradursi *meditatur nimis*: tutto il contesto del salmo richiede, che si dica, che il Salmista nulla sapea, non che sapea troppo: specialmente per quel, che siegue nel prossimo versetto.

(m) Convengon gl' interpreti, che sotto questa metafora *in inferis*

(15) E informe ancora, e disegnato appena
 Ti fu presente, e si notò la nuova
 Opra nel tuo gran libro, in cui descritte
 Tutte son da quel dì, che s' incominciano
 Le opre della tua man, benchè nel vago,
 Ma incompiuto disegno
 Di chi sia non si veggia ancor l' immago.

V.

(15) *Imperfectum meum viderunt oculi tui (n) & in libro tuo omnes scribentur, dies formabuntur, & nemo in eis. (o)*

superioribus terra s' intenda l' utero: il *substantia mea* nel testo è *רִחְמָתִי richamti*, come pronunciano i Masoreti, che più semplicemente potrebbe pronunciarsi *ricamatbi*, e dinota appunto, *sono stato ricamato, contextus miro artificio, formatus opere Phrygionico*: forse i Settanta han letto *רִחְמֵי vecomatbi*; & *substantia mea*, e si è perduta la bellissima immagine, che si è conservata nella nostra traduzione.

(n) L' original voce *galmi* può renderfi *glorum meum*, con un vocabolo forse indi originato: dinota un confuso involto, e non ancora spiegato: tutte le versioni son d' accordo, *incompositum meum, inoperatum meum, & originem meam*: S. Girolamo con più chiarezza: *me adhuc informem viderunt oculi tui*. Il sentimento è simile a quel di Geremia: *priusquam te formarem in utero, novi te*.

(o) Queste ultime parole non si son bene intese dagli interpreti, e da' comentatori, *Nec una dies, aut plus, aut minus est, quam tu conditor esse voluisti*, spiega S. Girolamo: questa sua spiegazione è fondata sulla versione di Simmaco: *dies, quibus formati sunt, & ne una quidem deest*. S. Grisostomo si sforza con molta eloquenza ad illustrar questo passo, ma seguendo questa interpretazione medesima, l' animo non resterà mai contento. S. Agostino non riconoscendo connessione, traducea, *per dies errabunt*: questo nascea dall' equivoco della Greca voce *πλανησονται*, in vece di *πλεονησονται* ma da quell' *errabunt*, che si ricava d' utilità? Le Blanc commenta: *etiam imperfectos, & minus in virtutibus formatos viderunt oculi tui, ut illis succurreres, atque in servorum tuorum ad Jerusalem tibi consecratam redeuntium catalogum referres: ubi per multos dies, atque annos formantur, donec nemo in eis superis imperfectus*. Misera erudizione di Davide! Quanto era meglio, che le Blanc avesse scritto sotto questo versetto, *queste parole io non l' intendo*: Calmet disperando di ritrovar il filo, spiega tutto il versetto del cadavere nel sepolcro: *Substantia mea in inferioribus terra: imperfectum meum* [cioè *cadaver meum*, prende l' imperfectum per troppo maturo, e sfatto, e s'ajuta con Arabe etimologie] *viderunt oculi tui: in libro tuo omnes scribentur, dies notabuntur,*

(16) *Mibi autē nimis honorificati sunt amici tui, Deus: nimis confortatus est principatus eorum.* (p)

(17) *Dinumerabo eos, & super arenā multiplicabuntur: exurrexi, & adhuc sum tecum.*

(16) Ma chi de' tuoi pensieri Può penetrar gli arcani? O chi mai giunge I tuoi giudizj a meditar? (17) Del mare Vincon l'arene, e in numerarle ognuno Si confonde, s'arresta: allor che l'ombre Il tacito silenzio a noi conducono, Meditando mi seggo, e meditando Sorgo, e il calcolo appena è cominciato

De'

Et ne unus quidem deficit. Siamo nella stessa difficoltà. L'interpretazione della Volgata è la più esatta, fol che s'intenda bene, e si ammolisca, conservando l'Ebraico idiotismo anche nella Sintassi, ciò che la rende oscurissima. Quell' *in eis* non si è ben capito: si riferisce all' *imperfectum*, non al *dies*, non ad *homines*: non bisogna sottintendere *deficit, deest*, non altre cose: l'espressione ha un altro senso non conosciuto: vuol dire, che Dio vede l'embrione imperfetta, che la nota nel libro, benchè in quell'embrione non ci sia nessuno. *Embryonem meum viderunt oculi tui: in libro tuo omnes embryones scribentur eo die, quo formabimur, licet nemo sit in eis embryonibus.* Chi saprebbe, chi sarà nel mondo quell'animasso indigesto? è una statua incompiuta, non si sa, se rappresenterà Pietro, o Paolo, e Dio intanto lo sa, e lo nota al libro. L'immagine non può esser più bella, ma il trovar una facil maniera d'unire questi versetti, e di dar loro un'aria Italiana, è stata fatica di molti mesi.

(p) Questa uscita può in apparenza sembrar connessa con quel, che siegue nel versetto 18. ove si parla degli *empj*, e qui par, che si parli de' giusti: ma oltrechè il numero di questi è minore di quel, che qui si calcola, non ha veruno rapporto questo pensiero, con tutto il salmo antecedente. L'original voce *רצה*, che si rende *amici*, dinota ancora *cogitatio*, ed in tal senso occorre non solo in Giobe cap. 36. v. 35. ma nel versetto 2. di questo medesimo salmo, in cui la stessa Volgata ha: *intellexisti cogitationes meas de longe*, non già *amicos meos*. Dunque, *mibi nimis honorificata sunt cogitationes tuae, Deus*: vuol dire, i tuoi pensieri son rispettabili, o si debbono ammirare, e venerare. E questo sentimento s'utilce bene a quel, che da principio ha sempre detto degl'imperscrutabili giudizj della sapienza divina. La voce *רצה*, che si rende *principatus*, dinota generalmente *caput*, ma quan-

De' tuoi giudizj! (18) E v'è fra noi, respira
 Chi della tua sapienza
 Dubita, o mio Signor? L'empio pur vive?
 L'incredulo è nel mondo? e il lasci, e i
 fulmini
 Dalle nubi non scagli? Andate iniqui,
 Fuggite pur dagli occhi miei, (19) non posso
 Udir sì indegni accenti! Invan movete
 Quì guerra contro al ciel: Dal regno mio
 Ite lontani, o perfidi,
 Senza fe, senza legge, e senza Dio.

(18) *Si occideris Deus peccatores, viri sanguinum declinate a me.* (q)

(19) *Qui dicitis in cogitatione, accipiant in vanitate civitates tuas.*

quando si parla di calcolo, dinota *summa*, come nell' Esodo c. 3. v. 12. ove la stessa Volgata, *quando tolles summam filiorum Israel*, e si parla dal pubblico censo, e così ne' Numeri c. 1. v. 49. sicché dee tradursi, *nimis crevit summa earum*, e siegue, *dinumerabo eas, & super arenam multiplicabuntur*.

(q) *Nonne occides Deus peccatores?* potrebbe rendersi con più chiarezza, come appresso, *nonne qui oderunt te, oderam?* il *si*, il *simon*, ed il *monne*, si usano indifferentemente presso gli Ebrei, e si scambiano le particelle: come poi si unisce questo versetto all' antecedente discorso, si vede dalla nostra traduzione.

(r) Quel *dicitis* è troppo generale: i Settanta ci danno *οτι επιζηται σεα εις διαλογισμους*, *quoniam litigatores estis in cogitationibus*: al Salterio di Milano, *qui contentiosi estis in cogitationibus*: parla degli increduli, che dubitano di tutto, ed han lo spirito di contraddizione, e voglion ridurre la teologia ad uno scetticismo.

(s) L'Ebraica voce dinota *civitates*, e dinota *hostes*: si è scelta la prima, ma è più conveniente la seconda: *insurgunt in te in vanum hostes tui*. Infatti Aquila *αυτιζηλοι*. Simmaco *ευχρηστοι*. S. Girolamo *adversarii tui*. Cioè, *i nemici tuoi muovono guerra invano contro a te*. Le persone poi ne' verbi, e ne' pronomi cambiare han più oscurati i versetti: per continuar il discorso dovea dirsi: *& non occidis Deus peccatores? Viri iniqui declinent a me, qui contentiosi sunt in suis cogitationibus, e in te Domine insurgunt in vanum hostes tui: o accipiunt in vanum contra te: l' accipiunt contra te* è un idiotismo simile all' Italiano, *se la pigliano inutilmente contro di te*.

(20) *Nonne qui
oderunt te, Do-
mine, oderam?
& super inimi-
cos tuos tabesce-
bam?*

(21) *Perfectio
odio oderam il-
los: & inimici
facti sunt mihi.*

(22) *Proba me,
Deus, & scito
cor meum, inter-
roga me, & co-
gnosce semitas
meas.*

(23) *Et vide, si
via iniquitatis
in me est, & de-
duc me in via
aeterna. (2)*

(20.21) Questo, o Signor, che sì m' accen-
de il core,

Non è furor, non è vendetta: è solo
Della tua gloria ardente zelo: offeso

Non son io da costor: tu sei l' offeso,
Io l' odio, perchè t' odiano: io gl' inseguo,

Perchè sparan di te. Son miei nemici,
Perchè son tuoi. (22.23) Ma in pace ho il

core, e l' alma

E' tranquilla, o Signor. Provami, osserva,
E se mentisco, e se nel sen ritrovi

Qualche men puro affetto,

Troncami i giorni miei, la pena accetto.

SAL.

(2) Questa seconda parte di versetto non si capisce: comunemente si crede, che sia una conchiuisione di preghiere, *Signore, fammi venire all' eterna felicità*. Non è così: è un imprecazione del giuramento: *via aeterna, via aeternitatis* secondo l' Ebraico idiotismo dinota la morte: *Se io son mentitore, che possa morire*: questo è il senso: è una protesta, che odia i nemici di Dio per retto fine: *se questo fine non è retto*, dice a Dio, *fatemi morire, e son contento*.

S A L M O CXXXIX.**A R G O M E N T O .**

L'Iniquità de' nemici di Davide , le preghiere del buon Principe a Dio, per salvarlo, le speranze d'esser esaudito colla sua liberazione, le profezie della caduta de' suoi persecutori forman l'argomento di questo salmo , forse scritto in tempo , che Doeggo, ed i Zifei secondevan le furie dell'irato Saulle .

(1) *Eripe me, Domine, ab homine malo: a viro iniquo eripe me. (a)*

(1) Chi mi soccorrerà?
Gli empj mi vonno opprimere:
I peccatori insultano
Un innocente, un misero:
Aita, o Dio, tu salvami,
Salvami per pietà.

II.

(2) *Qui cogitaverant iniquitates in corde, tota die constituebant praelio.*

(2) Che non può fare un cor
Barbaro, ingrato, e perfido!
Inventano calunnie,
Guerre ogni dì disegnano,
Macchine indegne ordiscono,
Per assalirmi ognor.

III.

(3) *Accuerunt linguas suas sicut serpentis: venenentem aspidum sub labiis eorum. (b)*

(3) Un aspe, un aspe no
Al par di questi barbari
Non ha di sì pestifero
Veleno i labbri tumidi,
E l'agil lingua bifida
Sì aguzza aver non può.

IV.

(a) E' savia assai la riflessione di S. Agostino su queste parole *l. 50. homil. 29. c. 3. Quando oras, ut liberet te Deus ab homine malo, attende te, noli tibi parcere, te a te liberet. Quomodo te a te liberat? Dando tibi vires pugnandi adversus concupiscentias tuas, inspirando virtutem, dando menti tuae celestem delectationem, qua omnis terrena delectatio superetur. Hac cum tibi praestet Deus, liberat te a te, & securus expectas in hujus saeculi malis transitoriis cum eis bonis venturum Dominus, qua transire non possunt.*

(b) L'Ebraica voce *אסוב* *asub*, che qui solamente si legge, è d'incerta significazione. La parafrasi Caldea ci dà quasi colle stesse lettere la voce *acubita* *אכוביטה*, che dinota *aranea*: vedi Bochart *de animal. par. 2. l. 3. c. 4.* che la questione inquanto al sentimento della poesia è di picciol momento.

idC(1)

IV.

- (4) Da chi sperar mercè
In tante, e tante angustie?
Dagli empj, oimè, da' perfidi
Chi può, chi può soccorrermi?
Tu sol, mio Dio: riposano
Le mie speranze in te.

V.

- (5.6) Ivi una rete, e qui
Un laccio ecco mi tendono:
Quì il rischio occulto adoprano,
Ivi una pietra gittano:
Passar illeso, e libero,
Come si può così?

VI.

- (7) A te mi volgerò,
Unico mio rifugio:
Tu sei il mio Dio: le suppliche
A te, Signor, s'indirizzano;
Ascoltami, soccorrimi,
Salvami, io ti dirò.

VII.

- (8) Ricordati, o Signor,
Quel fosco nembo orribile;
Nembo di strali ferrei,
Che in me si scaricavano:
Tuo scudo impenetrabile
Mi ricoverse allor.

VIII.

(4.) Custodi me,
Domine, de ma-
nu peccatoris, &
ab hominibus in-
iustus eripe me.

(5) Qui cogita-
verunt supplan-
tare gressus me-
os, absconderunt
superbi laqueum
mibi.

(6) Et funes
extenderunt in
laqueum: juxta
iter scandalum
posuerunt mibi.

(7) Dixi, De-
us meus es tu: (c) exau-
di, Domine, vocem
deprecationis
meae.

(8) Domine,
Domine, virtus
salutis meae: ob-
umbrasti super
caput meum in
die belli.

(c) Non levis, atque exiguae fidei est Domino dixisse: Deus meus es tu: loqui istud meus libidinosa, avara, insolens, ebria, fideliter non potest. Renuntiandum his omnibus, & a servitute eorum, & famulatu desinendum est, ut ab his desuantes dicere au-
deamus, dixi Domino, Deus meus es tu. Così gentilmente S. Ilario su questo salmo.

(9) *Ne tradas me, Domine; a desiderio meo peccatori: (d) cogitaverunt contra me: ne derelinquas me, ne forte exaltentur. (e)*

(9) Non fare, o Dio, non far,
Che i miei nemici godano:
Che i lor disegni eseguano,
Che le lor voglie adempianfi.
Ah non lasciarmi, sentimi,
Così non mi lasciar.

IX.

(10) *Caput circumdatus eorum, labor laborum ipsorum operiet eos. (f)*

(10) Perano, e sull'autor
Sì, tutto il mal rivolgasi:
E le bestemmie orribili
Chi le scagliò feriscano:
O Dio! già veggo indizii
Certi del tuo furor.

X.

(d) Comunque s'intenda, è oscura la versione Volgata. Il *me* non si legge nel testo, ed infatti negli antichi Salterj Romani, Gallicano, Carnutense non ci è, ma semplicemente, *ne tradas, Domine, desiderio meo peccatori*: perchè tal versione non dava alcun sentimento, si è aggiunto il *me*, e si crede, che voglia dirsi, *ne tradas me peccatori a desiderio meo*, cioè *contra desiderium meum, me invito*. Calmet traduce, *ne tradas desiderium meum peccatori*, cioè, *ne permittas impio vitam meam, quicquid mihi carissimum*. Nel testo non v'ha nè il *me*, nè il *meo*, ed è chiarissimo il sentimento, *ne des desiderium peccatoris*. cioè, *non fa, che l'empio resti contento*. Simmaco in fatti, *μη δὸς τὰς επιθυμίας τοῦ πεινοῦμένου*, *ne des desideria injusti*, e così Aquila, e le altre antiche versioni.

(e) Nell'Ebreo non ci è il *ne forte*, ma semplicemente *ne derelinquas, exaltentur*. La parafrasi Caldaica si spiega, *auserentur in aeternum*. Non è nuovo l'idiotismo *exaltari* in senso di *morire*: la giunta del *ne forte* ha fatto cambiar il sentimento, che per altro ancor regge bene; *ne derelinquas, exaltabuntur*: *non mi lasciare, che s'insuperbiranno*, che più chiaramente si è detto, *ne derelinquas, ne forte exaltentur*. Ma siccome parla immediatamente della rovina degli empi, è languido questo pensiero, e perciò questo *exaltentur* dee unirsi a ciò, che siegue, *exaltentur, cadant, opprimantur*.

(f) Molto si è scritto su di questo versetto, che non può rendersi mai chiaro, non trovandosi fra noi un idiotismo, che corri-

spone-

X.

(ri) Ti veggo, o Dio, ferir
 Con folgori, con fulmini :
 Fiamma sulfurea i perfidi
 Arde, e riduce in cenere :
 Gl'ingoja il fuol, che fendesi,
 Nè più potranno uscir.

(xi) *Cadent super eos carbonem in ignem dejicias eos : in miseria non subsistent.* (g)

XI.

sponde all' Ebreo : *caput circuitus eorum*, cioè *principium insidiarum, origo omnis moliminis*, dicono Genebrardo, Bellarmino, e gli altri, che non soddisfatti ricorrono alla versione di S. Girolamo, che traduce la voce originale *virus, venenum*, non *saput*, essendo *captee* dell' una, e l' altra significazione. Ma la versione de' Settanta, e della Volgata sta bene, e non ci soddisfa, perchè non sappiamo ritrovare un' espressione corrispondente al *caput circuitus eorum opprimit eos* : potrebbe dirsi, *il filo stesso de' loro intrichi gl' involgerà*. Ma forse mi farà riuscito di ritrovar lo stesso idionismo *caput circuitus*, il capo del gomito, come dicono i Toscani, e il diciam tutti comunemente : questo è il capo del gomito : ecco dunque *caput circuitus eorum opprimit eos*, vuol dire, *restaranno involti nel capo stesso del lor gomito*. Nessuna difficoltà ci è poi nell' altra parte del versetto, *labor labiorum ipsorum aperiet eos*, non volendosi dir altro, che *mendacia, qua conantur effugere, oppriment ipsos*.

(g) L' Ebreo dice, *in ignem dejicias eos, in foveas : non resurgent, non emergent, non exibunt*, ed il senso è chiaro, e più calzante così nel letterale, come nello spirituale. La Volgata par, che sia contraria all' Ebreo : questo dice, *non forgeranno più dalle miserie*, quella, *non staranno nelle miserie*, ciò che distrugge il sentimento, ed ha dato imbarazzo a quegli interpreti, che intendendo in più nobile senso questo gastigo dell' eterne pene, *in ignem dejicias eos*, non avrebbero voluto questa giunta, che in *miseriis non subsistent*, che anzi *subsistent*, ed all' incontro sarebbe lor gratissima. L' Ebraica espressione, e *foveis non exibunt, non esurgent*. Quindi han cercato d' interpretar diversamente il *non subsistent*, nel senso di *non poteran reggere, resistere*, ed altre cose, che poco per-

sua-

XI.

(12) *Vir linguosus non dirigetur in terra: (h) virum injustum mala capient in interitu.*

(13) *Cognovi, quia faciet Dominus judiciū in opis, & vindictam pauperū.*

- (12) Così finisce i dì
L'empio fra cento angustie;
O Dio! non è durevole
Il corso del maledico,
(13) Che tu proteggi il povero,
Lo vendichi così.

XII.

suadono. Io penso, che la Volgata con insensibil cambiamento della punteggiatura sia uniforme al testo: non dee dirsi *in miseriis non subsistunt*, ma *cadent, dejicies eos in ignem, in miseriis: non subsistunt*, il *subsistere* è nel senso di star all'erta, ed è contrario al cadere: cadranno nel fuoco, nelle miserie, & non *subsistent*, non potranno forgere, non già *non staranno nelle miserie*. Così ha l'edizion Romana de' Settanta: *dejicies eos in miseriis, ubi non resurgent*. La voce Ebraica, che si rende *miserias*, da altri si rende *foveas*, da altri *carcer*, traduzioni tutte a proposito.

(h) *Vir lingua*, dice l'Ebreo, *non firmabitur in terra, virum injustum mala venabuntur*: cioè, l'uomo di cattiva lingua non può durare assai: le disgrazie vanno a caccia per uccidere un uomo ingiusto: questa è la forza dell'espressione poetica orientale, su di cui commenta così S. Grisostomo. *Qua de causa posuit nomen venationis? Ut videas hoc malum esse inevitabile, ut quamvis eum injuste egeris, non statim incidas in illud, non ideo sis bono, & fudenti animo: talis est enim venatio, non semper, nec protinus assequitur: sed quamvis in venatione non capiuntur ferae, ne si quando tuta sunt, licet laqueis nondum sint implicata. Ita etiam non confidat anima, quae injuste facit, etsi nondum capta sit, quandoquae enim capiatur: si vis in tuto esse, cessa hac agere, & magna frangis securitate.*

XII.

(14) Ma chi Signor verrà
 A celebrar tue glorie?
 Chi mai godrà quei fulgidi
 Rai del tuo volto amabile?
 Chi avrà sincero, e candido,
 Chi fido il core avrà.

(14) *Verum tam-
 men iusti confi-
 tebuntur nomi-
 ni tuo, & habi-
 tabunt vestri cū
 vultu tuo. (1)*

SAL.

(1) Chi nel versetto 17. vi riconosce l'eterna pene, qui per un contrapposto può ritrovarvi l'eterna gloria nell'*habitabunt vestri cum vultu tuo* con molta proprietà. Questo è un de' luoghi, in cui il senso spirituale è quasi più chiaro del senso letterale. In questo natural senso, siccome le minacce del versetto undecimo sono delle pene temporali, e de' veri fulmini, co' quali Dio più volte ha inceneriti gli empj, così le promesse di queste si restringono al piacere interno, che pruova il giusto nell'operar bene, e nel meditar la grandezza di Dio, che sempre ha presente. Serva di commentatore S. Girolamo ad Eustachio: *Sicubi concava vallium, aspera montium, prærupta rupium cernebam, ibi mea orationis ponebam locum: & ut ipse mihi testis est Dominus, post multas lacrymas, post caelo inherentes oculos, nonnumquam videbar interesse agminibus Angelorum, & letus, gaudensque cantabo.* Questo è *justificabuntur, & habitabunt cum vultu tuo*. L'amante ha sempre avanti gli occhi l'oggetto amato: sarà lontanissimo, ma col pensiero *habitabis cum vultu illius*: Chi è penetrato dall'amor divino almeno ugualmente, che un poeta dall'amor profano, intenderà bene la forza di questa bellissima espressione.

S A L M O CXL.

A R G O M E N T O.

Questo salmo è tradotto nella nostra Volgata forse con maggior oscurità degli altri, e le Greche versioni non son più felici, confessando S. Grisostomo, che sia difficil cosa l' intenderlo. Può esser, che i traduttori non abbian gran colpa: sovente l'originale medesimo è oscuro, perchè Davide si farà spiegato con poche parole, che alludendo allora a fatti noti, potean capirsi, e che oggi per l'ignoranza di quelle tali circostanze, a cui egli alludeva, si rendono quasi impossibili a capirsi. Nè l'estro, nè la vena era sempre in Davide ugualmente felice: lo Spirito Santo, da cui egli era ispirato, s'accomoda alla capacità degli scrittori. Quante espressioni incontriamo in Orazio, che sono un poco sforzate, in cui *dum brevis esse laborat, obscurus fit*, com' egli stesso dicea! Quante ne incontriamo in Properzio! per nulla dire di Persio, e di altri scrittori, che viziosamente affettano l'oscurità. Chi sa, che cosa è poesia, si renderà persuaso di questa verità: non sempre si sta d'un umore: *hanc veniam petimusque, damusque vicissim*: i meschini ingegni, che non han saputo, nè san mai fare un verso, vorrebbero ogni cosa perfetta, ed ugualmente felice, e colla sferza magistrale sedendo a scranna misurano collo spago ogni verso, e poi decidono con quell'autorità, che nessuno ha lor data, quan-

quando poi vorranno essi scriver un poco, non fanno accozzar due parole insieme. Quanto all' argomento, chi lo riferisce ad Ezzecchia, chi alla Babilonica schiavitù, chi a Davide perseguitato da Saulle, chi a' Maccabei sotto l' oppressioni d' Antioco. Più felicemente degli altri questa volta il le Blanc l'adatta a Davide in tempo della persecuzione di Assalonne, e secondo questa ipotesi abbiain ritrovate più unite, e più chiare alcune espressioni, che sembravano impossibili a capirsi.

(1) Domine,
clamavi ad te,
exaudi me : at-
tende voci mee,
cum clamavero
a te.

(1) **D** Al fantuario, Signor, deh, vol-
gimi

Un guar , io pregoti : Signore ascoltami,
A te ricorrere fra le mie angustie
Mai vano, e inutile per me non fu.

(2) *Dirigatur
oratio mea, sicut
incensum in cō-
spectu tuo: (a)*

(2) A te s'indirizzino dunque mie suppliche,
Qual, se nel tempio l'incenso bruciafi,
Il fumo spargesi, s'innalza, e penetra
Nel fantuario, dove stai tu :

II.

*elevatio manū
mearum, sacri-
ficium vesperti-
num. (b)*

E nel silenzio di notte tacita
Ti sien gratissime le mani, che umile
Stendo pregandoti, più d'una vittima,
Che in sacrificio si svererà.

(3) Ma

(a) Il paragone ben regge da se : comparirà più adattato quan-
do si consideri, che oltre alla poetica comparazione ci sia qui una
spiegazione liturgica dell'incenso, che si credeva appunto esser sim-
bolo dell'orazione. *Alius Angelus venit* [dice S. Giovanni nell'
Apocalisse c. 8. v. 3.] *& stetit ante altare habens thuribulum au-
reum, & data sunt illi incensa multa, ut daret de orationibus san-
ctorum omnium super altare aureum, quod est ante thronum Dei: &
ascendit fumus incensorum de orationibus sanctorum, de manu An-
geli coram Deo.* Questa opinione correva ancor fra i Gentili, e spe-
cialmente fra i Misj, ed il dottissimo Mazzocchi nel tom. 2. dello
Spicilegio ci dà una breve, ma eruditissima dissertazione intorno a'
Capnobati, che può vederli.

(b) Molto si è scritto su di questa seconda parte del versetto,
e specialmente su del *sacrificium vespertino*, epireto, che non si sa,
perchè si è scelto in preferenza d' ogni altro, come se i sacrificj
notturni fossero o più suntuosi, o più grati. Io che non son rima-
sto contento di quanto ho letto, perchè ho veduto, che quanto e-

ru-

(3) Ma che ti priego? deh, custodiscimi
 I labbri, e tentano se troppo facili
 Gli accenti uscirsene, trovino un argine,
 Che in dietro a riedere gli spingerà.

(3) *Pone, Domine, custodiam oris meo, & ostium circumstantia labiis meis.* (c)

III.

ruditamente si è scritto nulla giova, per fare una connessione, ed intelligibile traduzione, ho creduto, che il *vespertinum* si riferisse piuttosto al tempo, che orava Davide, che al sacrificio, se bene con una *ipalage* poetica l'avverbio di tempo, che doveva unirsi all'elevazione delle mani, si è fatto un aggiuntivo, e si è unito al sacrificio. Il senso è, l'alzar delle mani, ch'io fo a te di notte pregandoti, vale per un sacrificio: poeticamente si è detto, l'alzar delle mani, ch'io fo a te, è un sacrificio notturno. E' quasi simile in parte all'*ibant obscuri sola sub nocte* di Virgilio. Questa mia interpretazione vien confermata dall'altro passo del salmo 133. *In noctibus extollite manus vestras in sancto, & benedicite Dominum*, e da un consimil pensiero, che abbiamo in Orazio, di cui ci siamo valuti anche nello spiegare tal luogo:

*Nocte supinas si culeris manus
 Nascente Luna, rustica Phidide*

*Immunis aras si tetigit manus,
 Non sumptuosa blandior hostia
 Molliabit aversos penates, &c.*

(c) Mille esempj qui recano gl' interpreti di queste espressioni anche ne' profani scrittori, e basterebbe per altro l'*ερχος οδοιτων* d'Omero. Dalla traduzione, senza inutilmente divagarci, è chiarissimo il sentimento, e la bella metafora. Il *circumstantia* nella Volgata è oscuro, ma potrebbe rendersi più chiaro, quando il nome astratto si facesse aggiuntivo, *ostium circumstans labia mea*. Intanto niuno degl' interpreti ha qui notato, che da questa metafora mal intesa, e materialmente interpretata ne venne la setta de' *Tascodegiri*, come può vedersi in Filastrio *heres.* 76. e in S. Epifanio *de heres. Phrygum* 48. così detti dalle voce *τακτικος, παλιλλυμ, & προουγγος* *nasus*, perchè orando metteano la mano sul naso, e teneano quasi impedita la bocca, ed osservavano un Pittagorico silenzio. Vedi la costituzione di Teodosio contro a costoro *C. Theodos. de heres.* l. 10.

Tom. VI.

I

III.

(4) *Non declinet cor meum in verba malitia, ad excusandas excusationes in peccatis.* (d)

(5) *Cum hominibus operantibus iniquitatem: Et non cominimicabo cum electis eorum.* (e)

(4) Sincero, e candido tu ancor conservami
Il cor, nè macchine da me s'ordiscano,
Gli altri ad opprimere con nere insidie,
No, mai co' perfidi non m'unirò.

(5) E acciò non muovami sì tosto esempio,
Fuggo il commercio: per quante fossero
Della gola avida rare delizie,
Cogli empj a tavola non federò.

IV.

(6) *Corripit me iustus in misericordia, & increpabit me: oleum autem peccatoris non impinguet caput meum.* (f)

(6) Se vuol correggermi, se il giusto sferzami,
Io lo ringrazio: ma che adulandomi
L'amico doppio sul capo vengami
Unguenti a spargere, non soffro più.

(7) Ah!

(d) L'Ebreo è più caricato, *ad implendum consilium in iniquitate*, ed opportunamente crede Marco Marino, che siccome secondo l'etimologia la voce originale dinota un'azione ambigua, un'azione, che ha bisogno d'esser difesa, e scusata, così strettamente si è tradotto *ad excusandas excusationes in peccatis* nel senso di *agere in peccatis*, o sia *agere inique, fraudolenter ea, quae excusatione indigent*, ch'è un idiotismo opportuno, ove si priega, come qui, di conservare il cuore candido, e sincero.

(e) *Et non comedam in deliciis eorum* ha il testo, e si vede perciò, che l'*electis* nella Volgata non dinoti altro, che i *cibi squisiti*, ricercati, e scelti.

(f) La punteggiatura del testo oggi è un poco diversamente: *Confundat me iustus, misericordia est: increpet me, oleum est eximium, quod non franget caput meum.* Oltre la punteggiatura differente, la voce *יָשָׁר*, che si traduce *peccatoris*, oggi si legge *animata*

(7) Ah! le mie suppliche no, non s'intesero: (7) *Quoniam*
Ab! non periscano, diceva, e *salvinsi*: *adhuc oratio*
 Ma invano: i miseri duci già caddero *mea in beneplacitis eorum:* (g)
 Precipitandosi da' monti in giù. *absorpti sunt*
juncti petrae *jundices eorum.* (h)

V.

mata d' altre vocali *וְנָרַס* *ros*, e si rende *capitis*, ed *unguentum capitis* si crede un idiotismo dinotante *unguentum eximium*. Non può dirsi, quanto gl' interpreti specialmente moderni hanno scritto, per sostenere la lezione, e prima punteggiatura del testo, la quale per altro poi comunque s' interpreti, sempre ci dà una languida ripetizione dello stesso pensiero, quando l' antitesi della Volgata è affai più bella, e ci dà un sentimento simile a quello de' *Proverbi cap. 27. v. 16. Meliora sunt vulnera diligentis, quam fraudolenta oscula odientis.* Ed all' incontro con insensibil cambiamento di qualche vocale, e della interpunzione, il testo Ebreo si ridurrà all' antica lezione più sana, qual era in tempo de' Settanta, e dell' interprete Volgato.

(g) L' Ebreo non solamente oggi, ma anche a tempi di S. Girolamo, e di Simmaco aveva *in malis eorum*. Questo *in malis* si è poi interpretato di varie maniere: chi crede, che pregava per gli loro malanni, chi per campare dalle loro malvagità. Ma la stessa voce Ebraica animata d' altre vocali può ben tradursi *in beneplacitis eorum*, come han la Volgata, ed i Settanta, e questa antica lezione è ben propria, quando si sa unire il sentimento. Egli dice, che *la sua orazione a Dio era a pro de' nemici, e non contra, se bene Dio non avesse esaudite le sue suppliche, ed avesse voluto castigarli, ciò, ch' egli non pretendea.*

(h) Questo passo è oscurissimo, e come uell' oscurità ognun ricorre a' misteri, ci è chi in questo *juncti petrae*, riconosca l' unione degli Apostoli a Gesù Cristo, e S. Bernardo nel sermone ottavo sul salmo novanta si trattiene molto su di questa interpretazione, la quale *recedit a sensu literalis*, come dice lo stesso le Blanc gran raccoglitore di tutti i misteri. Ugon Cardinale all' incontro il *juncti petrae* intende gli Eretici, gli empj, gl' infedeli in contrario senso, che *in petram, seu Christum impacti colliduntur*. Dunque da Davide la *pietra* non poteva esser chiamata *pietra* senza mistero? e se uno cade, e toma giù da una rupe, non potrà dirsi, che s' ha rotto il collo, e se il rompe letteralmente, e senza allegorie? Qui si parla della battaglia, quando Assalonne fu vinto, come saviamente riflette le Blanc: nel c. 18. del II. de' Re ci s' accerta, che siccome la battaglia seguì in luogo niente comodo, e piano, così più che dall' armi, perì la gente posta in fuga, e sba-

V.

(8) *Audient
verba mea, quoniam
potuerunt:*
(1)

(8) Perchè non vollero sentirmi, e gli ordini
Moderatissimi non eseguirono?
O lagrimevole stragge! O vittoria
Funesta, e misera pel vincitor!

*sicut crassitudo
terra erupta est
super terra.*

Come, se rompesti la terra arandosi,
Le zolle veggonsi pe' solchi spargere,
(9) Le

ragliata pel bosco, e precipitatasi per valle, e dirupi. *Lesus est ibi populus Israel ab exercitu David, factaque est plaga magna in die illo viginti millium. Fuit autem ibi praelium dispersum super faciem omnis terra, & multo plures erant, quos saltus consumpserat de populo, quam ii, quos voraverat gladius in die illa.* Ciò che maggiore sarebbe adattato, se quel che cerca di provare il le Blanc, fosse certo, che in quella giornata ci fosse stato ancora un gran tremuoto. Il *iudices* nell' Ebreo è espresso da voce, che non è ristretta a tal significazione, dinota *Principi, capi*, ed in fatti nell' edizione Romana de' Settanta con termine generale si legge *οἱ ἄρχοντες αὐτῶν* *potentes eorum*. Tutto il versetto anche nel testo è oscuro per la soverchia brevità. *Præcipitati sunt in mianus petra potentes eorum*: questa è la letterale, e stretta traduzione corrispondente alla non troppo felice espressione del testo. Abenezra commenta: *irrepere in loca rupibus ardua duces eorum*, ciò che riesca a noi più intelligibile, ed è certo, che qui si parla di gente sbaragliata, che si precipitava delle balze. Per unirli all' antecedente versetto, si potrebbe far uso delle particelle così: *Quamquam oratio mea erat pro salute eorum, exercitus tamen in saltu inter disiecta saxa abscisus, & præcipitatus est.*

(1) *Audient verba mea, quoniam dulcia sunt* ha l' Ebreo, e degl' interpreti Greci chi ha *dulcia*, chi *suavissima*, chi *convenientia*, chi *pulchra*, chi *decentia*. Onde dunque è nato il *potuerunt* nella Volgata? I Settanta hanno *ἡδυνάσαν* *dulcia facta sunt*, *dulcuerunt*: forse in qualche codice leggevasi *ἡδυνάσαν*, e si tradusse *potuerunt*, e non è difficile il cambiamento di *edintesan* in *edimastesan*. S. Girolamo nel l. II. *contra Pelag.* riferendo questo passo, dice *quoniam placuerunt*, non già *potuerunt*, e forse questa sarà la vera lezione. Del resto comunque sia, la connessione richiede, che si traducano i verbi nel tempo stesso, *audient, quoniam poterunt*, non

DE' SALMI.

133

(9) Le ossa de' miseri disperse giacciono
Prive dell'ultimo funebre onor.

(9) *Dispersae
sunt ossa nostrae
secus infernum.*
(k):

VI.

Mio Dio, che l'intimo del cuore esamini
Tu sai quali erano miei desiderii,
Quel che pregavati, Signor ricordati,
Quando volgeami dolente a te.

*quia ad te, Do-
mine, oculi mei,
in te speravi*

Pietà, dicevati, pietà del misero
Mio figlio: è perfido: ma è figlio: serbami
Questa dell'anima parte più tenera,
E non dividerla, Signore, da me.

*non auferas a-
nimam meam.*
(l)

I 3

VII.

non audient, quoniam potuerunt. Il senso è, ascoltino i miei or-
dini, che son moderati, egli dicea, servate mihi puerum Absalon,
ecco verba dulcia.

(k) Primieramente è d'avvertirsi, che la maggior parte de'
codici Greci, e l'Arabica, e l'Etiopica versione ci danno *ossa eo-
rum*, e non *ossa nostra*, che fa un altro senso impossibile ad unirsi
col precedente, quando almeno l'*ossa eorum* s'intende di quei mede-
simi soldati *absorpsi inter petras*. Per secondo, che il *secus infernum*
più chiaramente dee tradursi *secus sepulchrum*, o *ad os sepulchri*,
come ha l'Ebreo. Poichè i sepolcri erano in campagna, sovente
il sepolcro non era altro, che una fossa, specialmente in occasione
d'una strage militare, ove le reliquie de' cadaveri bruciati non
potevano aver altro onore, che di coprirsi di terra girtata sopra
qualche fossa scavata all'istante, a riserva di qualche persona di-
stinta. Ora le ossa di quelle gente, che *absorpta est inter petras*,
dispersae sunt fuori del sepolcro, e calpestare da' cavalli. Scover-
te dunque queste fosse restavano aperte, e le ossa si vedeano quà,
e là disperse *ad os sepulchri*, all'apertura, a' labbri delle fosse, e
quindi il campo sembrava tutto arato, e seminato d'ossa, *sicut
crassitudo terrae, erupta est super terram*, o come ha l'Ebreo *quem-
admodum arator, cum findit humum*. S'io volessi riferire quanto
si è scritto su di questi versetti, non basterebbe un volume. Tutti
son degni di scusa, perchè in verità l'espressioni medesime Ebrai-
che non son troppo felici, se pure non manchi qualche cosa, che
rendea più intelligibili l'espressioni, e più connesso il sentimento,
se bene si sia più oscurato colla importuna punteggiatura, e divi-
sione di versetti non ben fatta.

(l) Il *quia* o è soverchio, o è una particella non causale, ma
piut-

VII.

(10) *Custodi
me a laqueo,
quem statuerunt
mihi, & a scân-
dalis operantiũ
iniquitatem.*

(m)

(11) *Cadent in
retiaculo ejus
peccatores, sin-
gulariter sum
ego, donec tran-
eam.*

(10) Ch'io viva, pregoti, ma non desidero,
Che gli altri muojano: sol dall' insidie
De' lacci orditimi, Signor, difendimi,
Ed altra grazia da te non vo'.

(11) In quei medesimi lacci, che ordiscono
Gl'iniqui, i perfidi, cadano, e restino,
Finchè io già libero possa scamparmene:
S' effi poi scampano, nol curerò.

OSSER-

piuttosto serve di *transizione*. Il *non auferas animam meam* s' in-
terpetra comunemente da tutti *non mi privar di vita*: io ho cre-
duto di dare una nuova interpretazione, che fa continuar il senso,
parlandosi del figlio Assalonne.

(m) *Scandalis* quì è nel suo letteral senso, ed il *custodi a scandalis* è ripetizione del *custodi a laqueo*.



O S S E R V A Z I O N I

Sul versetto ultimo del salmo 140.

Cadent in retiaculo ejus peccatores : singulariter sum ego, donec transeam.

Q Uesto versetto si è recitato nel corso di presso a venti secoli senza mai capirsi. Quell' *ejus* bastantemente oscura il sentimento, ed è stata cagione, che S. Grisostomo, e Teodoreto pensassero di riferir il pronome a Dio, *peccatores cadent in retia Dei*: ed all' incontro S. Ilario di riferirlo al Diavolo comentando, *cadent in retia Diaboli peccatores*. Questa difficoltà resta sciolta, quando il pronome si traduca in plurale, *cadent in retiaculo eorum peccatores*, e così chiaramente ha Simmaco *εις τα δικτυα αυτων*, o pure si traduce tutto il versetto in singulare *cadet in retiaculo ejus peccator*, e l'equivoco nasce dalla non chiara traduzione del reciproco, dovendosi secondo il nostro gusto dirsi *in retiaculo suo*. Fin qui il nodo non ha bisogno di macchina: siegue il *singulariter sum ego, donec transeam*, che si spiega in molte maniere. Primo *solitarius sum, donec praterream*, questo è aggiustar grammaticalmente le parole senza dar senso. II. *Quamvis ego solus sum, & ope destitutus, hujusmodi laqueos pratergrediar*. Va bene, se dicesse così; ma non dice *solus sum ego, & tamen transibo*, ma *solus sum, donec transeam*, e l'Ebraica particella incontrastabilmente dinota *donec*. III. *Vitam in terris agam secretus ab impiis, & solus, donec transeam ex hac vita*. Ma questa conchiuisione niente attacca col

salmo, ed in occasione d'una battaglia un Re, che prega, dicendo *voglio restar solo, e viver solo*, o parla de' suoi, ed è un inetta preghiera, o parla de' nemici, ed è un desiderio di veder tutta l'oste morta, e restar egli solo libero in campo, e questo è contrario a tutto il salmo, ove sempre priega, e dice, *che si salvino, e non muojano*, trattandosi specialmente d'Assalonne. Cento altre cose si son dette, che sarebbe inutile riportare, e basta dirsi, che il Blanc commenta *hic sum, donec transeam Jordanem*: ognun consideri il resto. Nell'Ebreo il *sum* non ci è, che si è aggiunto per chiarezza, ma è servito di maggior oscurità. Il membro è uno, *cadent in retia sua peccatores, solus ego, donec transeam*. Il *donec* dunque corrisponde al *cadent* non al *sum*, che non ci è: *cadent, donec singularitas transeam*, non già *singulariter sum, donec transeam*.

Non finisce quì la difficoltà: nel testo presente si legge יחַר, che non dinota *singulariter*, ma tutto il contrario, *una, pariter, simul*: or la cosa è più imbrogliata: Che dinota *cadent in retia sua peccatores, simul ego, donec transeam*? Calmet commenta così: *cadent in retia sua peccatores, & simul ego, transibo*. Quasi dicesse *se essi, ed io cadiamo nelle reti, essi resteranno, ed io scapperò*. E del *donec*, che ne faremo? Altri pensano meglio di unir il *simul* al primo membro, *cadent in retiaculo suo peccatores simul, ego donec transeam*. Ma confessano i dotti, che facilissimo è 'il cambiamento delle due particelle Ebraiche אחר e יחַר, che oggi si legge יחַר *pariter*, e si leggeva costantemente ne' codici antichi אחר *singulariter*, come hanno la Volgata, i Settanta, ed altre versioni. Qual è dunque la lezion più sicura? Trattandosi di eleganza d'espressione non
di

di domma, o disciplina possiamo liberamente dire, che farà quella, ch'è più opportuna, più adattata, più confacente. Non teniamo più a bada i lettori: tutti han ragione, tutti han torto. Ci era nel testo anticamente l'una particella, e l'altra, il *pariter*, e il *singulariter*: ecco la ragione: non ha che fare col salmo nè il *pariter*, nè il *singulariter*, ecco il torto. Nell'idea, che abbian che fare col salmo, non si è saputo, come unire, *cadent in retiaculo peccatores pariter singulariter, donec transeam*, e come le particelle Ebreë sono facili a cambiarsi per la picciola differenza di lettere, si è creduto una varia lezione piuttosto, onde chi ha scelta una, chi un'altra secondo l'ha creduta più adattata al senso, ma si è veduto, quanto poco sieno adattate e l'una, e l'altra. Il verispetto dee star senza questi avverbj: *cadent in retiaculo suo peccatores, donec ego transeam*: Davide non voleva, che morissero, voleva solo egli scappare: e dicea, *Signore fa, che cadano ne' lor lacci, e sieno presi, finchè io passo, e m'allontano, se poi essi scappano pure, non me ne cale*. Ognun vede, che il senso ben regge senza il *pariter*, e senza il *singulariter*. Questi avverbj non appartengono al salmo: eran note de' maestri di cappella, ed appartengono alla musica. Il *cadent in retiaculo peccatores*, si cantava a due voci, *pariter*, all'incontro il *donec ego transeam*, si cantava a voce sola, *singulariter*. Nel libro di coro del tempio era scritto così:

*Cadent in retiaculo peccatores) pariter
singulariter) Donec ego transeam.*

Si è copiata poi fedelmente ogni cosa con religione, e son presso a venti secoli, che la gente impazzisce inutilmente, ricercando misteri sul plurali-

valiter, e *singulariter*, quando la cosa era chiara. Chi copierà non dico un duetto de' nostri, ma anche un *credo* di canto alla Palestina, o Gregoriano, e lo copierà da un libro di musica fedelmente, urterà nello stesso scoglio, e così avverrebbe se posta in musica la nostra traduzione si trovasse scritta così:

A due { *In quei medesimi lacci, che ordirono*
 { *Gl' iniqui, i perfidi cadano, e restino,*

A solo { *Fincchè io già libero possa scamparmene,*
 { *S'essi poi scampino, no curerò.*

Un copista ignorante scriverebbe: *in quei medesimi lacci, che ordirono a due, gl' iniqui, i perfidi cadano, e restino a solo*. Da qui a due secoli se parlandosi altra lingua, ed essendoci altro gusto di arti, e di scienze, la nostra Italiana fosse così straniera a quei posteri, come l'Ebreo è stata a' Greci, a' Latini, e molto più a noi, vedresti tutti gli antiquarj in contrasto: dissertazioni di tattica, trattati *de venatione*, e sulla qualità de' lacci: vocabolarj, gramatiche, e quando non si potesse giungere a comprendere, come non si potrebbe, o crederebbero ubbriaco l'autore, o avendolo in pregio, penserebbero, che in tali oscure parole ci fosse un mistero, o almeno una profezia all' uso di quelle dell' Ab. Gioacchino, ed in quell' *a due, e a solo*, chi sa quante Monarchie, e Papati ritroverebbe allora! Comunichiamo a' lettori in due parole questa nostra interpretazione, che per altro ci costa la meditazione di più mesi.

S A L M O CXLI.

A R G O M E N T O.

DAl titolo, che si conserva così nel testo, come nelle versioni ben si comprende l'occasione, in cui fu scritto questo bel salmo. *Intellectus David, cum esset in spelunca, oratio*: Si è detto mille volte, che la voce *maschi*, che si rende *intellectus* è termine, che distingueva un genere di poesia dall' altro, come ode, elegia, epigramma, ec. ond'è lo stesso, che dire, *la preghiera, che Davide fece nella spelunca, espressa da lui medesimo in una cantata*. Due volte fu Davide rifugiato nelle spelonche, in quella di Odolla, quando fuggì da Achis, in quella d' Engaddi, quando s' incontrò con Saulle, a cui recise il lembo della veste. Non si sa a qual tempo s' allude, e degl' interpreti ci è chi il riferisce ad un' occasione, ci è chi all' altra. Io credo piuttosto, che debba intendersi della spelunca d' Odolla, quando era veramente solo, ed allontanato, e stava nascosto per la persecuzione di Saulle, come si ha dal *I. I. de' Re c. 22.* che quando era poi in quella d' Engaddi, non era solo, era ben custodito, ed il pericolo fu piuttosto di Saulle in entrar nella spelunca, che di Davide stesso. Il salmo è pieno di tenerezza, e d' eleganza: ci lusinghiamo, che la traduzione, per quanto si è potuto, corrisponda all' originale, e che nell' ultima aria ci sia qualche vivezza, che la distingua dalle altre.

(1) Se

(1) *Voce mea ad Dominum clamavi, voce mea ad Dominum deprecatus sū.* (a)

(2) *Effundo in cōspectu ejus orationem meā, & tribulationē ante ipsum pronuntio.*

(3) *In deficiendo ex me spiritum meum, & tu cognovisti secretas meas.*

(4) *In via hac, quā ambulabā, absconderunt laqueum mihi.*

(5) *Considerabam ad dexterā, & videbam, (b) & non erat, qui cōverseretur me.*

SE nel Signor non trovo,
Da chi spero pietà? (2) Ben ho ragione
Di sparger preghi avanti a te: (3) Vien meno
L'alma fra tanti affanni. Ah! chi, mio Dio,
Se tu mi lasci, in sì crudel cimento
Chi ajutarmi potrà? Tu sol, tu fai
Le mie pene, i miei guai: (4) noto è a
te solo

Del laccio ingannator l' occulto intrico,
Che mi ordì, dove io passo, il mio nemico.

(5) Chiedo invano a tutti aita,
Volgo invano intorno il ciglio,
Chi pietoso in tal periglio
Mi soccorra, o Dio, non v'è.

(6) Ma

(a) Com' è possibile, dice il Calmet, che Davide nella spelunca cinta da nemici gridasse ad alta voce? Soggiunge, che ciò debba intendersi dell' interna voce del cuore in quella guisa, che a Mosè sulla sponda dell' Eritreo disse il Signore, *quid clamas ad me*, se bene nulla avesse detto. *Omnis viri etiam tacita, & spiritualis expectatio Deo clamor est*, insegna S. Ilario. Del resto, quando si dice, *cum esset in spelunca*, non si dee strettamente intendere, che il salmo fosse fatto allora: non si pensa a poesie, ed a musiche, quando si sta in tali pericoli: ma che Davide l' avesse composto alludendo a quella tal circostanza. Veggasi ciò, che da noi si è detto a tal proposito nella dissertazione della *Salmodia* t. 2. p. 188.

(b) *Considerabam ad dexteram, & videbam ad laevam*, si crede esser stata l' antica lezione del testo da molti Rabbini seguiti da
buo-

- (6) Ma fuggir poteffi almeno!
Ma trovaffi almen la via!
Sventurata anima mia!
Non v'è fcampo, o Dio! per te.
- (7) Dunque a te torno: a te, Signor, diriggo
I miei prieghi, i miei voti: in te confido,
Nella patria felice
Altro non ho, che te. (8) Lungi io ne fono,
E da' mali battuto: a intenerirti
Il mio mifero ftato
Pur giunga al fin. (9) Troppo de' miei
nemici
Son crefciute le forze, e numerosa
Troppo è la turba, è ver; ma fe tu vuoi,
Se il braccio tuo m' affifte,
Chi è mai, chi è mai, che al tuo poter refifte?
- (6) *Peris fuga
a me, & non eſt,
qui requirit a-
niam meam.*
(c)
- (7) *Clamavi ad
te, Domine, dixi:
tu es ſpes mea,
portio mea in
terra viventium.*
(d)
- (8) *Intende ad
deprecationem
meam, quia hu-
miliatus ſum
nimis.*
- (9) *Libera me
a perſequenti-
bus me, quia
conſortati ſunt
ſuper me.*

La-

buoni moderni comentatori. Del reſto il ſolo *ad dexteram* anche può ſtare, giacchè uſandofi la deſtra in ſenſo di patrocinio, e diſefa, onde il *Dominus a dextris mihi, ne commovear*, e il *dexter ſtetis* di Orazio] il *conſiderabam ad dexteram* eſprime a propoſito, che guardava da quella parte, donde aſpettava il ſoccorſo. A noi però ri-eſce più chiaro l' *ad dexteram, & ſiniſtram* nel ſemplice natural ſenſo di *volgerſi intorno*.

(c) *Non eſt ulter anima mea* può tradurſi l' Ebreo, che letteralmente per altro ha, *non eſt querens anima mea* in tal ſenſo.

(d) *Terra viventium* è Geruſalemme, *il paefe de' vivi*, il *paefe de' felici*: tutto il mondo per gli Ebrei fuori del lor regno era una provincia di gente inculta, e barbara, un deſerto, una ſepoltura. Vedi la noſtra lettera all' Ab. Tournier ſul fine del primo tomo. Nel ſenſo ſpirituale ognun conoſce, che ſi parla della patria celeſte, a cui deſidera incamminarſi chi ha poco piacere di ſtar in queſta valle di lagrime. *Hi vivunt, qui ex corporum vinculis tamquam a carcere avolarunt. Vita veſtra, qua dicitur vita, mors eſt*, diceva Cicerone nel ſogno di Scipione.

(10) *Educ de custodia animam meam (e) ad confitendum nomini tuo :*

me expectant iusti, donec retribuas mihi.

(10) Ah! nel seno di concava pietra
 Qui non posso lodarti, o Signore;
 Non ho l'arpa, non ho la mia cetra,
 Non mi bolle più l'estro nel core:
 E non oso = la timida voce
 Timoroso = da' labbri spiegar.
 Lascia prima, che salvo, che vivo
 Da' perigli mi liberi omai,
 Ed uscito dall'antro m'udrai
 Da' Leviti fra 'l coro festivo
 Del tuo nome le glorie cantar.

SAL-

(e) *Educ de clausura animam meam* ha il testo, cioè, *lasciami uscir da questa grotta. Siegue, me expectant iusti, donec retribuas mihi.* Nell' Ebreo si legge *coronabunt me iusti, cum benefeceris mihi*: il verbo *farira* piuttosto nel Caldeo, che nell' Ebreo dinota *expectare*: nell' Ebreo è costantemente *coronare*. Simmaco interpunge diversamente il versetto, ritenendo però la significazione di *coronare*, *educ de clausura animam meam ad confitendum: nomen tuum coronabunt iusti, cum benefeceris mihi.* Altri seguendo la comune interpunzione il *coronabunt me iusti* intendono *cingunt me, circumdabunt me in modum corona*, e così ha Pagnino, e Flaminio. La particella *io* è certamente *causale*, e dinota *quoniam*, *eum*, non già *donec*: il *donec* nacque dall' *expectant*. Comunque sia, il divario è di picciol momento, e tutte le versioni alludono allo stesso sentimento, anche l' *expectant*, quasi dicesse, *qui non posso cantare, i Leviti m'aspettan co' loro strumenti, per cantarti un inno, ed aspettan, che tu mi salvi.*

S A L M O CXLIH.

A R G O M E N T O.

SE bene il titolo, che si legge nella Volgata, *psalmus David, quando persequabatur eum Absalom filius ejus*, vien contrastato, come quello, che non si legge nell'Ebreo, e nel Caldeo, e in molti antichi Salterj, egli è tuttavia ben adattato all'argomento del salmo. Altri però credon, che si parli del pericolo stesso, di cui si è parlato nel salmo precedente, cioè della grotta di Engaddi, altri della guerra di Davide contra gl'Idumei. Queste varie opinioni nascono dall'essere stato quel Principe soventi volte nelle medesime circostanze nelle varie sue spedizioni; e contenendo il salmo querele, e preghiere generali, ognuno può riferirlo al tempo di qualunque guerra, e qualunque sua pericolosa spedizione.

(1) *Domine, exaudi orationem meam: auribus percipe obsecrationem meam in veritate tua, exaudi me in tua iustitia.* (2)

(1) **N**on disprezzar le suppliche,
Ch'io spargo a te, Signore:
Da un core afflitto vengono,
Vengon da un fido core.

Muova la tua giustizia
Un misero innocente,
Che tal son io, se uguagliomi
Colla nemica gente,

(2) *Et non intres in iudicium cum servo tuo: quia non iustificabitur in conspectu tuo omnis vivens.*

(2) Se bene, o Dio giustissimo,
Io reo pur sono, e quanti
Aure mortali spirano
Rei sono a te davanti.

(3) *Quia persecutus est inimicus animam meam, humiliavit in terra vitam meam.*

(3) M'inseguono, m'incalzano
Gli empj ribelli, ah! laso!
Ridotto alfin già veggomi
Quasi all'estremo passo.

(4)

(2) S. Giovan Grisostomo osserva, che sovente nella Bibbia la voce *iustitia* s'usa per *misericordia*, e che qui appunto debba intendersi nel senso di *misericordia*: poichè il Salmista dice, *che non vuol esser giudicato, nella certezza di non ritrovarsi giusto: dunque cerca misericordia, e non giustizia*. Ma chi legge la nostra traduzione vedrà in quel senso Davide si chiama innocente, e vuol la giustizia, in qual senso si chiama reo, e vuol la misericordia. Giudica, egli dice a Dio, *me, ed i miei nemici: dovrai: protegger me, e condannar quelli, perchè io rimpetto a loro sono innocente: se bene ed io, ed essi avanti a te siamo rei*. Non giudicar Davide, come Davide, giudicalo, come un perseguitato da un persecutore, *chè è più reo di lui*. Questo è il senso.

- (4) Mesto, confuso, attonito
Mi sento un gel per l'ossa:
Sembro un antico scheletro
Chiuso in oscura fossa.

All'alma afflitta, e timida
Chi mai darà consiglio?
Chi'l cor languente, e dubbio
Consola in tal periglio?

- (5) Tu sol, che ne' pericoli,
Nell'aspre cure, e gravi
Sai, che a te sol correvano
I nostri padri, ed avi.

- (6) Stendo le mani, e pregoti,
Signor, le grazie affretta,
Guardami! io sono un arido
Terren, che pioggia aspetta.

- (7) Basta un tuo sguardo placido,
Basta per mio conforto,

- (8) Ma presto, o Dio, soccorrimi,
Se tardi, io già son morto.

- (9) Non son miei prieghi inutili,
Nè vana è la speranza;
Verran verran tue grazie
Prima, che il dì s'avanza.

(10)

(4) Collocavi
me in obscuris
sicut mortuos
seculi,

Et anxius est
super me spiri-
tus meus: in me
turbatum est cor
meum.

(5) Memor fui
dierum antiquo-
rum, meditatus
sum in omnibus
operibus tuis, in
factis manuum
tuarum medita-
bar.

(6) Expandi
manus meas ad
te: anima mea,
sicut terra sine
aqua tibi.

(7) Velociter
exaudi me, Do-
mine, desecio
spiritus meus.

(8) Non aver-
tas faciem tuam
a me: Et similis
ero descendentibus
in lacum.

(9) Audiam
fac mihi mane
misericordiam
tuam, qui in te
speraui. (b)

(b) Il *mane* altri l'intendon *cito, presto*, come noi anche usiam
mo il *per tempo*: altri ritruovan misterj, e credono, che l'orazio-
Tom. VI. K ne

(10) *Notam fac
mihi viam in
qua amplexum
quia ad te leva-
vi animam meam.*

(10) Che dell' aurora al forgere
Forza è, che lungi io vada:
Ah, tu Signor, deh guidami,
E insegnami la strada.

(11) *Eripe me
de inimicis me-
is, Domine, ad
te confugi: doce
me facere volun-
tatem tuam,
quia Deus meus
es tu.*

(11) Insegnami, e i tuoi oracoli
Eseguirò fedele,
Nè temerò l'insidie
Del predator crudele.

(12) *Spiritus
tuus bonus do-
ducat me in ter-
ram rectam: (c)
propter nomen
tuum, Domine,
vivificabis me
in aquis tuas.*

(12) Coll'aura soavissima,
Che tu spirar farai,
Alla diletta patria
Salvo mi guiderai.

Se gli empj per tua grazia
Liberi mi vedranno,
Il nome tuo terribile
Forse rispetteranno.

(13) Di.

ne debba farsi la mattina, e che allora è il tempo, quando Dio dà gli ajuti alle anime afflitte. Ma chi medita questo salmo, e riflette alle circostanze di Davide nella guerra, vedrà, che l'espressione è nel suo natural senso: poichè forse dovea di là, ov' era, sloggiar la mattina, e questa preghiera si faceva da lui la sera precedente.

(c) *Terra recta*, o *terra rectitudinis*, come ha l'Ebreo, *terra vesterum, iustorum, viventium* son sinonimi di Gerusalemme. *Spiritus tuus bonus*, è il vento propizio, e ci si dà qui l'immagine d'un passeggiato, che da lontani lidi scioglie allo spirar del zefiro, per ritornarvene alla patria. In più alto senso, *terra recta*, è la celeste Gerusalemme, e *Spiritus bonus* è lo Spirito-Santo, il cui lume ci serve di guida nel gran viaggio.

D E' S A L M I.

- (13) Diran, che d'ogni angustia
Sai liberar chi piange,
Che tu sbaragli, e diffipi
La barbara falange.

- (14) Ch'io son tuo servo, e l'empio
Invan con me contrasta,
E che ficuro a rendermi
La tua divisa basta.

147.

(13) *Educes
de tribulatione
animam meam:
& in misericor-
dia tua disper-
das inimicos
meos.*

(14) *Et perdes
omnes, qui tri-
bulant animam
meam, quoniam
ego servus tuus
sum.*

S A L M O CXLIII.

A R G O M E N T O .

P*Salmus David adversus Goliath* è il titolo, che si legge nella Volgata, e ne' Settanta, ma che manca nel testo Ebreo. Questo titolo ha avuta origine dalle parole del versetto undecimo, *qui redemisti servum tuum a gladio maligno*, che più chiaramente in altre versioni si legge *a gladio maligni*, e nella parafrasi Caldea scovertamente *a gladio Goliath*. Ma queste parole stesse, e tutto il contesto dimostrano, che il salmo non fu composto in quella occasione, ma molto tempo dopo, parlandosi di tal fatto, come d'una cosa antica, tanto più, che precede, *qui das salutem Regibus, qui redemisti servum tuum a manu Goliath*, e cercando Davide l' ajuto di Dio, perchè egli suole ajutare i Re, par ch' egli in tempo di questa preghiera dovesse esser Re, e non privato, qual era nel duellar con Golia. Quindi non ho motivo d' allontanarmi dal Calmet, che lo situa dopo la ribellione d' Assalonne, come meglio si vedrà dalla lettura della traduzione, e dalla connessione de' sentimenti, che in essa si è procurata di conservare. Il salmo è vivace, spiritoso, e pieno di fantasia.

(1) **S**Otto qual duce a guerreggiare ap-
presti?

Chi m' insegnò l' arme rotare in campo?

Tu sol mio Dio, tu solo

Sei mio duce, e maestro: (2) in campo
aperto

Tu mi guidi, e m' accendi,

Mi proteggi, e difendi, e col tuo scudo

Mi copri allor, che densa in me rovina

Tempesta di saette. (3) A me pur sono

Per te soggetti i popoli,

L'ebbi da te, tu mi conservi il trono.

II.

(4) Io so, che la tua cura

Non merito, o Signor: chi è l'uomo al fine

Che oggetto sia de' tuoi pensieri? (5) Un'
ombra,

Un'aura, un fumo, è ver. (6) Ma giacchè
stendesi

La tua pietà, la provvidenza ancora

Sull'uomo vil, e tanti a me ne hai dati

Grandi esempj finor, volgi uno sguardo

A me nel gran periglio, ed a soccorrermi

Sollecito ne vieni. Abassa i cardini

Dell'altre sfere, e scendi, e ovunque passi

Tocca i monti, e di fumo, e di faville

Fa, che innalzino i globi, onde s'oscuri

L'aria

(1) *Benedixit
Dominus Deus
meus, qui docet
manus meas ad
praelium, & di-
gitos meos ad
bellum.*

(2) *Misericor-
dia mea, & re-
fugium meum:
susceptor meus,
& liberator me-
us. (2)*

(3) *Protector
meus, & in ipso
speravi: qui
subdit populum
meum sub me.*

(4) *Domine,
quid est homo,
quia innovisti
ei, aut filius
hominis, quia
reputas eum?*

(5) *Homo va-
nitati similis
factus est: (c)
dies ejus, sicut
umbra prater-
eunt.*

(6) *Domine, in-
clina calos tuos,
& descende, (d)
tange montes,
& fumigabunt.*

(a) *Liberator meus, & clypeus meus* ha il testo.

(b) *Quid est homo, & cognoscis eum? & filius hominis, & co-
gitas de eo?* & legge nell' originale.

(c) *Vapori similis factus est*, ha Simmaco, e Teodoziona *aura*.

(d) Dopo che ha detto, che l' uomo non merita la cura di

(7) *Fulgura
coruscationem
& dissipabis eos,
emitte sagittas
tuas, & consum-
abis eos.* (e)

L'aria ingombrata. (7) Il ciel di spesse
fiamme

Lampeggi intorno, e l'uno, e l'altro polo
Rimbombino di orrendo alto fragore:
Scaglia saette, e fulmini, o Signore,
Onde confusi, sbaragliati, attoniti
Chi stramazzi, chi fugga, e chi precipiti
Per vie scoscese: (8) e la tempesta orribile
Me non sovraffi: il braccio tuo valevole
Mi difenda, mi liberi, e mi salvi
Dall' orribil tempesta

(8) *Emitte ma-
num tuam de
alto: eripe me,
& libera me de
aquis multis, &
de manu filiorum
alienorum.* (f)

Che muovon contro a me già congiurati
I figli infidi, i cittadini ingrati.

III.

(9) *Quorum os
locutum est va-
nitatem, & de-
stera eorum de-
stera iniquita-
tis.* (g)

(9) Parlano con menzogne,
Stendon la destra, e giuran con inganno,
Nè la fede giurata osservan mai:

(10) *Deus, can-
ticum novum
cantabo tibi: in
psalterio deca-
chorde psallam
tibi.*

(10) Ah! di man di questi empj, è tempo
omai
Di salvarmi, o Signor. Un nuovo, un lieto
Inno ti canterò dell'arpa al suono,
E farà l'argomento

La

Dio, non par, che di lancio possa passare a pregarlo, di scender da
cielo a soccorrerlo. Perciò si son dovuti aggiunger pochi versi, per
connetter il verso sesto col quarto, ed esprimer quel pensiero, che
aveva in mente il profeta, e non espresse secondo il gusto della
nazione amante d'un parlar sospeso, rotto, e conciso.

(e) Queste espressioni, e queste immagini si ritrovano ancora
nel salmo 17. e nel 76. che si potranno confrontare per maggior
chiarezza.

(f) Vedi la nota al versetto 46. del salmo 17. *filii alieni men-
siti sunt mihi*: vuol dire, i figli suoi divenuti, quasi stranieri,
non già i figli stranieri.

(g) *Dextera mendacii* ha l'Ebreo, e che cosa dinoti l'idiotismo
dextera mendacii, o *dextera iniquitatis* si vede dalla nostra tradu-
zione.

La mia salvezza. (11) Onde temer? Tu sei
 Il difensor de' Re. Guardami! Io sono
 Quel tuo servo Davide,
 Che dall'armato insultator Golia
 Salvasti ancor pastore. (12) Ed or, che regno
 Per te Signor, or che non da' nemici,
 Ma da' perfidi figli
 Contro a me si congiura, e con menzogne
 D'opprimermi si tenta, e con spergiuiri,
 Or non m'aiti, e in questo
 Misero stato abbandonato io resto?

IV.

(13) No, non dispero: il tuo favor, la tua
 Grazia a me basta. Io non invidio i beni
 Di che fastosi i miei nemici abbondano;
 Come arboscelli verdeggianti, e fioridi
 Cre-

(11) *Qui das salutem Regibus*
 (h) *qui redemisti David servum tuum de gladio maligno, eripe me.*
 (12) *Et erue nos de manu filiorum alienorum, quorum os locutum est vanitatem, et dextera eorum, dextera iniquitatis.*

(13) *Quorum filii, sicut novellae plantationes in juventute sua.*

(h) Ingenua confessione d'un gran Principe! Chi *das salutem Regibus*? non gli eserciti, non le navi, non i castelli, ma Iddio: quelli son mezzi da non trascurarsi, ma a nulla giovano, ove manca il divino ajuto. Iddio ha cura di tutti, ma con ispecialità de' Re, che rappresentano la sua persona sulla terra. *Principes sunt ministri Dei ad curam, & salutem hominum, ut bona, quae Deus illis largitur, partim distribuunt, partim servant*, dice Plutarco. Ecco l'idea di un Principe buono. Anche il Principe malo è *minister Dei*, e gli si dee ugualmente ubbidienza, ma *non est ad curam, & salutem hominum, nè partim distribuit bona*, perchè sarà avaro, e tiranno, o non *servat partim*, perchè sarà prodigo, intemperante, o *servat, o distribuit non solo bona, quae Deus illi largitur*, ma ancora, *quae Deus illi non largitur*; perchè s'angustiano i vassalli per raccogliere affai da qualunque via, acciocchè si sfoghi o l'avarizia, o la intemperanza. Gran castigo de' popoli, a' quali Dio permette, che comandi un cattivo Principe! gran felicità di coloro, a cui il Signor ha dato un Principe ottimo, che ama i suoi figli, che gli regga qual padre, e che meritando ogni dì le celesti benedizioni sia in grado di poter francamente dire al Signore, *qui das salutem Regibus*. Sappiamo riconoscere questo gran beneficio, e preghiamo Dio, che ci conservi lungamente l'ottimo Principe, che ci ha dato.

(14) *Filia eorum composita, circumornata, sicut similitudo templi. (i)*

(15) *Promptuaria verum plena, eructantia ex hoc in illud. (k)*

(16) *Oves eorum satosa, abundantes in egressibus suis, boves eorum crasse. (l)*

(17) *Non est ruina macerie, neque clamor in plateis eorum. (m)*

(18) *Beati dixerunt populi, cui hac sunt, beatus populus, (n)*

Crescon robusti i figli, (14) adorne, e vache

Piene d'oro, e di gemme a' sguardi altrui Sembran tanti idoletti

Orgogliose le figlie. (15) Orna i lor campi

Lussureggiante ognor la messe, e luogo Da riporre non v'è le nuove, e fertili Ricolte, che succedono

Alle altre ancor intatte. (16.17) Armenti, e greggi

Pascon sicuri, e i vitellini, e i teneri Agnellini non temon dell'ingordo

Lupo l'avido dente. (18) I folli, e stolti Chiaman felice un popolo, che abonda

Di tanti beni: inganno! ah, non è questa No, la felicità. Felice è il popolo

Che

(i) *Filia ut anguli ornati edifici templi*, ha il testo presentemente, ma ognun vede, che la versione Volgata è più bella, e più adatta.

(k) *Cellaria plena eructantia ex hoc anno in alterum* ha la parafrasi Caldea. Nel Levitico c. 16. v. 10. *Comeditis vetustissima veterum, & vetera novis supervenientibus projicietis.*

(l) *Oves in millibus, & in millibus in plateis* ha il testo: non c'è differenza: *in itineribus suis* si legge nel Salterio Romano.

(m) *Bochari l. 2. c. 20. hieroz.* traduce: *non sterilitas, non abortus, non clamor in stabulis.* Il testo ha semplicemente *noti ruptura*: si è aggiunto *inaceria* per chiarezza, nell'idea, che si parlasse di ladri, che scassano, ed entrano: altri il *ruptura* l'han preso per *ruptura uteri*. Il *transitus* è nel senso di scappar le pecore dal chiuso, quando si apre da' ladri. Altri traducono *non est oblatio, nec clamor*: se il lupo, o il ladro piglia un agnello, gridan le madri, grida l'agnello medesimo. Livio parlando del furto di Caco, *cum alia boves quadam ad desiderium relictarum movissent.* Del resto tutte queste versioni non cambiano il sentimento.

(n) *Beatus populus, cui sic contingit ei! Beatus populus, cui*

Do-

Che tu solo, o Signor, governi, e reggi, *cujus Dominus Deus ejus.*
 E che solo ubbidisce alle tue leggi.

SAL.

Dominus est Deus ejus, ha il testo: il *dixerunt* si è aggiunto per maggior chiarezza. Dal versetto 16. in poi tutti i pronomi nel testo son in prima persona, *Filii nostri, filia nostra, oves nostra, boves nostra, non clamor in plateis nostris, &c.* Onde il Calmet avvertisce: *questi beni, e questi comodi secondo la Volgata, ed i Settanta, si dicon degli empj: l'Ebreo l'adatta a' giusti: ma gli antichi interpreti leggevano, come i Settanta.* Noi abbiám seguito la Volgata, ed i Settanta, ma confessiamo nel tempo stesso, che il testo Ebreo non è diverso, come comunemente si crede, nè riferisce questa felicità a' giusti, ma agli empj, se bene i pronomi pajono in prima persona. Nel salmo s' introducono gli empj a parlare: dice il Salmista nel versetto 12. *Eripe me de manu filiarum alienorum, quorum os locutum est vanitatem: filia nostra, cellaria nostra, &c.* questo è il discorso degli empj, e siegue fino alla metà dell' ultimo versetto *Beatus populus, qui sic comingit ei!* No, soggiunge Davide, *non è questo il popolo beato, è quello, che adora solamente Jeeva, o sia il vero Dio.* Non già, che Davide stesso termini il salmo, *beato il popolo, che ha questi beni, i quali beni Dio suo Signore gli compartisce*, ch' è una chiusa tanto languida, e comune, quanto quella è spiritosa, ed inaspettata. I Settanta, e la Volgata vedendo, che questa introduzione degli empj portava oscurità, tradussero in terza persona, *dixerunt impii, quod filie eorum, quod cellaria, quod boves eorum* in un discorso continuato, ch' è lo stesso, che *dixerunt, filia nostra, &c.* Un sentimento confimile si ritroverà nel salmo 4. *A fructu frumenti, vini, & olei multiplicati sunt*, che scioccamente si è attribuito a' giusti, quando si parla degli empj: vedi ivi le nostre osservazioni.

S A L M O CXLIV.

A R G O M E N T O.

Q uesto è un de' salmi acroftici , o alfabetici , artificio fimile a quello de' noftri fonetti colle lettere iniziali . In quefti salmi è più fenfibile il metro, e la cadenza, perchè la divifione de' verfetti è più ficura . Manca nel testo Ebreo il verfetto, che dovea cominciare dalla lettera *Nun*: i Rabbini fcrupolofi van cercando mifteri per tal mancanza, la quale è nata da sbaglio de' copiatori, poichè il verfetto 14. *Fidelis Dominus*, che fi legge nella Volgata, e che nell' Ebreo non efifte, cominciava appunto dal *nun*, cioè *Neeman Ichevah*. Chi recita quefto falmo tre volte il giorno, dice Kimchi, *non può dannarfi*: Grande infortunio per coloro, che nacquero prima di comporfi quefto falmo! Del refto quefte Rabbinesche fuperftizioni fi fono fparse con grave fcandalo anche fra noi: non ritroverete libro, che chiamano di devozione, in cui non ci fia qualche *orazioncina* fpeffo inconcludente, e fconneffa, ove lo ftampatore, per dare fpaccio al libriccino, non attesti, che chi la recita tre volte: non può perir di fulmini, o di morte improvvisa, non può andare all'inferno, non iftarà più di tre giorni in purgatorio, ed altre cofe, che han tanto facilitata quella via del paradifo, che da' noftri avi fi è ritrovata così ftretta, angufta, e malegevole, che fenza gran fatica, e ftento non potea
pene-

penetrarfi. Infelice inganno de' tepidi, e de' semi-divoti!

Quanto all'argomento, nulla ci è di particolare: è un inno di grazie a Dio. Si solea cantare ne' primi secoli della Chiesa da coloro, che rinascian dopo le acque battesimali, come S. Grisostomo ci assicura, ec. è facile, è connesso, non ha bisogno d'ajuti di note, o di commenti, ed è piuttosto un salmo liturgico, che contiene un ammasso di formole di preghiere, e di ringraziamenti, che una vivace lirica poesia, ec.



(1) *Exaltabo te, Deus meus Rex, & benedicam nomini tuo in saeculum, & in saeculum saeculi.*

(2) *Per singulos dies benedicam tibi: & laudabo nomen tuum in saeculum, & in saeculum saeculi.*

(3) *Magnus Dominus, & laudabilis nimis, & magnitudinis ejus non est finis. (a)*

(4) *Generatio, & generatio laudabit opera tua: & potentiam tuam pronuntiabunt.*

(5) *Magnificetiam glorię sanctitatis tue loquentur, & mirabilia tua nar-
rabunt.*

(1) **M**io Re, mio Dio, ti loderò:
de' secoli

Il lungo corso non potrà già spargere
D'oblio miei carmi, onde il tuo santo a-
mabile

Nome risuona, (2) e le tue lodi, e glorie,
Che ho cantate ogni dì sul mio salterio.
Nè già di te tutto ho cantato: restano,
Restano ancor grandi argomenti, e nobili,

(3) Di tua grandezza, e dell' insuperabile
Potenza, che cantar potranno i posteri.

(4.5) Quando mai di cantarsi finiranno
Le stupende opre tue, gli alti prodigii

(6) Di

(a) S. Ilario comentando queste parole c' insegna: *Hac Dei prima, & precipua laudatio est, quod nihil in se medioere, nihil circumscriptum, nihil emensum & suę magnitudinis habeat, & laudis. Virtus ejus opinione non clauditur, locis non continetur, nominibus non enunciat, temporibus non subsiditur: arctus ad id sensus noster est, ingenium hebes est, sermo mutus est: finem magnificentia ipsius nescit, & aliquam emetiri se opinione immensa magnitudo non patitur. Extenta ubique, extenta semper est, hanc*

(6) Di consuolo al tuo popolo, e terribili
A' suoi nemici? Ah, sei pur grande, (7) e
gli uomini

Non sprezzì intanto, e colla tua giustizia
Pensi, o Signor, a regolarli, a reggerli:
E come, o Dio, gli reggi! abbiám gli e-
sempii

Troppo frequenti, e viva è la memoria
Di tua pietà, di tua dolcezza amabile,

(8) Di tua pazienza in tollerar le ingiurie,
O le follie de' figli ingrati, deboli.

(9) Dolce, e soave a tutti, a tutti placido,
E opra non v'è, che prova, e testimonio
A noi non sia di tua misericordia.

(10) Sì, parlan le opre stesse, ed il tuo po-
polo

Ovunque il guardo gira, ha di tue glorie
Argomenti, o Signor. (11. 12) Quindi si
replica

Sempre il tuo nome in mille bocche, e can-
tansi

Inni festivi, onde a' remoti secoli

Immortal ne' poemi la memoria

Paffi del tuo poter, del tuo vastissimo

Impero glorioso, e interminabile.

(6) *Et virtu-
tum terribiliã
tuorum dicent,
& magnitudinẽ
tuam narrabũt.*

(7) *Memoriam
abundantiã suã
vitæ tuæ eru-
tabunt, & ju-
sticiã tuã enu-
tabunt.*

(8) *Miserator;
& misericors
Dominus, pa-
tient, & mul-
tum misericors.*

(9) *Suavis Do-
minus univer-
sis, & misera-
tiones ejus su-
per omnia opera
ejus.*

(10) *Confitean-
tur tibi, Domi-
ne, omnia opera
tua, & sancti
tui benedicant
tibi.*

(11) *Gloriam
regni tui dicẽt,
& potentiam
tuam loquentur.*

(12) *Ut notam
faciant filii ho-
minum poten-
tiam tuam, &
gloriam magni-
ficentiã regni
tui.*

(13) Gl'

*hanc habens infinitatis suæ laudem, ceterum omnino intelligentiam
infinita hujus in se qualitatis excedens.*

158 IL QUINTO LIBRO

(13) *Regnum tuum, regnum omnium saeculorum, & dominatio tua in omni generatione, & generatione.*
(b)

(14) *Fidelis Dominus in omnibus verbis suis, & sanctus in omnibus operibus suis.*

(15) *Allevat Dominus omnes qui corruunt, & erigit omnes elisos.*

(16) *Oculi omnium in te sperant, Domine, & tu das escam illorum in tempore opportuno.*
(c)

(17) *Aperis tu manum tuam, & implet omne animal benedictio.*

(13) Gl'altri regni cominciano, e finiscono, E per quanto pel mondo si dilatano, Sempre in certi confini si restringono.

Ma il tuo regno, o Signor, non avrà termine, Come giammai non ebbe alcun principio, Nè restringersi può, che quanto vedesi, Tutto è della tua man lavoro, ed opera.

(14) Che dirò delle ferme, ed immutabili Veracità di tue promesse? Adempiessi Sempre, o Signor, da te nelle tue opere Quel, che pietoso a noi prometti. (15) Il misero

Altra aita non ha: tu sol foccorrere Lo puoi, tu lo soccorri, e tu del povero Tu dell'oppresso contro a quei, che opprimelo,

Prendi le parti. (16.17) A te rivolti veggonfi

Gli occhi di tutti, e dalla tua benefica Destra aspetta ciascuno il necessario

Ali-

(b) Comechè tutto il salmo è ben adattato al Regno universale di Dio Creatore, a pieni voti però non solo i PP., ma anche i Rabbini prendon questa, come una profezia del Regno del Messia, che allora s'aspettava. L'aspettano ancora gli Ebrei, a' quali pare, che non siesi verificato questo regno: ma noi, che sappiamo, che il regno di Gesù Cristo fu tutto spirituale, lo conosciamo ancor tale nella sua Chiesa, il di cui spiritual regno per quante vicende ci sono state, o ci faranno per gl'insulti de' nemici, sarà sempre eterno, ed universale.

(c) Nella descrizione di Gesù Cristo, ch'è il Re, del cui regno

Alimento, e sostegno, (18) e fai dividere,
E partir fai con giusta mano, e provvida,
Come i bisogni di ciascun richiedono.

(19) Popoli, che temete? a lui ricorrere
Potrete pur sicuri: egli è prontissimo
Di chi l'invoca in suo soccorso a scendere,
Ma di chi con sincero, e puro, ed umile
Cuore l'invocherà. (20) Pronto le suppli-
che

Accoglie, ed esaudisce del suo popolo,
Quando è fedele, e tutti i desiderii
Compisce di color, che lui sol temono;

(18) *Iustus Dominus in omnibus viis suis, & sanctus in omnibus operibus suis.*

(19) *Prope est Dominus omnibus invocantibus eum, omnibus invocantibus eum in veritate. (d)*

(20) *Voluntatem timentium se faciat, & deprecationem eorum exaudiet, & salvos faciet eos.*

(21) No

gno qual si ragiona, dee specchiarsi ogni Principe, quando vuol ritrovare un gran modello, per quanto possa da un uomo imitarsi. Misericordia, liberalità, desiderio di render felici i suoi popoli, queste son le virtù, che rendono un regnante simile a Dio: *Ego nullam majorem crediderim esse principum felicitatem*, dicea Pacato nel panegirico di Teodosio, *quam fecisse felicem, & intercessisse inopia, & fortunam vicisse, & dedisse homini novum satum*. Quel Principe, che non cura la felicità de' suoi popoli, ma pensa solo alla propria felicità, a poco a poco non sarà neppur egli felice, perchè non può esser almen lungo tempo, e veramente felice il Principe, quando i popoli, su di cui regna, sono infelici.

(d) Ecco l'altra virtù necessaria al Sovrano, l'esser accessibile a chiunque ricorre a lui: *Prope est omnibus invocantibus*: non dice, che *invocantes prope sunt illi*, perchè ciò non è possibile, che ordinariamente non son gli affritti, e i poveri quei, che stanno vicino al Principe, ma quei, che non han bisogno. Gli affritti son lontani: che si farà dunque? Il Principe si avvicinerà loro, se essi non possono avvicinarsi al Principe. *Nulla in audientia difficultas*, [dicea Plinio a Trajano] *nulla in respondendo mora, audiuntur statim, dimittuntur statim. Liberum est, ingrediente per publicum Principe, subsistere, occurrere, comitari, praterire. Hares lateri tuo quisquis accessit, finemque sermoni suus cuique pudor, non tua superbia facis*.

160 IL QUINTO LIBRO

(21) *Custodis
Dominus omnes
diligentes se, &
omnes peccatores
disperdet.*

(21) Non ha di che mai dubitar chi ve-
nera,

E ama il Signor: che in sua difesa e' vigila.
Ma i peccatori, ma gl' iniqui, ah, tremino,
Saran dispersi, e dissipati: ah, partano,
Fuggan da noi, nè a funestar ci vengano
Il dolce suon dell' arpa, e del salterio.

(22) *Laudatio-
nem Domini lo-
quetur os meū:
& benedicat o-
mnis caro nomi-
ni sancto ejus in
seculum, & in
seculum saeculi.*

(22) Su via cantiam: che più si tarda, o po-
poli?

Inni al Signor: Tutti, deh, meco unitevi:
Inni al Signor: del nome suo santissimo
Risuoni la città, risuoni il tempio.

SAL:

S A L M O CXLV.

A R G O M E N T O.

Alleluja, Aggei, & Zacharia, si legge in fronte di questo salmo nella Volgata, ma è un titolo sospetto, non ritrovandosi nel testo Ebreo, e nel Caldeo, e non facendosene menzione alcuna da S. Agostino, e da S. Gio. Grisostomo, e da altri. Ci è chi tenta di difenderlo, e non ha difficoltà di attribuirlo ad Aggeo, e Zaccaria, o nella schiavitù, o dopo la libertà. Non è per altro una gran poesia, per cui l'autore chiunque fosse, ne potesse riportare gran lode. E' piuttosto una raccolta d'epiteti, e di attributi di Dio uniti ad uso d'una litania, ed è secondo il nostro sistema un de' salmi liturgici, che forse da varj antichi spezzoni potè accozzare insieme Zaccaria, ed Aggeo, quando non si voglia credere, che Aggeo, e Zaccaria non sieno i due ben noti Profeti, ma piuttosto musici de' tempi posteriori, che forse il cantarono, tanto più, che precede l' *alleluja*, che si usava presso a poco allora nel senso, in cui oggi nelle musiche de' nostri mottetti si chiama *alleluja*. L'ultimo allegro: onde *alleluja Aggei, & Zacharia*, vorrebbe dir, *fuga, canone di Zaccaria*, ed *Aggeo*.

(1) *Lauda, anima mea, Dominum, (2)*

(1) **A**lma, che pensi neghittosa, e lenta?

Destati, e canta un inno al tuo Signore:
O quella forse, che t'ardeva il cuore
Fiamma è già spenta?

II.

laudabo Dominum in vita mea, psallam Deo meo, quamdiu fuero.

No, non è spenta: datemi la cetra,
Finchè avrò vita, canterò sue lodi:
Il grato suono de' miei dolci modi
Giunga sull'etra.

III.

(2) *Nolite confidere in principibus, in filiis hominum, in quibus non est salus. (b)*

(2) Folle chi spera nel valor, nell'arti
D'un uomo vil, d'un misero mortale:
Sia pur un Re: lo scettro suo non vale,
Non può salvarti.

IV.

(2) *Lauda anima mea Dominum, commenta qui S. Agostino, Quid tibi placet in seculo? quid est quod vis amare? quocumque corporeis sensibus te converteris, occurrit tibi calum, occurrit tibi terra. Quod amas in terra, terrenum est. Quicquid amas & in calo, corporeum est. Ubique amas, & laudas. Quomodo laudandus est ille, qui fecit illa, quo laudas? Jam ergo diu occupata vivisti: divisum per amores multos ubique inquieta, nusquam securo. Colligo ad te ipsum quicquid foris tibi placebat, quare, quem habes auctorem.*

(b) S. Gregorio Nazianzeno nella prima orazione parlando di coloro, che vivono in corte nell'ambizione di grandi posti, ed onori, *Sicut in sublimi, dico, & pendulo sumo gradientibus in hanc, vel illam partem descendero minimo tutum est, sed eorum salus in aequilibrio est positum: ad eundem modum utramvis in partem quispian*

IV.

(3) I Re son polve, e in polve torneranno,
Quando lo spirto manca in un momento:
Tanti disegni svaniran qual vento,
Ecco l'inganno!

(3) *Exibit spiritus ejus, & revertetur in terram suam: in illa die peribunt omnes cogitationes eorum.*

V.

(4) In Dio si spera provvido, e potente,
Che il cielo, il mar, la terra a un cenno solo,
E quanto v'ha dall'uno all'altro polo
Trasse dal niente.

(4) *Beatus, cuius Deus Jacob adjutor est: spes ejus in Domino Deo ipse, qui fecit calum, & terram, mare, & omnia, quae in eis sunt.*

VI.

(5) Dio non si cambia: egli è costante, e vero:
Salva l'oppresso, e il povero sostiene:
Scioglie pietoso i lacci, e le catene
Al prigioniero

(5) *Qui custodit veritatem in seculum: fecit judicium injuriis patientibus: datur escam esurientibus.*

VII.

(6.7) Egli a chi cade, a chi vacilla il piede
Dal ciel la mano ad aiutarlo stende:
Al cieco l'uso della luce ei rende,
Se il cieco ha fede.

(6) *Dominus solvit compeditos, Dominus illuminat cecos.*
(7) *Dominus erigit elisus,*

VIII.

*Dominus diligit
iustos.*

(8) *Dominus
custodis aduſas,
pupillum, & vi-
duam ſuſcipies,
& viam pecca-
torum diſperdes.*
(c)

Ama il ſuo popol giuſto, e la ſua terra,
(8) Ma il peregrino ancor governa, e regge,
La vedovella, ed il pupil protegge,
E gli empj atterra.

IX.

(9) *Regnabis
Dominus in ſa-
culum, Deus
tuus, Sion, in ge-
nerationem, &
generationem.*

(9) Vivi, o Sionne, e vivi lieto in pace:
Che temi? eterno regna il tuo Signore:
Nè può cambiarlo il rapido dell'ore
Corſo fugace.

SAL-

(c) Gli Ebrei par, ch'eran gelosi del loro Dio, e tanto ſi gloria-
riavano d'eſſer governati da un Dio vero a differenza degli altri,
che adoravano un vano ridicolo nume, che par, che diſpiaceſſe lo-
ro, ſe Dio penſaſſe ugualmente agli altri. Quindi eran poco ami-
ci di forſtieri, diſprezzavan tutti, non avean commercio con le
altre nazioni, che riguardavano, come un' altra razza di viventi di-
verſamente. Il Signore nondimeno, ch'è padre univerſale, non
laſciava di raccomandar loro l'oſpitalità co' forſtieri, ſe' quali ſi
dichiara quì ſpecial protettore. Ecco le ſalutevoli leggi nel c. 24.
v. 10. del Deuteronomio. *Quando meſſueris ſegetem in agro tuo,
& oblitus eris manipulum, non reverteris; ut tollas illum, ſed ad-
vena & pupillus, & vidua auferes protinus. Si fruges colligeris oli-
varum, quicquid remanſerit in arboribus, non reverteris, ut colligas,
ſed relinquant advena.* E nel Levit. c. 19. v. 33. mette avanti gli
occhi l'eſempio della lor dimora in Egitto, ciò che dovea render-
li benefici verſo gli altri, quando venivan fra loro. *Si habitaveris
advena in terra veſtra, & moratus fueris inter nos, non exprobra-
bis eis: ſed ſit inter vos quaſi indigena: & diligaris eum quaſi veſ-
metipſos: fuiſtis enim & vos advena in terra Egypti.*

S A L M O CXLVI.

A R G O M E N T O .

Questo ancora è un salmo *liturgico*, come il precedente, se bene ci sia in questo un poco più di lirica vivacità. In sostanza è però una litania, perchè contiene al solito un ammasso di epiteti, ed attributi della divinità colla numerazione de' beneficj, che le cose create ricevono giornalmente dalla sua sapienza, giustizia, e misericordia; ma tutte queste cose si dicono con una filza di *qui facit, qui sanat, qui producit, &c.* ciò che dimostra, che non sia un vero componimento lirico, ma piuttosto una formola di preghiera. E' inutile poi la contesa de' critici circa l'argomento, e l'occasione del salmo: questi salmi contengon preghiere generali, e lodi del nume in generale, e non ci è occasione, in cui non si è potuto e scrivere, e cantare.

(1) *Laudate Dominum, quoniam bonus est psalmus: Deo nostro sit jucunda, decoraque laudatio.* (a)

(2) *Ædificans Jerusalem, Dominus, dispersionem Israelis congregabit.*

(3) *Qui sanat contritos corde, & alligat cōstrictiones eorum.* (b)

(1) **B**ello è il cantar di Dio le lodi: i carmi

A qual potremo consacrar più degno Oggetto, che al Signor? Quai sempre nuovi Alti argomenti a' nostri salmi ci porge!

(2) Se Solimà risorge,
Se d'Israello i figli al patrio suolo Tornan contenti, a lui si ascriva. (3) Ei solo E' delle nostre pene, è degli affanni Consolator. Ci punirà talora, Quando siam rei, ma compatisce intanto, Viene egli stesso a visitarci, e prende Cura de' nostri mali, e se maligna Piaga mortal ci affliggerà talora, Ei con medica man la fascia ancora.

II.

(a) L'Ebreo contiene un altro sentimento da noi espresso nella traduzione: *Laudate Dominum, quoniam pulchrum est psallere Deo nostro: pulchra autem laudatio decet: quasi dicesse: vogliamo cantare? Sì, ma vogliamo cantare una cosa bella, e buona. Volete cantare una cosa bella? Cantate un salmo in onor di Dio. Queste sole poesie son belle, son buone, son di decoro, e non di vergogna a chi le scrive, e a chi le canta. Vedi il principio dell'ode di Pindaro in lode di Megacle da noi tradotta nel c. 2. della dissert. prelim. ch'è simile a questo.*

(b) Gl'interpreti ci han raccolti a dovizia gli esempj di simili locuzioni, che si rischiaran l'una dall'altra: *Ego occidam, & ego vivere faciam, percussiam, & ego sanabo. Dominus mortificat, & vivificat, deducam ad inferos, & reducis.* Gli uomini superbi, ambiziosi, potenti, iracondi, che s'arrogano la potestà di Dio su de' compagni, voglion imitar la divinità solo nella prima parte: *ego occidam, ego percussiam*: lo dicin pure, quando sien sicuri, che possano in seguito dire, *& ego vivere faciam, & ego sanabo.*

II.

(4.5) Gran Dio, ch'è il nostro! Or chi la sua
potenza,

Chi mai la sua sapienza

Può col canto uguagliar? Sa quante i chio-
stri

Eterei ornan vaganti, o certe, e fisse

Lucide stelle, e sa di tutte i nomi,

E le chiama a suoi cenni. (6) Or questo
Iddio

Forte, favio, potente

E' quel, che ci governa: E' quel, che giusto

L'umil, l'oppresso, il mansuetto innalza;

E il superbo dal tron discaccia, e sbalza.

III.

(7) Popoli, che volete

Dal nostro Dio? Tutto otterrete, un inno

Cantate a lui con cuor divoto, e al suono

Delle cetre s'uniscano ferventi

I vostri prieghi, ed ei dall'alte sfere

Gli esaudirà. (8.9) Son le campagne arsicce?

Aridi i monti, e sol d'arene veggonsi

Coverti? Il fiore, il verde è già languente,

O secco, e morto? Egli di nubi il cielo

Copre a un momento, e l'aspettata pioggia

Farà cader, onde risorga il fiore,

E il

(4) Qui nume-
rat multitudinē
stellarum, & o-
mnibus eis no-
mina vocat. (c)

(5) Magnus
Dominus noster,
& magna virtus
ejus, & sapiētia
non est numerus.

(6) Suscipiens
mansuetos Do-
minus, humi-
lians autem pec-
catores usque ad
terrā.

(7) Precinire
Domino in con-
fessione, & psal-
lite Deo nostro
in cithara.

(8) Qui operis
celum nubibus,
& parat terra
pluviam.

(9) Qui produ-
cit in montibus
fanum, & her-
bam servituti
hominum.

(c) Nella Bibbia sovente si adduce per un grande argomento della sapienza di Dio il numerar le stelle, ciò che favorisce l'ipotesi per altro gloriosa, per la divina onnipotenza, della pluralità de' mondi, comunque si debba poi questa ipotesi rettificare intorno alla qualità degli abitatori. Del resto queste espressioni eran più sensibili agli Ebrei, i quali erano iti poco avanti nelle scienze, e specialmente nell'astronomia, come si è detto nel c. 8. della dissert. prelim. ed avrebber creduto impossibile ad osservarsi da un uomo,

(10) *Qui datur
jumentis escam
ipforum, & pul-
lis corvorum in-
vocantibus eum.*
(d)

(11) *Non in
fortitudine equi
voluntatem ha-
bebit, nec in ti-
biis vivi bene-
placisum erit ei.*

E il verde si ravnvi, (10) e abbia l'armento,
Abbia di che pascerli il gregge. Ei prov-
vido

Di tutti ha cura; Egli le voci ascolta
Fin del corvo, che guida, e l'aria afforda,
E il governa, e gli porge

Necessario alimento. (11) In Dio si speri,
Egli è l'autor di nostra

Salvezza; e invan negli altri, e invano an-
cora

In noi stessi fidiam; ne' gran perigli
Non chi si apre il cammino in mezzo all'
oste

Di rapido destrier premendo il dorso;
Non chi con agil piede,
Velocissimamente affretta il corso,

Scam-

quel poco ancora, che si è osservato da Keplero, Bayero, Giremberg, Schikard, Rheir, Galileo, Ricciolo, e da altri moderni.

(d) Gl'interpreti fan lunghe questioni su de' figli de' corvi, tanto più, che in Giobbe c. 38. con più energia si dice: *Quis prae-
parat corvo escam suam, quando pulli ejus clamant ad Dominum
vagantes, eo quod non habeant cibos.* E nel Vangelo il nostro Sal-
vatore c' insegna, *che Dio ha cura de' corvi.* I Rabbini ci vendon
molte favole: gli antichi PP. molti misteri: i critici moderni van
raccogliendo da' naturalisti, e da' viaggiatori notizie attinenti a'
corvi, ed a' lor nidi. Ma forse tutta è vana ricerca. Gli scrittori
Biblici ci voglion dire, che Dio ha cura fin degli augelli: fra que-
sti scelsero il corvo: si vuol sapere perchè il corvo, e non la per-
nice? Per la stessa ragione, per cui se avessero scelta le pernice,
averebbe potuto un altro domandare, perchè la pernice, e non il
corvo? Così nel Vangelo, per dirsi, che Dio ha cura delle piante,
considerate lilia agri: si faccia perciò la questione, perchè si ad-
dussero i gigli, e non le rose, e non i garofani? Genio stravagan-
te di contendere nelle cose più chiare! Forse poi è d'aggiungerli,
che il *fili corvorum* neppur dinoti *corvorum pullus*, ma semplice-
mente *corvus*, essendo pur noto il genio della lingua, *fili homi-
num*, per *homines*, e cose simili.

DE' SALMI.

169

Scamperà, s' ei non vuol. (12) Chi Dio ri-
spetta,
Chi 'l venera, chi 'l teme, ed in lui solo
Confida, ed innocente ha il core, e puro,
Sol potrà fra' perigli andar sicuro.

(12) *Beneplacitum est Domino super timentes eum, & in eis, qui sperant super misericordiam ejus.*

SAL.

S A L M O CXLVII.

A R G O M E N T O.

Questo è ancora un salmo liturgico, di cui non bisogna ritrovar l'occasione, poichè sta bene adattato a qualunque tempo, in cui si volesse cantar un inno, che in pochi versetti comprendesse così i generali beneficj comuni a tutto il mondo, come i particolari, che Dio versava su di Gerusalemme, e del popolo d'Israello. I Padri nel senso mistico han qui contemplate la celeste Gerusalemme, o la Chiesa, e rapporto a questa non han creduto difficile il ritrovarvi gli ajuti della predica- zione Apostolica in tutto ciò, che si dice di ghiacci, induriti, e poi liquefatti al solo tuono della parola divina, ed allo spirar d'un vento, che riscalda, simbolo dello Spirito Santo: tanto maggiormente, che per ispiegare i divini ordini, che riguardano l'esecuzione di questi spettacoli della natura, si serve il Salmista ben due volte delle frase troppo notabili, *mittit eloquium suum terræ, velociter currit sermo ejus, emittet verbum suum, &c.* ciò che conferma la prima interpretazione de' Padri.

(1) Qual

- (1) Qual silenzio! prendete la cetra,
 A. Dio fino all'etra
 Giunga il suono full'ale de' venti.

(1) *Lauda, Jeru-
 rusalem, Domi-
 num, lauda Deū
 tuum, Sion.*

Tutti tutti s'uniscano meco,
 Risponda pur l'eco
 Dal Sionne, e ripeta gli accenti.

II.

- (2) Città santa! a' tuoi figli il Signore,
 Ve come il favore
 Sparge tutto de' suoi beneficj!

(2) *Quoniam
 confortavi seras
 portarum tuarū,*

Ei difende col braccio suo forte
 Le invitte tue porte,
 Ch'espugnare non ponno i nemici.

*benedixit filiis
 tuis in te.*

III.

- (3) Tutto è in pace: no, più non rimbomba
 Di stridula tromba
 Suon guerriero, che afforda le valli:

(3) *Qui posuit
 fines tuos pacem,*

E pe' campi le spighe dorate
 Coll' unghie ferrate
 Non calpestan gli audaci cavalli.

*et adipe frumē-
 ti faciat te. (a)*

IV.

(a) I nemici de' Giudei, come si ha nel II. di Esdra cap. 4. solean dire, che pretende questo popolo con quelle sue mure? Una volpe

IV.

(4) *Qui emittit
eloquium suum
terra, velociter
currit sermo e-
jus.*

(4) Del Signore pur grande è il potere!
La terra, le sfere
E seguiscan suoi cenni divini,

Ch'ei veloci spedisce quai venti,
E in pochi momenti
Van del mondo agli estremi confini.

V.

(5) *Qui dat ni-
vem sicut lanā,
(b) nebulam sic-
ut cinerem spar-
git. (c)*

(5) Ora fiocca: qual cenere or cade,
E l'aride biade
Ruggiadetta ravviva, e consola:

(6) *Mittit cry-
stallum suum
sicut buccellas.
(d)*

(6) Or si frange l'immenza, ch'è in cielo,
Gran massa di ghielo,
E ruina l'orrenda gragnuola.

VI.

volpe pur le passerà. Qui si dice, che Dio ha fortificate le porte, e vi ha posto una vetta da dietro: La voce Ebreo è *beriab*, e forse indi n'è nata la nostra *barra*, o *vorra* nello stesso senso. Quindi, dice, non ci sarà più guerra, e il grano sarà in abbondanza: noi per unire l'abbondanza del grano colla mancanza della guerra, abbiain creduto servirci d'un'immagine continuata, che serve di legame a' due membri del versetto.

(b) Il volgo fa uso di questo versetto in un senso morale falso, cioè, che Dio fa sentire il freddo secondo i panni. Qui non ci è altro, che un semplice paragone, *sa cader la neve, come lana*: *tan nua vellera*, *vellus densum aquarum*, l'abbiamo ne' poeti Latini, e la metafora si è così accertata da tutte le nazioni, che presso di noi senz'alcuna metafora si dice *fiocca*, e *fiocco di neve*, che in sostanza è *vellus*, e *nix sicut lana*.

(c) Il *nebula* nell'Ebreo è *pruina*, e così richiede il sentimento.

(d) Il *crystallus* è il ghiaccio, come nell'Ecclesiast. c. 45. *gelavit cry-*

VI.

A tal freddo chi regge? (7) Dal polo
Nuovo ordine a volo
Il Signore spedisco placato:

Manda aurette sì dolci, sì calde,
Che giù per le falde
Sciolto corre l'umore gelato.

*ante faciem fri-
goris ejus, quis
sustinebit?*

(7) *Emittes
verbum suum,*

*& liquefacies
ea, flabit spiri-
tus ejus, & auget
aqua.*

VII.

(8.9) Pur comuni son questi portenti
A tutte le genti,
Anche a un popol, che mai nol co-
nobbe.

Ma sol fida i suoi occulti pensieri,
Gli arcani misteri
A noi figli del caro Giacobbe.

(8) *Qui annun-
ciat verbum suum
Jacob, iustitias,
& judicia sua
Israel.*

(9) *Non fecit
saliter omni na-
tioni, & judicia
sua non manifesta
sunt eis.*

SAL.

crystallus ab aqua. Gli antichi Salterj ci danno *sicut frusta panis*, in vece di *sicut buccellas*, ch' è lo stesso. Che bella immagine! Il Salmista ci dipinge in cielo una gran massa di ghielo, da cui Dio rompe i pezzi, e tira di là su, quando è irato. L' Ecclesiastico nel luogo citato servirà di commento: *In magnitudine sua posuit nubes, & confracti sunt lapides grandinis.*

SALMO CXLVIII. CXLIX. e CL.

A R G O M E N T O.

Q Uesto, e i due seguenti salmi s'uniscono quasi fossero un solo, e continuato componimento nell' Ecclesiastiche preci. Tal è in verità, poichè lo stile, la frase, il pensiero è lo stesso in tutti e tre, ed uno è replica dell' altro piuttosto, che un nuovo salmo. A parer mio son tre cori, che si cantavano nella stessa occasione successivamente, o alternando. L' ultimo coro, ch' è il *Laudate Dominum in sanctis ejus* da una antica tradizione Rabbinica ha ricavato il Seldeno, che si cantava, quando s' offerivano al tempio le primizie, di che è da vederfi il nostro Calendario nel secondo tomo. Ma nè l' ultimo, nè i due primi contengon cosa di particolare, che alludesse a questa, o ad altra liturgica funzione: Son pieni di esclamazioni, di giubilo, e' vicendevoli inviti a lodar il Signore. Sembra un componimento proemiale, simile a un ripieno di mottetti, che presso noi con un torno di barbare parole suole esprimere lo stesso argomento per un' introduzione alla materia, che vien disposta nelle arie a solo, che successivamente si cantano da' nostri musici, che non degnamente occupano il luogo degli antichi Leviti. Sul principio del salmo ci è un raddoppiato *alleluja*, quando negli altri si appone una sola volta: ma in questo raddoppiamento non ci è mistero. Nella *dissertazione*

DE' SALMI. 175

zione *prelim. c. IX.* abbiain fatto vedere, che l' *alleluja* in musica dinoti *presto*, *allegro*: quì *alleluja* *alleluja* secondo l' Ebraico idiotismo ha forza di superlativo, e dinota *prestissimo*. Forse questo, e gli antecedenti salmi si cantavano nelle loro processioni, essendo pieno d' intercalari, che si replicavano da tutto il popolo allegro, e festante.

Sacer.



Sacerdote.

(1) *Laudate
Dominum de ca-
lis, laudate eum
in exultis.*

(2) *Laudate
eum omnes an-
geli ejus, lau-
date eum omnes
virtutes ejus.*

(1.2) **R** Egna in cielo il nostro Dio:
Voi che state a lui vicini,
Voi gli offrite il canto mio
Almi spiriti divini,
E s'uniscano co' vostri
Dolci carmi ancora i nostri.

Levita Primo.

(3) *Laudate
eum Sol, & Lu-
na, laudate eum
omnes stella, &
lumen. (2)*

(3) Sole, o tu, che indori il giorno,
Astri lucidi, e splendenti,
Che girate al Sol d'intorno,
Tu, che i foschi orrori argenti
Schiari, o Luna: a tutte l'ore
Benedite il gran fattore.

Levita Secondo.

(4) *Laudate
eum celi calo-
rum, & aqua
omnes, quae su-
per calos sunt,
laudate nomen
Domini. (b)*

(4) Chi cred dal nulla il cielo?
E del ciel le moli immense
Chi coprì quasi d'un velo
Di acque lucide, e condense?

(5) **Ei**

(a) *Stelle, & lumen* è una divisione dell'Ebraico idiotismo *stella luminis*, che meglio si sarebbe tradotto *stella luminosa*.

(b) Di queste acque sopra il firmamento vedi il salmo *Benedic anima mea*, è quel che ivi si è detto.

DE' SALMI.

177

- (5) Ei fu: dunque inni cantate
Acque, sfere, ancor voi grate.

(5) *Quia ipse dixit, & facta sunt, ipse mandavit, & creata sunt.*

Coro di Leviti.

- (6) Che non ponno gl' incoſtanti
Urti mai del tempo edace
Disturbare i voſtri canti,
Funestar la noſtra pace:
No, che il voſtro ordin ſuperno
E' immutabile, ed eterno.

(6) *Statuit ea in æternum, & in ſæculum ſæculi, præceptum poſuit, & non præteribit.*

Coro di popolo.

- (7) Breve in vero è il corſo, e vano
Delle coſe di quaggiù;
Ma ſon opre di ſua mano,
Come quelle di laſſù.
Dunque uſcite, uſcite fuori,
O dell' onde abitatori.

(7) *Laudate Dominum de terra, dracones, & omnes abyſſi.*
(c)

Levi-

(c) Il *dracones* nell' Ebreo è תנינים *tanninim*, che dinota *ceste*, & *monſtra marina*, plurale di *tannim*, onde forſe è derivato il *thynnus*, e il *tonno* preſſo di noi. Si uſa ſovente per un termine generale ad eſprimere un gran peſce. Quindi il *de terra* ſi è qui detto generalmente di tutto il globo terraqueo in quanto è oppoſto al cielo, di cui parlò finora, poichè in verità qui ſi parla del mare, non della terra. Coſì nel *Benedic* abbiamo *emittes ſpiritum tuum & creabuntur, & renovabis faciem terre*, quando dovea dirſi *faciem maris*, parlandoſi di peſci ancor ivi.

Tom. VI.

M

Levita primo.

(8) *Ignis, gran-
do, nix, glacies,
spiritus procel-
larum, quæ fa-
ciunt verbum
ejus. (d)*

(8) Quelle grandini, quel gelo,
Quelle folgori, e quei venti,
Onde sembra in terra, e in cielo,
Che combatton gli elementi,
Fan, che allor ficuri, e cheti
Non temiate o canne, o reti.

Levita secondo.

(9) *Montes, &
omnes colles: li-
gna fructifera,
& omnes cedri.*

(9) Voi chi ha fatte, amene piagge?
Voi colline, e te di piante
E pomifere, e selvagge
Gran montagna verdeggiante?
Dio v' ha fatte: Dio vi regge,
Ubbidite alla sua legge.

I due Leviti.

(10) *Bestia, &
universa pecora,
serpentes, & vo-
lucres pennata.*

(10) Voi del ciel per la serena
Via, che alzate, augelli il volo,
Voi, che gite, o serpi, in pena
Strafcinandovi pel suolo:
Greggi, armenti, fere belve,
Che pascete per le selve.

Sacer.

(d) Par, che questo versetto avesse dovuto andar molto avanti, quando parlava delle cose del cielo, ma ne parla qui in quanto agli effetti, non in quanto all' origine, e come il discorso è del mare, noi abbiain procurato di far, che queste cose abbiain connessione col mare, e co' pesci.

Sacerdote.

Solo a tanti benefici
 Insensibili, o roffore!
 Sono i figli, son gli amici,
 E non lodano il Signore!
 Uomo ingrato, e sconoscente!
 Infedele, indegna gente!

Coro di Leviti.

- (11) Ah no, tutti al tempio, al tempio,
 E co' lor ministri eletti
 Regi, e Prenci il primo esempio
 Dieno a' popoli soggetti,
 (12) Vengan donne, e verginelle,
 Il fanciullo, e il vecchio imbel-
 le.

Sacerdote.

- Vengan tutti, ed il suo nome
 Esaltando, e il suo potere
 (13) Benedicano quì, come
 Fan lassù nell' alte sfere:
 Di quai lodi non è degno
 Chi di Sion fondato ha il regno?

(12) *Reges terra,
 & omnes populi,
 principes,
 & omnes iudices
 terra. (c)*

(12) *Juvenes,
 & virgines, se-
 nes cum junioribus
 laudent
 nomen Domini,*

*quia exaltatum
 est nomen solius.*

(13) *Confessio
 ejus super caeli,
 & terram, &
 exaltavit cornu
 populi sui.*

M 2

Coro

(c) Si è dovuto aggiungere la strofa antecedente, per connettere il passaggio troppo improvviso dal versetto *bestia, & universa pecora* al versetto *Reges terra, & omnes populi*.

Coro di popolo.

(14) *Hymnus
amnis sanctis
ejus, filiis Israel,
populo appropin-
quanti sibi. (f)*
Alleluja.

(14) A cantar già non s'inviti
Il gran nome suo divino,
Il bel coro de' Leviti,
Che sta sempre a lui vicino;
Nè altro fa, che inni divoti
Cantar sempre, e sparger voti.

Salmo CXLIX.

Sacerdote.

(1) *Cantate
Domino canti-
cum novum, laus
ejus in ecclesia
sanctorum.*

(1) **N**Uovi carmi, nuove rime
Al Signor, cantate, o là:
Giunga il suono alla sublime
Alta Regia, ov'egli sta.
Sol da voi sua gente eletta
Ei di glorie un inno aspetta.

Leviti

(f) Questo versetto può spiegarsi generalmente di tutto il popolo Ebreo, giacchè, come dicefi nel *Deuteronomio* c. 4. v. 7. *non est alia natio tam grandis, qua habeat Deos propinquantes sibi, sicut Deus noster adest nobis cunctis obsecrationibus nostris*. Ma come de' Sacerdoti, e Leviti non si è mai parlato in questo invito, credo col Calmet, che più bella, e più brillante sia la proposizione, quando si prende in senso più retto per gli Sacerdoti, e Leviti, che possono chiamarsi *populus appropinquans Deo*, anche nel materiale senso di star vicino.

Levita primo.

- (2) Le altre genti i pregi suoi
 No che mai cantar non fanno,
 Come fanno i figli suoi,
 Che vicini a lui si stanno;
 Che in Sionne ei siede, e regge
 Da quì il mondo, e gli dà legge.

(2) *Latetur
 Israel in eo, qui
 fecit eum, & fi-
 lii Sion exultent
 in rege suo.*

Coro di popolo.

- (3) Nuovi carmi al gran Signore,
 Nuove rime al nostro Re:
 Voi del timpano al fragore
 Aggiungete un oboè.
 Ma sostegno al canto sia
 Del Salterio l'armonia.

(3) *Laudent
 nomen ejus in
 choro, (a) in
 tympano, &
 psalterio psallēt
 ei.*

Levita primo.

- (4) Volge alfin pietoso il ciglio
 Al suo popolo in catene,
 E il richiama dall' esiglio,
 E lo trae da tante pene:
 Chi salute a tutti dà,
 Salvator si chiamerà.

(4) *Quia bene-
 placitum est Do-
 mino in populo,
 & exaltabit mā-
 suetos in salutē.
 (b)*

M 3

I due

(a) Del coro, nome di strumento di fiato, si parlerà nel salmo seguente.

(b) *Exaltabit mansuetos in Jesu* traduce S. Girolamo. Nell'Ebreo è il nome *Jesu*, che dinota *salute*, e *salvatore*. E' troppo chiara quì la profezia del Messia liberatore, e il contrastarla è cosa di Pirronista, ec.

I due Leviti.

(5) *Exultabunt
Sancti (c) in
gloria, letabun-
tur in cubilibus
suis.*

(6) *Exaltatio-
nes Dei in gut-
tere eorum.*

- (5) Dopo tanti affanni, e tanti
Torneranno i figli eletti,
Gloriosi, e trionfanti
Torneranno a' patrii tetti,
(6) Ed i salmi abbandonati
Son di nuovo allor cantati.

Levita secondo.

*Et gladii an-
cipites in manibus
eorum. (d)*

E del vinto il vincitore
Fia, che temi, e che pavente,
Che fuggendo dall' orrore
Delle carceri la gente
Non più afflitta, e desolata
Si vedrà di ferro armata.

I due Leviti.

Con in man bifido acciaio
Disfidando il suo nemico

(7) Sfo-

(c) *Sancti* qui, ed altrove sono i *Sacerdoti*, i *Leviti*, e talora tutto il popolo Ebreo è compreso sotto il nome di *Santi* a differenza degli altri popoli, ch'erano immondi, profani, e non santificati. Dico ciò, per non errare i semplici nel *Sancti in gloria* credendosi, che si parli del cielo, come per altro molti han creduto, e comunemente si crede, senza riflettere alla connessione, ed al *cubilibus suis*, che siegue.

(d) Si è aggiunta una strofa, per serbar la connessione, essendo troppo improvviso il passaggio dall'*exaltationes Dei* al *gladii ancipites*.

- (7) Sfogherà con lui l'amaro
Implacabile odio antico,
Ed al suono della guerra
Tremerà l'ultima terra.

(7) *Ad faciendam vindictam in nationibus, increpationes in populis.*

Coro di Leviti.

- (8) E quel Re nemico altero,
Che Sionne debellò,
E quell'empio consigliere,
Che l'insidie meditò,
Sì, cambiata allor la sorte,
Verran cinti di ritorte.

(8) *Ad alligandas Reges eorum in compedibus, et nobiles eorum in manibus servis. (c)*

Sacerdote.

- (9) Là fatal sentenza è questa,
Scritta a' libri eterni è già:
Che s'adempia sol ci resta,
(Qual timor?) s'adempirà:
Che al suo Dio, quando è fedele,
E' invincibile Israele.

(9) *Ut faciant in eis iudicium conscriptum, gloria hac est omnibus sanctis ejus.*

M 4

Coro

(c) Queste guerre nel senso più sublime si debbono intendere, come il regno del Messia: *Sermo Dei penetrabilior omni gladio ancipite*, dice S. Paolo. Ecco la guerra, che ha fatto il Messia a tutti i popoli: gli ha vinti, gli ha debellati *colla predicazione*. Ecco il regno suo universale, ma regno di spirito, e di religione, come eran le armi, con cui vinse. Gli Ebrei aspettavano di vedere il tutto verificato nel suo gramatical senso. Non v'ha dubbio, che queste poetiche iperboliche locuzioni si sieno quasi letteralmente verificate in tante guerre, in cui gli Ebrei vinti sottoposero i lor vincitori: ma tutto era simbolo d'una vittoria più illustre, e più grande nella venuta del Messia liberatore.

Coro di popolo.

Salmo CL.

(1) *Laudate Dominū in sanctis ejus, laudate eum in firmamento virtutis ejus.* (a)

(2) *Laudate eum in virtutibus ejus, laudate eum secundū multitudinem magnitudinis ejus.* (b)

(3) *Laudate eum in sono tubae, laudate eum in psalterio, et cithara.*

- (1) **V**iva Dio, che su le stelle
Ha l'eccelsa eterea sede!
Viva Dio, che le procelle
Calca, e i fulmini col piede:
(2) Forte, grande, e circondato
Dall'esercito beato.

Levita primo.

- (3) Inni dunque al Re dell'etra:
Quì la tromba, olà, festiva,
Quì il salterio colla cetra,

(4) Quì

(a) *Sanctuarium, et sanctum* sovente nella Bibbia, dinota il cielo, come nel salmo 19. v. 7. e 101. v. 20. *in firmamento virtutis*, o *in firmamento inexpugnabili*, come traduce Sinimaco, dinota, che Dio siede sul firmamento, come in una rocca ben custodita, e di là dà segni della sua potenza, e del suo valore.

(b) *In virtutibus*, S. Girolamo ci dà *in fortitudinibus*, i Settanta, *in dynastis*, il Salterio di Milano, *in potentatibus ejus*: più chiaramente secondo il solito linguaggio de' sacri scrittori, che dicono *Deus virtutum* nel senso di *Deus exercituum*, quì può intendersi ancora *in exercitiis*.

- (4) Quì col timpano la piva:
Siam già pronti? udite! io canto
Del Signor la gloria, e il vanto.

(4) *Laudate eum in tympano, & choro: (c)*

Levita secondo.

Chi un liuto armonioso,
Chi un flautin, che ispira amore,

laudate eum in chordis, & organo. (d)

(5) Que.

(c) Nell' Ebreo è *machoth* nome di musico strumento, e quì il *chorus* è forse nel senso di *choraules*, ch' era una specie di tibia: Ci è minor difficoltà nel *psalterio*, & *cithara*, che nell' Ebreo è in *nablo*, & *cinnor*, poichè il *nablo* era il salterio antico, che corrispondeva a quella, che noi chiamiamo arpa, mentre il salterio moderno corrisponde piuttosto alla *sambuca* degli orientali.

(d) *Minnim*, & *buggab*: che strumento sia il *minnim* non si sa, ma era strumento di corde, con qual nome generale l' han circoscritto nelle versioni: noi abbiám tradotto *liuto*. L' *organo* è ugualmente contrastato, che fosse: si ha nondimeno per certo, che dinotasse qualche strumento di fiato, e forse era un termine generale per tutti gli strumenti *pneumatici*. Il Calmet inclina a creder, che fosse una specie di fistola, vale a dire un' unione di sette canne di diversa grandezza, che s' applicava a' labbri, e sollecitamente movendosi riceveva il fiato, or in una canna, or in un' altra secondo i varj tuoni, che si volevano esprimere: tale strumento ho veduto rinovarsi a nostri giorni sotto il nome di *fringa*, ed intesi una sera un concerto d' un giovine, che con somma abilità riduceva uno stridulo, ed imperfettissimo strumento, e regolata armonia fra l' accompagnamento di violini, e di bassi. Del resto, soggiunge il Calmet medesimo nella dissertazione degli strumenti musici *la voce hugah nella sua radice, onde si deriva, dinota perdire amare, e dalla stessa radice Ebraica viene l' agapari de' Greci*. Noi perciò abbiám voluto tradurre un *flautin*, che *ispira amore*: e noi diciamo *viola d' amore*, *flauto d' amore*, *traverso d' amore*, certi strumenti diversi dalle semplici viole, e da' semplici flauti, e traversi, perchè suonando in contralto danno un tuono, che più ci tocca il cuore: oltrechè il semplice flauto si chiama anche presso noi *flauto dolce* a distinzione del *flauto traverso*, ch' è più forte, ed allegro: ecco l' *bugab* degli Ebrei.

(5) *Laudate eum
in cymbalis be-
ne sonantibus,
laudate eum in
cymbalis jubila-
tionibus*, (c)

(5) Questi un fistro strepitoso,
Quei le nacchere canore,

Tutti.

(c) *Cymbala bene sonantia*, & *cymbala jubilationis*, erano strumenti simili a' piattini di rame, che suonano i nostri Albanesi, e gli uniscono nelle marce agli strumenti di fiato, per far una cadenza. Il fistro degli Egizzj usato ancor fra gli Ebrei avea di versa figura, ma faceva in musica lo stesso effetto. Le nostre nacchere, le castagnelle tutte vanno sotto il nome di *cembali*, che comprendea presso gli antichi ogni strumento di tal genere. L'unione però di tanti strumenti di così diversa natura non avrebbe certamente fatto un bel concerto: ma qui non si dice, che così fosse seguito. Nelle loro processioni gli Ebrei stavan tutti in moto: ci era la musica regolata, ci era il canto de' salmi, ci era la danza, ci eran le donne anche co' lor tamburi, e fistri: il profeta esorta tutti a lodar Dio, ed a festeggiar il suo nome. Le processioni eran grandi, e numerose, e ci eran varj cori di musica di diverso gusto, ciò che avviene anche fra di noi.

(f) Crede il Gaetano, che *omnis spiritus* dinoti tutti gli strumenti di fiato, ma è una chiusa languida, e poco opportuna, poichè non si parla solamente di strumenti pneumatici; ma ancora di corde, e di cembali. Questo è un senso troppo gramaticale. Altri credono, che dinoti gli angioli, e le anime, per qual motivo da S. Girolamo si è creduto, che in questo salmo si esprime un atto di ringraziamento, con cui i santi dopo la fin de' secoli, celebreranno Dio nel cielo: e S. Gregorio Nisseno *tract. 1. in psal. c. 9.* favvrisce lo stesso sentimento: *Quando natura nostra cum angelica conveniet, divinusque exercitus ex ista confusione revocatus palam, & in conspectu hostium epinicium canet Domino victori, tunc omnis spiritus Dominum laudabit, quae laus gratiam Dei perpetuo repraesentabit, & incrementum perenni beatitudinem adaugebit.* Questo è un senso troppo astratto. *Omnis spiritus* anche secondo l'Ebraico idiotissimo, non dinota altro, che *omnis vivens*; ognun che respira. L'invito non è ristretto a' soli Sacerdoti; e Leviti, non a coloro, che san sonare il salterio, e la cetra; dotti, ignoranti, giovani, vecchi, uomini, donne, *omnis spiritus laudet Dominum*. S. Gio. Grisostomo nel commento al salmo 41. esorta gli agricoltori, i marinari, gli artefici a sollevar co' salmi i loro lavori, avvertisce i padri, e le madri d'insegnar a' loro figli di cantar salmi nel

tes-

Tutti.

Suoni ognun, e in varj modi
Canti ognun di Dio le lodi.

*omnibus spiri-
tus laudet Do-
minum. (f)*

IL

teffere, e nel filare, e le gran tavole, invece delle amorose canzonette, cominciarfi, e finirfi co' salmi. *Aves* [dice S. Ambrogio nel sermone sul primo capo di Malachia] *propter viles escas canunt, & gratias agunt: su pretiosissimis epulis pascere, & ingratus? Quis igitur non erubescat sensum hominis habens sine psalmodiarum celebritate diem claudere, cum ipsa aves ad gratificandum Psalterii suavitate persultent?* Ma qual giovane a dì nostri prenderà sonno, e chiuderà il giorno col canto, o colla lettura d'un salmo? Si coricherà gorgheggiando, ed imitando i sospiri d'una cantante ammirata da lui fino a quell'ultime ore sulle scene, o dopo letto un pezzo dell'Adone del Marini, o de la Pulcelle, o se non si picca di poesia, ed è di quei giovinastri metafisici alla moda, dopo un poco di meditazione su di qualche squarcio di Spinozza, o di Obbes. La vivezza della poesia de' salmi incantava gli stessi abitatori di Babilonia, che dicevano agli Ebrei, *hymnum cantate nobis de canticis Sion*: oggi un duettino, un notturno su le spiagge del mare si antepone a cencinquanta salmi, che si chiamano *seccature*. Cosa mai si potrebbe fare, per allettare queste anime schive? Togliamo a questi salmi l'aspra corteccia, che gli ricuopre, rendiamo loro l'antica aria amena gentile, che incantava gli Ebrei, perduta nelle barbaric traduzioni: vestiamogli alla moda, tentiamo di fargli ugualmente dolci, e piacevoli, che i duettini, ed i notturni, e vediamo, se il soave liquore asperso intorno all'orlo del vaso possa tirar costoro a bere gli amari, ma salutevoli succhi, onde il vaso è ripieno. Ciò mi son proposto di fare, e se pienamente non son riuscito, ho aperto almeno agli altri di me più felici la strada, onde è da sperarsi, che ritorni così la poesia, e la musica al suo primo antico istituto, cioè d'impiegarfi nelle glorie di Dio, nelle lodi della virtù, e nell'inseguimento della vera filosofia de' costumi.

IL TESTAMENTO POETICO

D I D A V I D E

A R G O M E N T O .

Prima di cominciare il Salterio abbiamo apposta la bellissima cantatina fatta da Davide per la morte di Saulle , e di Gionata , chè registrata nel libro de' Re non si trovava inserita nella raccolta de' salmi . Ora terminato il Salterio, daremo fine all' opera con un' altra cantata anche di Davide , che se bene non inserita nella collezione de' salmi, ci si conserva nel *Libro II. de' Re c.23*. Se la prima era poco nota non ostante , che qualche versetto di essa s' incontra tramischiato nell' ecclesiastiche preci , questa è del tutto ignota a chi non è appien versato nello studio della Bibbia , come quella , di cui non è occorso mai di farsi uso nella nostra liturgia . Eppur essa contiene la profezia più chiara , e più bella della perpetuità del regno di Davide , che non si può verificare altrimenti , che ammettendone la continuazione nel regno spirituale di Gesù Cristo , e forse è l' unica profezia di Davide , che non solo ci si registra nella Bibbia , ma ci si dice , ch'è profezia . Ne' salmi , ove occorrono delle molte profezie , parla nondimeno l' uomo , e non fa uso della solita prefazione , *hec dixit Dominus , visio , &c.* Qui specificatamente si dice , *Spiritus Domini locutus est per me , & sermo ejus*
per

per linguam meam, dicit Deus Israel mihi, e poi comincia la profezia, che tanto più meritava esser letta, riletta, e spiegata, e non d'abbandonarsi così, senza che alcuni neppur ne sapessero l'esistenza.

Ora questa profezia fu l'ultima cosa, che Davide facesse prima di morire almeno in ordine a poesia. Nel fine del salmo settantesimo primo si legge, *defecerunt laudes David filii Jesse*, donde alcuni ritraevano, che ivi terminassero i salmi di Davide, e che gli altri, che seguiano, fossero di diversi autori. Questa spiegazione è falsa, poichè dopo il settantesimo primo ci son molti salmi, che incontrastabilmente son di Davide, siccome prima del settantesimo ve ne son molti, che non son suoi. Quindi altri conoscendo non regger tal fatto, crederettero, che il *defecerunt* dingsasse, che quello è l'ultimo componimento, che Davide scrisse, non già, che fosse l'ultimo nell'ordine della raccolta, che non serba la cronologia. Ma questa conghiettura è ancor falsa, dicendoci quì lo storico a chiare note, *haec sunt verba novissima David*, e la prefazione, che siegue della profezia, è una specie di epitafio, *David filius Isai, vir, cui constitutum est a Domino, egregius psalter Israel, &c.* Perciò nelle note al salmo settantesimo primo, io sostenni, che il *defecerunt laudes David* fosse un titolo ristretto a quel libro, dividendosi il Salterio presso gli Ebrei in cinque libri, e che dinotasse, *il fine de' salmi di Davide*. Poi se n'è raccolto un altro libro, e si è aggiunto, e quel titolo è rimasto così, come tutto giorno avviene ne' libri nostri.

Ora il sacro storico ci narra qual sia stato il *testamento politico* di Davide nel c. 2. l. III. de' Re, ove parla a Salomone, l'ammonisce, e l'insegna, come

come debba condursi, e fa tutte quelle disposizioni così in ordine alla sua casa, come in ordine al regno, che la saviezza del Principe richiedea. Ma prima del *testamento politico*, in occasione, che inferisce il salmo *Diligam te, Domine*, nel c.22. del I. II. avvertendoci, che l' avea Davide composto dopo vinti tutti i nemici, e data al regno la pace soggiunge nel cap. 23. che *sicgue, hæc autem sunt verba David novissima, dixit David filius Isai, dixit vir, cui constitutum est de Christo Deo Jacob, egregius psalter Israel: Spiritus Domini locutus est per me, & sermo ejus per linguam meam, dixit Deus Israel mihi*, e immediatamente dopo tal prefazione attacca la profezia, *Sicut lux auroræ, &c.* Questo in sostanza è un *testamento poetico*, siccome quello riferito nel III. libro, è il *testamento politico*: perchè a buon conto il tempo, la circostanza, la maniera d' esprimersi, lo stile ci dipingono un uomo vicino a morire, che per l'ultima volta fa uso del suo estro. Queste, ci dice, *son l' ultime mie parole: io Davide, figlio d' Isai, che fui il Re consecrato da Dio, e nel tempo stesso sono stato quel giocondo sonator d' arpa, io parlo, e canto per l'ultima volta, e parlo, e canto quel che lo spirito di Dio mi detta: io me lo sento nella bocca, e nel cuore: udite quel che Dio d' Israello m' inspira: siccome l'aurora risplende in cielo sul mattino, ec. e così siegue la profezia, che per dividerla dalla prefazione, l'abbiam tutta tradotta in metro legato, racchiudendo la prefazione in un recitativo.*

(1) IO muojò , udite amici : il figlio

io sono

D' Itai, il sapete: io vostro Re già fui,

E fui vostro pastor. Questa, che spesso

Raddolciva i miei affanni, arpa soave

Lascio ad altri, io già manco. Ah! pria,

ch' io spiri,

Recatela, ov'è mai? Sento una fiamma,

Che m' accende improvvisa, ultimo sforzo

Dell' estro antico: il solito già scende

(2) Spirto divino ad infiammarmi: udite,

Più non son io, che parlo, è il forte, il giusto,

Il terribil Signore

(3) Dio

(1) *Hæc sunt
verba David
novissima. Dixit
David filius
Isai: (2) dixit
vir, cui constitutus
est de Christo
filio Dei Jacob, et
gregius psalter
Israel.*

(2) *Spiritus
Domini locutus
est per me, et
sermo ejus per
linguam meam.*

(a) Se bene si parli in terza persona, è l' istesso Davide, che parla, e fa questa prefazione alla sua poesia. Siccome noi per lo più parliamo in terza persona a chi dirigiamo il discorso, così per l' opposto gli Ebrei mettevano in terza persona colui, che parlava con un contrario cerimoniale. Io prego vostra Signoria, o vostra Eccellenza, Altezza, diciam noi: dician gli Ebrei, la mia bassezza prega te: e perciò i relativi dovevano essere ancor così, e seguire, e spero, che tu voglia favorir lei, quando presso noi, seguirebbe, e spero, che ella favorisca me. Gli esempj son continui nella Bibbia, e non si parla altrimenti. Nel testo i versi son distribuiti così:

*Hæc dixit David filius Isai,
Hæc dixit vir constitutus a Domino,
Unctus Dei Jacob,
Jucundus Psalter Israel.*

E' oscuro nella Volgata quel *vir, cui constitutum est de Christo Dei Jacob*: i Settanta con più chiarezza, *vir, quem constituit Dominus Christum Dei Jacob*. Davide stesso era il Cristo del Dio di Giacobbe, l' Unto del Signore, il consacrato Re di Giacobbe.

(3) *Dixit Deus
Israel mihi, lo-
cutus est fortis
Israel, domina-
tor hominum,
iustus domina-
tor in timore
Dei.*

(4) *Sicut lux
aurora, oriente
Sole, mane abs-
que nubibus ru-
tilat:
& sicut pluvia
germinat herba
de terra. (b)*

(3) Dio d'Israël che muove
La mia mente, i miei labbri, ed il mio core.

(4) Qual risplende in ciel sereno
Vaga aurora, o Sole adorno
Di bei raggi, allor, che il giorno
Viene al mondo a riportar:

E qual erba, a cui diffonde
Ruggiadetta amico il cielo,
Verde forge in su lo stelo,
E comincia a germogliar.

Tal

(b) Nel c. 2. della *differt. prelim.* abbiamo esaminato questo oscurissimo passo, in occasione di dover mostrare, quanto sia conciso, mozzo, spezzato lo stile lirico Ebreo, specialmente nelle comparazioni, in cui sovente lasciano la seconda parte, o sia l'appropriazione, e passano senza connessione ad un'altra cosa. Qui ci son due, e forse tre comparazioni sospese senza saperfi a chi riferirle. Il testo Ebreo è più oscuro della Volgata. *Sicut lux matutina oritur, Sol mane absque nubibus, a splendore radiorum, & a pluvia germinare facit terram. Non sit domus mea, &c.* Il supplemento si fa opportunamente dal Calmet, *talis fuit regni mei, & felicitatis domus mea fulgor.* Egli però ritrova mistero anche nel gusto poetico, e ciò ch'è proprio di quel linguaggio ha creduto esser derivato dall'umiltà di Davide, che ha voluto a bella posta lasciar il senso sospeso, soggiungendo in atto di corregger l'ardita proposizione quasi prima di profferirla, *non sit domus mea.* Ma questa è una falsa conghiettura, poichè queste stesse interruzioni, e sospensioni occorrono spesso in altri luoghi ad avviso anche del Calmet, e quando Davide non avesse voluto ciò dire, l'avrebbe omesso dell' intutto, poco giovando, che si esprima, o si taccia, quando necessariamente dee supplirlo il lettore. Ma non ha veduto il Calmet, che il sentimento è pieno d'umiltà, quando si unisce col veretto seguente, sol che ci si aggiungano le particelle: *Quantunque la mia casa risplende, come il Sole, pure non è degna della gran promessa, che Dio mi fece, cioè, che dalla mia stirpe dovrà uscire il desiderato Messia:* con tutto ciò poi si uniforma al volere di Dio, che così l'onorava, soggiungendo, *mea voluntas Dominus.*

Tal del regno mio finora

Fu la gloria, e tale ancora

De' miei figli, e de' nipoti

Fiorirà la stirpe ognor.

- (5) *Pur con tanti pregi, e tanti*
Nulla sono a te davanti,
E da te la gran promessa
Io non merito, o Signor.

La promessa, a cui pensasti
Fin da' secoli rimoti,
La promessa, che giurasti
Nè miei figli di compir.

Ma tu il vuoi? Lo voglio anch' io,
E m'accheto, e spero, o Dio,
Spero sì, che la mia pianta
Mai non lasci inaridir.

- (6) *Ma la stirpe de' malvagi,*
Che al Signor mancò di fede,
Non avrà più al mondo sede,
Non avrà più al mondo onor.

(5) *Nec tanta*
est domus mea,
ut pactum inires
mecum aeternū,
firsū in omnia
bus, atque nou-
nitum.

Cuncta enim
salus mea, &
omnis voluntas
Dominus, nec
est quidquam
ex ea, quod non
germinat. (c)

(6) *Prævarica-*
tores autem ev-
ellentur uni-
vers, (d)

(7) *Sal-*

(c) *Ex ea*, cioè *domo*, *non voluntate*, come comunemente s'intende, ond'è nata la traduzione del Sacy, *je n'ay rien désiré, que m'ait réussi*.

(d) Gli Ebrei, che son così scarsi, e brevi nell'adattar le comparazioni, che spesso neppur l'adattano, e lasciano del tutto il secondo membro, come abbiám veduto nella comparazione dell'aurora, son così prolissi poi ad adornar le comparazioni medesime, che giungono a replicar più volte con varie frasi le medesime cose, ciò ch'è al nostro gusto spiacente. La cantica abbonda di similitu-

Ton. VI.

N

dini

(7) *Sicut spina,
qua non tollun-
tur manibus,
sed si quis tan-
gere voluerit eas
armabitur fer-
ro, & ligno lan-
ceato, igneque
succensa combu-
rentur usque ad
nihilum.*

(7) *Sarà svelta, come spina
Ch'è da falce altrui recisa,
Che del foco si destina
Come inutile al furor.*



LET.

dini di tal forte, che voglion esser giudiziosamente tradotte, altrimenti son piene di noja. *Sicut spina, qua falce reciditur, & mittitur in ignem*, si sarebbe detto da un Latino, o Italiano: l' Ebreo non si contenta, ma dice *sicut spina, qua non tolluntur manibus, sed si quis tangere voluerit eas, armabitur ferro, & ligno lanceato, igneque succensa comburentur usque ad nihilum*.

LETTERA DELL' AUTORE
A MONS. IPPOLITI.

AVrete a quest' ora letta la dissertazione della filosofia della musica, e forse vi sarete maravigliato, ch' io tanto mi sia fermato su i difetti della musica teatrale, ed all' incontro mi sia contentato di dir di passaggio, che la musica delle chiese è peggiore, senza additarne particolarmente i difetti, e senza cercar di riformarla, ciò che forse sarebbe stato più a proposito, che il far progetti di nuovi sistemi per riformare il teatro. Ma vi cesserà la maraviglia, se rifletterete, che la mia intenzione non è veramente di riformare il teatro, ma piuttosto di renderlo odioso, con dipingerlo, qual è, pieno di difetti, e con dimostrarne la difficoltà somma, anzi l'impossibilità di riformarlo, per tirar la gente alla musica sacra. La condotta della causa richiede, che su i difetti della musica sacra non mi fermassi ugualmente, come su i difetti della musica teatrale, ma ho creduto che bastasse l'avvertire, che i difetti, che s'incontrano nelle musiche ecclesiastiche sien derivati dalle musiche teatrali. Del resto io son persuaso, che la musica delle chiese è viziosissima, non perchè le Chiese dovessero avere un' altra musica diversa da quella del teatro, ma perchè essendosi la musica del teatro corrotta, si è ancor corrotta quella delle Chiese. Se la musica del teatro fosse qual dovrebbe essere, la

N 2

musi-

musica delle Chiese potrebbe esser la stessa, ma perchè quella è corrottissima, farebbe ottima cosa, che non si contaminasse ancor questa.

Più facile assai però sarebbe la riforma della musica delle Chiese, ed il gran Pontefice Benedetto XIV. avea tentato di riformarla colla sua bolla, ma fu ingannato da' maestri di cappella, che consultò, e si contentò di togliere gli strumenti di fiato nella falsa supposizione, che questi rendessero la musica teatrale, quando per l'opposto questi (quando si sappiano prudentemente adoperare) rendono la musica più seria, più grave, più *accostante*, come noi diciamo, dipendendo tutto il brillante della musica teatrale da' violini, non da' gli strumenti di fiato: oltrechè i salmi cantati *in tubis dulcilibus*, & *in voce tubæ cornæ* doveano fare un poco più di autorità, che il sentimento de' nostri maestri.

La riforma della musica delle Chiese dipende tutta da' maestri di cappella: quì non ha parte la venalità dell'impresario, non le strane voglie de' cantanti, non l'incoostante gusto del popolo. Se avessero un poco di filosofia i maestri di cappella, farebbe la musica riformata.

Prima di ogni altra cosa bisogna proibire i *mottetti*: quì l'autorità de' Vescovi, quì l'autorità de' sommi Pontefici dovrebbe dare opportuno riparo. Come soffrir, che in mezzo alla liturgia, interrompendosi i salmi, esca un infelice castrone a pregar Dio con parole, che se si diceessero a voi da un povero cercando l'elemosina, non solo non gliè la fareste mai, ma gli fulminareste una scomunica per istizza? Chi legge le parole de' mottetti spesso vi ritruova eresie, bestemmie, e che no? Non parlo de' pen-
pen-
pen-

pensieri insulsi, delle continue ridicole cadenze, o *dulcis pax*, o *clara fax*, in me, in te, nos, & vos, perchè la lingua Latina non ha terminazioni accentate, e bisogna far la raccolta de' monosillabi d'Aufonio: ed io mi ricordo, che un maestro una volta mi fece vedere una prima parte di mottetto, che terminava con questi versi:

*Ne cadam, sicut redit
In volutabrum sus,*

e mi pregava, che gli trovassi una rima in *us* per la seconda parte, che non avea potuto ritrovare: io gli feci sovvenire il *parturient montes, nascetur ridiculus mus*, e se ne andò contento. E chi sa, che in mezzo al vostro pontificale qualche volta non vi si canti questo *ridiculus mus*, e che ne sia stato io la colpa?

Ma qual necessità ci è di cantar questi mottettacci infelici? Non bastano le parole della sacra liturgia? Come non bastano, quando de' salmi del vespro ne cantano un solo, e lasciano gli altri? E nella messa quando mai il *Kyrie*, la *Gloria* non basta, perchè non inferire un salmo, perchè non cantare un inno, o qualche orazione dalla Chiesa approvata? Io ho inteso un *Pater noster* posto in musica dal Piccinni, ch'è un capo d'opera: perchè non si canta il *Pater noster* nella messa, e si vuol cantare *pax*, *fax*, *nos*, *vos*, *me*, *te*, *sus*, e *mus*?

Quel che però io non posso tollerare, si è il vespro: perchè non si cantano tutti i salmi? Sarebbe un non finirla mai, basta il *Dixit*. Ma se basta il *Dixit*, perchè cantar mottetti? Se i salmi son lunghi, perchè il *Dixit* farsi eterno, quando è un brevissimo salmo? Grande ignoranza! Prendono il *Di-*

xit, come un dramma: un versetto di ripieno, uno per lo soprano, uno per lo contralto, uno per lo tenore, un altro per lo basso, duetti, terzetti, parti a solo, arie cantabili, arie allegre, ogni cosa s'ha da ritrovare nel *Dixit*. Fanno, come i predicatori, che su di un versetto staccato fanno una predica, e declamano un' ora su due parole. Ecco la musica del seicento, ecco le arguzie su d'ogni voce: *conquassabit*, ci affordi il basso, *virgam virtutis*, ci raddolcisca il soprano, e così del resto. Onde un salmo di poche strofe sarà nello stile tenue, mediocre, sublime, sarà dolce, forte, ameno, aspro, e in somma un vergognoso centone. Che inganno infelice! Il *Dixit*, per esempio, dovrebbe esser tutto un ripieno continuato; siegue il *Latatus sum*, tutto una parte a solo dal soprano in un' aria continuata, o spezzata da recitativo, e così seguire il contralto, il tenore, il basso negli altri salmi, e d' un altro fare un duetto, d' un altro un terzetto, senza fare un *Dixit*, che dura un secolo con tante noiosissime repliche. Osservate un vespro, veneratissimo Monsignore, e vedete se potete trattenere le risa: *Dixit, dixit, dixit Dominus, dixit Dominus Domino meo, a dextris meis, dixit, a dextris meis dixit, sede a dextris meis, sede a dextris meis, a dextris meis sede sede, sede sede*. Questa è l'entrata: eppure l'Eterno Verbo così ubbidiente bisogna credere, che non s'avesse voluto sedere, perchè questi Signori con un uscita d' oboe gli replicano *sede sede*, e non basta, vengon colla tromba, *sede sede*, e niente si fa, *sede* il basso, *sede* il tenore, *sede* il contralto, *sede* il soprano, *sede* tutti un'altra volta, finchè lo facciano sedere a forza di strilli, come se l'eterno Padre parlando al Figlio

glio parlasse ad un sordo. Che barbaro strazio delle divine parole!

Sarebbe poi cosa sommamente commendabile, che i maestri nel porre in musica i salmi del vespro, e gl'inni si regolassero co' tuoni ecclesiastici del canto fermo. Questi tuoni sono bellissimi, e ci è in essi tutta la dottrina del contrappunto unita alla soavissima melodia, nè forse han bisogno d'altro, che ridurli a tempo regolato. Niun maestro de' nostri in una lunga aria si fiderebbe di far tante uscite nuove, ed inaspettate, quante se ne incontrano ne' tuoni ecclesiastici, nè quella varietà di cadenze, or dilatate, or mozze, e sospese: quando uno de' difetti intollerabili della nostra moderna musica dell'arie è quella cadenza rinforzata, e dilatata, che se bene buona forse, dieci, venti volte, non perciò ha da soffrirsi perpetuamente. Io non dico, che il salmo si dovesse ridurre ad un tuono, e cantarsi così tutti i versetti: questo è distruggere la musica: ma quei tuoni dovrebbero servir di regola a' maestri, per veder la Chiesa come ha voluto quel salmo in quella occasione, se allegre, e festivo, o tenero, e mesto.

Per gl'inni basterebbe vestirgli, ed ornarli, come ha fatto Sarri in quel suo inimitabil *Pange lingua*, che si canta, e si canterà sempre, se bene non sia, che un'imitazione del *Pange lingua*, di canto fermo ridotto a tempo, e conservando quasi le stesse uscite. Così chi potrebbe far più bello il *Vexilla Regis prodeunt*, e tanti altri, che dovrebbero studiarli da' nostri maestri?

Io non difendo generalmente il canto Gregoriano: esso è pieno di non minori difetti, che il figurato, e specialmente in tante antifone del vespro, in

tanti gradualì della messa, che spesso sono inconcludenti declamazioni senza un tuono, che possa allettare, senza armonia, ed importune. Il *Kyrie*, la *Gloria*, il *Credo* sovente è infelice: viziosissimo è il *Kyrie Angelorum*, che chiamano, pieno di lunghissime gorghe, e passaggi insulsi, tanto più intollerabili, quanto si cantano da un coro pieno, che con quell'eeee.. per un ora farebbe perdere la pazienza a tutti gli Angeli del paradiso. Che diremo di quell' *ite missa est*? il popolo, che se ne dee andare, è costretto a sentire un *ite eeee..* per tanto tempo. Onde io ho creduto, che l' uso delle gorghe, e de' passaggi del canto fermo sia derivato, e che sia un avanzo del Goticismo.

Del resto i tuoni de' salmi sono bellissimi, e riconoscono forse autori più savj. Voi, che avete il piacere di far cantare i miei salmi dal popolo, e andate ritrovando certi tuoni popolari, per facilmente impararsi, forse non fareste che bene, se gli faceste cantare su de' tuoni medesimi ecclesiastici, quando possono adattarsi. Fatene il saggio sul *Miserere*, e vedete quanto divotamente quel mio *pietà pietà Signore* può cantarsi sul tuono del *Placabo Domino*, o sia del primo salmo del vespro de' morti, e così potrete colla vostra prudenza adattare gli altri, come conviene.

Attendo il vostro sentimento su della dissertazione, e su di questa lettera, che in sostanza può servir di appendice alla dissertazione. Vi prego di conservarvi, e di credermi costantemente

D. V. S. Ill.

Napoli 28. Ottobre 1773.

Devois. Obligatiss. Serv. vero
Saverio Mattei.

RI.



R I S P O S T A

DI MONSIGNOR IPPOLITI.

DA quì in poi oltre al nome di Salmista Italiano, che v' individua per antonomasia, noi vi daremo anche quello di Catone del Teatro, della Musica, e della Poesia moderna. Che dico io un Catone? Voi siete uno spirito sterminatore di tutte le difficoltà, che vi si parano d'avanti, e insieme un angelico Architetto di una fabbrica tutta nuova, e quasi divina. I teatri antichi riguardati da Voi come *Sinagoghe* de' Gentili, le commedie come *Catechismi*, le tragedie come *Prediche*, il contrappunto come *Concordanze di Grammatica*, e finalmente la musica come un' arte suscettibile di *Rettorica*, e di *Poesia*, vi somministrano delle proposizioni, e delle conseguenze maravigliose, che ben meditate potrebbero far tremare molti Rettori del popolo, e molti maestri di cappella. Alcuni letterati de' nostri giorni hanno parlato de' difetti della musica moderna da begl'ingegni: ma voi con un ingegno trascendente ne parlate da professore, e da filosofo, e riunite tanti nuovi lumi, e accumulate tante verità di fatto, ed esprimete il tutto sì bene in poche parole, che a mio parere la vostra dissertazione non ha replica.

Non vi pentite dunque di esservi troppo trattenuto a rilevare la irregolarità, e le stravaganze della musica teatrale; se questa dà il tuono a quella della Chiesa, e la rende profana, non può mai esser

fer troppo ciò, che Voi ne dite, per emendarfi una volta i Cristiani compositori, che non si sono vergognati finora di mandar sull' arie di un pazzo innamorato, e di una sgualdrina sfacciata le parole venerabili dell' Inno Angelico, e del *Magnificat*. Per me sono i teatri un oggetto di pura gazzetta, per cui sento l' interesse medesimo, che sentirei nel leggere un fatto d' arme succeduto nel gran Mogol; e un' arietta a cembalo, se non è bene eseguita da un bravo cantante, mi secca piuttosto di quel che mi diletta. La Chiesa è la mia Eredità, e con la passione, che ho per la musica, vi protesto, che con mio estremo dolore trovo pur troppo vera quella vostra proposizione, *La Musica della Chiesa è viziosissima*; ma, caro voi, come impedire la sua ulteriore contaminazione, se non si tiri una linea di mezzo, anzi un muro di divisione tra la musica del teatro, e quella della Chiesa? E' vero che, usando le vostre frasi, la *gramatica*, e la *vettorica* delle due musiche sacra, e profana dee esser la stessa: ma vi vuole uno stile tutto diverso, per ottenere quel giusto, e santo fine, che vi siete proposto, cioè per rimuovere dalla Chiesa le musiche, le quali la disonorano con risvegliare in mezzo al Santuario i fantasmi detestabili della scena. Mi spiegherò meglio, se mi riesce. Voi sapete, che la musica è insieme scienza, ed arte; come scienza, portiamola pur tutta quanta nelle Chiese egualmente, che nel teatro: ma come arte, facciamo adagio: *caput artis decere quod facias*. Un abito coperto di lustrini, e di pietre, ove il forte contrasto de' colori, e de' rapporti scuota l' occhio, e lo sbalordisca, starà bene in dosso ad un Re di commedia; ma non convien farne una pianeta per uso d' un prete all' Altare; bisogna mutare se non
l' ordi-

l'orditura del drappo, almeno tutto, dirò così, quel grottesco, che lo caratterizza; del pari un quadro, o una statua, che adornano una galleria, possono cangiarsi in una abominazione *stantem in loco sancto*. L'espressione adunque, che è l'anima della musica, non sarà mai troppa, dovendo esprimere, e rappresentare oggetti divini, e sentimenti santi, ma bisognerà sempre serbarle un vestito, ed un corpo conveniente. Che se i valenti maestri hanno ciascuno il loro stile, e se ogni stile è buono nel suo genere, come voi dite opportunamente nella dotta, e spiritosa dissertazione, sia, lo abbiamo: ma lascino le canzoncine, i madrigali, i sonettini, le anacreontiche al teatro, e serbino le odi, gl'inni, e i lirici, e grandiosi componimenti per la Chiesa; lo faccia ognuno nel suo stile, e non si oda profanata la casa dell'orazione da una musica in genere lascivo, o bernesco. Nel buon secolo dalla musica di Chiesa si cominciò a perfezionare la musica del teatro, ed allora fu che in Firenze avendo il gran Principe Ferdinando de' Medici fatto comporre un dramma al celebre Gio. Carlo Clari contemporaneo del vostro Feo, si udì una voce nella platea al finire d'un' arietta, che disse: *Da capo quel Kyrie*; tanto è vero, che il popolo medesimo non ama di sentire lo stile, e i motivi promiscui in teatro, ed in Chiesa; e non vi vuol meno, che la corruttela perfetta de' nostri giorni, per non sentire ora gridare in mezzo a un salmo: *Da capo quell' arietta*.

Del resto Benedetto XIV. fu ingannato, perchè non ebbe l'accortezza di Marcello II. che prima di risolversi volle sentir la messa composta dal famoso Palestrina, messa, che bastò a sospendere la

re la gran Bolla fulminatrice di ogni musica di Chiesa, messa, che dette poi regola, e norma a tanti eccellenti maestri, finchè la musica teatrale non è venuta a' dì nostri a sbandir dal Tempio di Dio la musica ecclesiastica. Io rispetto l' autorità che voi allegate *in tubis ductilibus, & in voce tubæ cornæ*: ma ancor quì ci vuol moderazione, perchè non mi son trovato a provar l' effetto da voi accennato, cioè resa da questi strumenti *più seria, più grave, e più accostante* la musica, se non che due sole volte; ad una messa del fu Veracini, benchè maestro un poco stravagante, ed arbitrario, e ad un *sanctum, & terribile nomen* del vivente bravissimo Zannetti ancor esso nostro Toscano; nella qual ultima occasione essendo alla Cattedra in mezzo al Presbiterio fui testimonio oculare di quanto possono questi strumenti ben maneggiati: in breve vidi, che la gente abbassava il capo non per rubrica, ma per forza di musica. In molte, e molte altre occasioni ho trovate le trombe, ed i corni, o un puro rumore, o un vero frastuono.

Certo convergo ancor io, che corretti i maestri di cappella, è corretta la musica; ma come renderli filosofi per correggergli? Ognuno di loro vuole un partito, ognun suda, e fatica sulla cartella con la speranza d' incontrare, ed il loro incontro dipende affai spesso da certi ignorantissimi dilettanti; che si eriggon in Legislatori del buon gusto armonico, e condannano, e calpestano, e beffano tutto ciò, che non si uniforma al loro guasto palato, ed al loro stomaco indigesto. Il commercio con un gran numero di giudici falsi, ed incompetenti è pericoloso in tutte l' arti, ed io son di parere, che la musica si perderà totalmente, se i dilettanti

lettanti non cessano di volerle dare il tuono co' loro discorsi , ed anche co' loro scritti . Costoro amano la novità , non già quella , che voi esigete nella vostra dissertazione , ma la novità viziosa , quella , che non ha altro pregio , che di esser nuova ; e una simile novità ben lungi dal guidar la musica alla sua perfezione , la degrada affatto , ed introduce nell'armonia il gusto che regnava per le belle lettere nel seicento ; ond'è che i buoni Francesi dopo aver confessata la superiorità della musica Italiana a fronte di tutta l'Europa , ci accusano ora per troppo amanti di novità , e protestano , che la nostra musica per tal motivo è nella sua declinazione avvicinandosi allo stile di Seneca . Quanta stizza provai una volta , allorchè dopo essermi sentito rapire da' divini , ed angelici sentimenti di un sacro oratorio del gran Metastasio posto in musica dall' incomparabile Jomelli , e dopo avere esclamato con trasporto : *bello , bello , bellissimo* : mi sentii ripetere da un musico svenevole , *bello , ma antico !* Eh ! correggiamo gli abusi , che tacitamente sono sdruciolati dal teatro in Chiesa , immaginiamo una buona musica per questo luogo augusto , e dopo esser giunti al nostro intento (se pur ci arriveremo) fermiamoci là , e non si ammetta più novità ; altrimenti andiamo a rischio , che i profani dopo aver cincischiati i drammi di Metastasio sul teatro , ci vengano a sfigurare i salmi di Davide in Chiesa a forza d'innovazioni .

Voi ve la prendete fieramente contro a' mottetti , e ne avete ragione , perchè io non credo , che vi sia paese al mondo , dove se ne faccia tanto spreco , e tanto abuso , quanto tra voi . Di fatto mi sovviene , che trovandomi nella vostra gran Napoli
il 50.

il 50. fui invitato ad una musica per una vestizione di monache, dove (mi si dicea) che potessi andare a tutte l' ore. Come a tutte l' ore? risposi; ci sarà pure un' ora determinata per la funzione; ma così è; fu una musica a tutta l' ore, perchè trovandomi alla Chiesa determinata per ben due ore avanti alla vestizione, udii perpetuamente le duplicate orchestre occupate a vicenda ora in una sinfonia, ora in un mottetto, onde sazio finalmente da tanti *us, & os* da voi maledetti non ebbi la pazienza di aspettar la messa cantata, e me ne andai. Oh! che bella riforma, se si arriva a cantare il *Pater noster* del Piccini alla messa, e al vespro in vece di tanti insulsi e spropositati mottetti! Fra noi hanno già perduto molto del loro credito, e non abbiamo la pazienza di ascoltarli, che da un bravo cantante: ma in Napoli non è così. Perdonatemi, se lo dico; a dispetto de' molti pregi del vostro illustre paese, io credo che possa egli riguardarsi oramai come l' Atene della musica; là si perfezionarono, e là si corruperono poi le scienze, e le arti almeno rispetto all' uso, e fine loro; così si è parimente perfezionata, e corrotta la musica, e per ispingere il paragone anche più oltre, come i Greci sofisti guastarono una volta la buona eloquenza in Roma, così le vostre musiche Napoletane servono ora di contagio a corromper le nostre. Di fatto tra di noi finchè vissero i vecchi maestri, le musiche di Chiesa furono un poco secche è vero, ma sempre sobrie: oggi poi si spaccia per tutto il *gusto moderno*, e la *scuola Napoletana*, e si pretende con questi due assiomi di chiuder la bocca, e gli orecchi a chi ne conosce, e vorrebbe pur ripararne il disordine. Fossero almeno composizioni di

ni di buoni ragionevoli maestri: ma per lo più non sono che centoni, e pasticci di note messe insieme da una mano poco intelligente, e forse anche affatto inesperta. La scuola di Toscana (lascio star la questione, se la musica rinacque in Toscana con le altre scienze, ed arti) ha avuto sempre rispetto alla musica di Chiesa una tal quale alleanza con quella di Bologna, e anche con quella di Milano; per quello che sia ora di Milano non lo so: so bene, come dovete saperlo ancor voi, in che rispetto a Bologna vi è il celebre, e dottissimo Padre Martini (mio buon Padrone, ed amico) che fa argine tuttavia con una vena inesaurita di armonia sacra a tutto il torrente della musica teatrale; e quanto a noi, osservo, che non è ancor contaminata la maestria, e la gravità dell'organo, giacchè i più de' nostri maestri non vi ammettono frascarie, il che è un punto massimo per conservare intatta, o meno sottoposta a guastarsi la musica della Chiesa.

Le noiose, e ridicole battologie dipinte nel *Dixit*, che mi accennate, fanno sovvenirmi di ciò, che si racconta del Principe Gio. Gastone de' Medici, che trovandosi a sentir ripetere in un vespro solenne il solo *Dixit* tante volte, quante erano le molte voci, e in tante circolazioni di tuoni, quante ne portava seco lo stile di quei tempi, flagellato finalmente da quel diluvio di *Dixit*, si alzò dalla sedia dicendo: *E che dis' egli?* E uscì di Chiesa. Quanto è bello il vostro progetto rispetto al vespro! voi che vi trovate nella dovizia de' maestri, e de' cantanti, potete prendere le più proprie misure per eseguirlo: ma per me, che su questo punto mi trovo *inter sacrum, & saxum*, non ho trovato altro compenso a' disordini, che provveder-

vedermi di un bellissimo servito di salmi concertati per ogni festa, e solennità dell' anno , composti dall' eccellente maestro Gio. Carlo Clari con tanta facilità di stile , ed insieme con tanto artificio , che senza far bisticcio di sentimenti , e di parole si possono cantare o a quattro voci , o a tre , o a sei , o a otto , con violini , *ad libitum* . E' vero che il concerto è un poco uniforme , e sempre il medesimo : ma un pane di grano schietto senza loglio , e senza vecchia non annoja mai , benchè quotidiano ; tanto più che i tuoni ecclesiastici vi sono maneggiati talmente , che uno si sente rallegrare , ed empire il cuore da una seria , e maestosa armonia .

A proposito di tuoni ecclesiastici , siate pur mille volte benedetto per quel giusto elogio , con cui gli accreditate , e per quella estimazione , in cui avete le intonazioni del canto fermo . La vostra autorità , la vostra scienza teorica , e pratica della musica può dare un gran tracollo a tanti scioli , e guasta-mestieri , che le disprezzano , e le sbandiscono dalla Chiesa . Che brio , che vaghezza , che armonia sentire intonare , e cantare i salmi nel gran coro della Metropolitana di Firenze , che in questo genere si può dire maestra di tutte l' altre Chiese , perchè quivi si conserva intatto (direi fin dal tempo di S. Ambrogio) e non punto imbastardito il canto ? Ed io mi ricordo di aver veduti nella mia prima gioventù gl' Inglese medesimi starsi appoggiati a' pilastri del Duomo , e compiacersi moltissimo nel sentir cantare un vespro , o una messa con le risposte d' organo del vecchio eccellentissimo Feroci , che con pochi tasti arrivava a toccar l' anima , ed il cuore . Sicuro che dovrebbe fondarsi il concerto della musica da Chiesa sulla base de' tuoni ecclesiastici , anzi

anzi son di sentimento , che qualunque maestro di cappella , che non sia ben dotto nel canto ecclesiastico , farà sempre un pittore ammanierato , che non sa la notomia del corpo umano , e perciò dipinge i suoi quadri , come i tintori dipingono la seta , e la lana . I buoni maestri lo hanno posseduto profondamente , e molte volte hanno lasciata intatta tutta la ecclesiastica cantilena , facendola sentire al popolo nella sua semplicità naturale , e poi vi hanno fabbricato sopra un bellissimo , e nobil concerto , come si può riscontrare da tante vecchie carte delle buone cappelle , e come si usa ancora tra noi , dove la musica della Chiesa non è ancor guastata , e corrotta del tutto . Io non posso citarvi , che gli esempj vicini a me ; onde vi dirò , che così si pratica frequentemente nella gran cappella pontificia d' Assisi diretta ora dal Padre Maestro Paolucci nostro Toscano , dove esistono de' capi d' opera in questo genere , e che così pure ha fatto il giovane Zannetti , che con tre sole note sopra il *Popule meus*, *quid feci tibi* arriva a far piangere tutti gli abitanti del Duomo di Perugia . Dirò di più , che nelle vostre riflessioni su i tuoni ecclesiastici travedo una buona ragione , per conciliare in parte il vostro sentimento con quello del Padre Martini sul genere della salmodia , e musica degli Ebrei . Giacchè voi colla vostra profonda , e vastissima erudizione arrivate a spiegare più , e più volte nella vostra dottissima Opera gli usi antichi co' costumi moderni , e con tanta chiarezza di proporzione , che ci conducete per mano nella grand' oscurità de' tempi , come nella luce di mezzo giorno , perchè non potrebbe esser , che queste formule di tuoni , o intonazioni di salmi conservate con tanta gelosia per

mezzo di quelle notissime parole: *sic incipit, sic mediat, sic finitur*: non sieno quelle medesime derivate da Davidde nella Sinagoga, e da questa alla Chiesa, sopra cui gli Asaf, gl' Iditun, gli Eman, e gli maestri del tempio di Salomone componeffero un armonioso concerto di vera musica, come hanno fatto i vecchi maestri, prima che s' introdusse- ro gli strumenti nelle Chiese, di cui vi è ancora qualche esempio ne' buoni scritti a cappella della settimana santa, come in Pistoja mia patria, e come fanno tuttavia i maestri moderni non infetti dal contagio comune, che usando oboè, e trombe, e corni, e viole, e violini, e dolcezza di melodia, e austerità di contrappunto non partono da' tuoni, da' motivi, e dalle stesse intonazioni del canto fermo? Così mi è accaduto di vedere ultimamente in una messa di *requiem* del sopradetto maestro, e filosofo Zannetti, composta da lui in una pericolosa malattia cronica, di cui credea morire, affinchè essa fosse cantata ne' suoi funerali. Di Pergolese si racconta, che spirò, dopo aver terminato il *quando corpus* della sua maravigliosa *Stabat Mater*: ma Zannetti risanò felicemente dopo aver composto il suo *requiem*.

Il vostro *Pietà pietà, Signore*, va a maraviglia bene sul tuono indicato, siccome le bellissime quartine della traduzione al tuono misto singolare dell' *In exitu Israel*.

Aggiungerò per ultimo, che mi ricordo di aver detto nella mia Pastorale sul canto ecclesiastico, che sperava di veder riformate le musiche di Chiesa sull' esempio di quella grave, armoniosa, e divota, che si usa nella Real cappella del nostro sapientissimo Sovrano: ma ora non lo dico, e non lo spero più,

più, vedendo rimarnerfene isolato queſto bell' eſempio, come ſuppongo che farà ſolo quello ancora del voſtro Caſaro. Eppure ſi tratta di composizioni, come vengo aſſicurato da perſone di buon naſo, ſul guſto, e ſullo ſtile di Haſſe detto il Saffone, di Hendel, e di Caldara: ſentite, che nomi venerabili! Ora biſogna confeſſare, che la buona muſica di Chieſa è paſſata in Germania, come avrete potuto riſcontrare voi ſteſſo da' due ſalmi, che m' avete favoriti di Madama Martines, della quale voi, che avete potuto guſtarli più di me, dite ſaviamente: *Che a' vezzi, e alla dolcezza di una muſica ſoaviſſima uniſce la dovuta gravità.*

Sicchè mettete, vi prego, in mano al voſtro Napoli, che dà preſentemente il tuono all' Italia tutta, metteteli in mano la voſtra diſſertazione, e la voſtra lettera. Io chiamo queſte due voſtre produzioni il *Rituale di tutti i maſtri di cappella*, e penſo di non ingannarmi; poſſono eſſe richiamar nelle noſtre Chieſe i concerti, che ſono sì proprj di loro, poſſono influire in una ſevera riforma del luſo mal inteſo, che domina nella muſica, in ſomma poſſono portare full' orchestre quella maeſtoſa armonia di Gerofolima, che ci avete fatta immaginare con tanta erudizione, e di cui io ſono tanto innamorato, come lo ſono ſempre più di voi. E perciò vi prego a credermi *ex corde*

Di V. S. Ill.

Cortona 28. Dicembre 1773.

Voſtro Veriſſimo Servid. ed Amico
Giuseppe Veſcovo di Cortona.



DEL MEDESIMO ALL' AUTORE.

NEl rileggere la vostra bella dissertazione sulla filosofia della musica, mi vennero ierisera alla mente alcuni scrupoli, benchè fuori della mia ispezione; perciò voi li valuterete per quelli, che sono, ed io ve gli accenno qui confidenzialmente per puro tratto di amicizia. Non crediate però, che io mi voglia disdire di quanto scrissi nell'altra mia, avendovi replicato in quella maniera, in cui appunto io l'intendo, e di tutta buona fede. Un Vescovo non dee riguardare la vostra dissertazione, che dalla parte morale; questa è buona, ed ottima: il fine è giustissimo, e santissimo, e tanto basta.

Ecco il primo scrupolo. Non so, se i teatri de' Gentili, tolta la loro prima istituzione, si possano riguardare in tutti i tempi, come luoghi sacri destinati a predicarvi la loro morale, benchè corrotta, o pure, come tante scuole di vera iniquità, a cui si vergognassero talora d'intervenire i loro Satrapi, ed i loro Moralisti. Catone pare, che vi andasse solamente per uscire di casa, *tantum ut exiret*: I Lupercali, i Saturnali, e tante altre loro diavolerie, non so, se tutte reggano a fronte della vostra proposizione. Voi, che avete in capo tutto il tesoro delle cose vecchie, e nuove, potete discernerlo assai meglio di me, e di qualunque altro. Per me son ben persuaso, che la vostra dissertazione non ne soffre niente, e che cammina con quattro piedi; perchè non è diretta a far l'istoria de' teatri antichi

chi, e perchè avete ben provato ciò, che afferite di loro, o di passaggio; o per ragion di esempio, o per *iscorno de' tempi nostri*. Solo mi rimane il dubbio indicatovi, che forse potreste dilucidare con una breve nota.

L'altro scrupolo riguarda il contrappunto considerato, come *concordanze di gramatica*. Certo, che quando uno non sappia altro, che le prime, e pure regole del contrappunto, senza talento, senza ingegno, e senza invenzione si può riguardare come *asinus ad lyram*, per la ragione, che *purus grammaticus*, *purus asinus*: Ma vi è il contrappunto artificioso, quel mirabil secreto unito, e solo di cavar fuori l'armonia dal contrasto, o come dicono dalla concorde discordia de' suoni, e delle voci, che possedeano così bene i vecchi maestri, il qual secreto non s' impara che a forza di grande studio sul contrappunto medesimo. Perciò un bravo contrappuntista non sarà mai un puro grammatico, e dovrà possedere necessariamente la retorica, e la poetica della musica. Perciò tanti pretesi maestri de' nostri giorni, che non conoscono il contrappunto artificioso, e che forse lo disprezzano, in vece di armonia ci danno de' rumori, e de' fracassi in Chiesa. Provate a dare ad uno di costoro, che non sia contrappuntista, e che si fidi unicamente della sua fantasia, provate a dargli un soggetto all'improvviso, o vi farà una freddura, o strapperà le viscere. Tuttavia si dirà, ch'è musica, e ch'è contrappunto, come si dice, che ogni quadro è pittura; Ma vi sono de' quadri, che spaventano, e de' quadri, che incantano per la meraviglia. In somma il contrappunto nella musica corrisponde al disegno della pittura; se questo è esatto, e corretto, e so-

stenuto da' chiaroscuri, il quadro non potrà non esser bello, quando ancora manchino tutte le altre qualità del colorito; dovechè qualunque bell' impasto di colori vivaci, se pecca nel disegno, sarà sempre una stroppiatura, ed una deformità. I veri, e valenti maestri, che posseggono il gran talento della musica, debbono esser padroni del contrappunto artificioso; non di quello, che serve di giuoco, e di stiracchiatura di note, come sarebbero gli scorci del Piazzetta in pittura, ma dico il bel contrappunto in musica, come per rispetto al disegno sono l'elegantissime, e sorprendenti figure del divino Raffaello. Di questa tempra medesima troverete i vostri eccellenti maestri, un Cafaro, un Jomella, un Piccinni, ec. Ora per non discreditar il maggior fondamento della musica, ch' è il contrappunto, e per non dar anza agli scioli di passarsela con quattro regoluzze, lasciando tutto al capriccio, e all' immaginazione scorretta, ancor quì amerei una nota, che dilucidasse il vostro vero sentimento, in una parola, affinchè non vi si abbia ad opporre, che se la grammatica non forma gli oratori, ed i poeti, può bene il contrappunto formare un bravo maestro di cappella.

Ma con l'istessa ingenuità vi confesso, che questo è forse un puro mio scrupolo, mentre ciò che io chiamo contrappunto artificioso, voi più elegantemente, e graziosamente chiamate *rettorica*, e *poetica* della musica; e date quella bella lezione, che ben intesa significa il medesimo, onde siamo di accordo più di prima. Scusatemi dunque, se vi sono stato molesto, e accusatene la stima, e l'amore, che ho per voi. Vogliatemi bene. Addio.

Cortona 17. del 1774.

L' AU.

L'AUTORE A MONS. IPPOLITI.

Veneratiss. Monsign.

Musica in luctu importuna narratio è un antico adagio registrato nella Bibbia : se si desse luogo ad una nuova versione , potrebbe dirsi , *musica in foro* : alla vostra lunghissima , e bellissima lettera , quando volete , ch'io risponda ? Se vi contentate , aspettarvi nelle ferie autunnali dell'anno venturo , vi servirò : fra le grida discordanti del foro non posso parlar di musica , ed ho in testa altri tuoni . Brevemente però vi dico , che non dovete abbandonare il mio sistema del teatro antico per lo scrupolo , che in certi tempi ritrovate il teatro pieno di lordezze , immondezze , e di tutti i vizj : questo non fa , che il teatro non sia stato presso loro una specie di tempio , e che le tragedie , e commedie non fossero prediche , e catechismi . Dovete vedere fin dove si stendessero le massime volgari della lor religione : Un poeta , come Ovidio , che dettava precetti , per far l'amore , non perdeva il credito d' uomo ispirato presso il volgo , perchè se non l'ispirava Minerva , l'ispirava Venere . Avevano i lor numi per ogni vizio , e quando questo vizio si commetteva ad onor del nume , con quelle tali prescritte ceremonie , tutto era cosa santa . Le prostituzioni in teatro non fanno , che il teatro non sia un luogo di predica in quell' età , che ritrovate queste prostituzioni anche ne' templi in ono-

re di Venere , o di Astarot , specialmente tra gli orientali . Presso a poco dunque offerverete , che le massime de' teatri corrispondevano alla religion dominante in quei secoli , nè vi faccia specie , se i buoni filosofi esclamassero , perchè i buoni filosofi conosceano , che la moral popolare era ben guasta , che la disciplina avea bisogno di riforma , e perciò declamavano ancora contra la corruzione del teatro , la quale non potea scompagnarsi dalla corruzione universale della disciplina . Ma quei filosofi avean ragione in quanto alla verità delle cose , che noi consideriamo ora co' lumi della nostra religione , ma in sostanza eran *novatori* , come si giudicò dell' innocentissimo Socrate . Per veder dunque , se il teatro d' Atene era una scuola di teologia , e di morale , non avete da esaminarla colle massime di Socrate , perchè non era la religione di Socrate la religion dominante , ma colle massime , che correano presso il popolo .

Ora io dicea , che presso di noi , che la santa religione nostra è una , è semplice , è pura , i difetti delle massime teatrali , gli amori indecentissimi non possano coprirsi col manto della religione , come presso gli antichi , e perciò non possiamo mai ritrarre dal canto di tali rime quel profitto , e quel diletto sincero , che si lusingavano almen gli antichi di ritrarre dalle lor poesie credute , ispirate , e sacre . Bisognerebbe dunque , che il teatro fosse corrispondente alla religione , che professiamo , e non si sentisse una teologia , e una morale de' gentili nell'atto , che regna la religione Cristiana , giacchè a giudizio de' gentili medesimi la poesia , la musica teatrale influisce molto alla religione .

Queste cose sciolgono ancora i vostri dubbj intorno

no alla musica della Chiesa, ch'io vorrei la stessa, che del teatro. Io non vorrei ridurre le Chiese a teatri, vorrei ridurre i teatri a chiese. Quando il teatro fosse sacro, e le teatrali poesie fossero, se non ispirate, almeno lavorate su di poesie ispirate, la musica dovrebbe essere, quale appunto la vorreste voi nelle Chiese, e picciola differenza dovrebbe esserci fra il *Kyrie*, e l'aria. Oggi io sto con voi, che la musica della Chiesa debba esser diversa.

Quanto al *contrappunto* voi avete indovinati i miei pensieri: io intendevo di porre in discredito alcuni giovanastri, che dopo imparata le consonanze, e se due ottave, e due quinte possono stare, e se la quarta è consonanza, o dissonanza, e cose simili, c'inquietano pieni di boria vantandosi essere i maestri del contrappunto, perchè sotto questo nome volgarmente non intendono altro, che queste *concordanze gramaticali*, senza passar alla rettorica, alla poetica, e dirò di più, alla logica, alla matematica. Ho scritto troppo, nè posso più dilungarmi senza tradire i clienti. Addio, e credetemi tutto vostro.

Napoli 18. Gennaio 1774.

DELL'

DELL' AB. METASTASIO
ALL' AUTORE.

GLi enormi stiramenti de' nervi, particolarmente della testa, e le altre mie affezioni ipocondriache, che in questo fondo dell' anno insoffribilmente imperversano, e mi defraudano d'ogni attività a qualunque benchè leggiera applicazione, non hanno potuto moderare la mia avidità di legger subito la filosofica sua dottissima dissertazione sulla musica, e ne ho ritratto un ardente desiderio di leggerla di bel nuovo, che appagherò più volte, quando mi costerà sforzo meno eroico l'appagarlo. Intanto la parzialità a mio riguardo, che regna sempre in tutto ciò ch' ella scrive, se non mi convince dal mio merito, mi assicura dell' amor suo: ed io le sono gratissimo di così cara e invidiabile sicurezza.

Le verità intorno al moderno teatro, che V. S. Ill. così eloquentemente, ed eruditamente asserisce, sono così potenti, ed incontrastabili, e da me pur troppo da lungo tempo con indignazione osservate, che essendone stomacato, ho fatto, ed osservato religiosamente per più già di 25. anni il solenne voto di non veder mai più neppur le porte di alcun teatro, se non se quello della Corte, dove per mia fortuna finalmente è del tutto abolito. Quando gli abusi vanno all' eccesso fuol correggerli la natura, e l' instabilità istessa delle vicende umane. Ella può lusingarsi di giungere a veder questo cam-

cambiamento, ma non io: onde tocca più a lei, che a me il cooperare ad affrettarlo.

E degno della sua sorgente il festivo vivace, ed ingegnoso *scherzo poetico* di cui ha avuta V. S. Ill. l'obbligante cura di farmi parte: io l' ho letto e riletto con quel piacere, che sempre ritraggo da tutto quello, che mi vien da lei: e ho sempre nuove occasioni di ammirare, e d'invidiare insieme quella portentosa sua facoltà di render fecondo e particolare qualunque più sterile, e più comune soggetto. Prego il cielo, che conservandola, giustifichi l' abuso, ch' ella fa del suo vigore, non concedendo mai a se stessa alcun respiro fra tante, e così varie sue applicazioni. Ed augurandomi la continuazione del suo affetto resto baciandole umilmente le mani

Di, V. S. Ill.

Vienna 18. Dicembre 1773.

Devotiss. Obligatiss. Serv. ed Amico
Pietro Metastasio.

DEL

DEL MEDESIMO ALL'AUTORE.

Non abbisognavano, mio riverito Signor D. Saverio, di riforma veruna in se stesse le versioni de' salmi, che V. S. Ill. ha la compiacenza di comunicarmi, molto ora per altro più vantaggiosamente adattate a' comodi della musica. Comprendo il sudore, che dee averle costato il trovare i passi opportuni per collocarvi arie, duetti, e terzetti, e racchiudere fedelmente in quelli i sensi del testo, senza perder quella nobile, ma chiara fluidità, tanto necessaria alla musica, tanto facile in apparenza, e tanto prova alla difficile. Ma non si penta della sua fatica: essa è magistralmente dissimulata: ed ha V. S. Ill. pienamente conseguito quello che si era proposto: di modo che potrà ora ogni maestro di cappella impiegare in questi salmi l'una, e l'altra specie, nelle quali divide Aristotile la musica cioè, in μουσικὴν ψιλήν, e μετὰ μελωδίαν, valendosi ne' recitativi (come facean gli antichi ne' diverbi) della prima, tenue e nuda, che sufficientemente si forma ne' soli metri: e della seconda più ornata, che prende nome di melodia, nelle arie, come gli antichi ne' cantici, monodie, strofe, antistrofe, ed epodi praticavano. Coteffa melodia si forma (come a V. S. Ill. è noto) principalmente dal *ritmo*, o sia *numero*, del quale i metri son parti: e non sono coteffi ritmi, se non se le varie, arbitrarie, e, per così dir, periodiche combinazioni de' metri, che inventa più o meno felice.

licemente a misura de' suoi talenti il compositor della musica: e donde nasce l' infinita allettatrice diversità dell' una dall' altra aria, dell' uno dall' altro motivo, soggetto, idea; pensiero, o comunque voglia chiamarsi. Ed è visibile l' infinito comodo, che esperimenterà ora uno scrittore di musica nel mettere sulle note i rinnovati salmi, ritrovando nella ritmica poesia de' medesimi le combinazioni de' metri, ch' egli avrebbe dovuto inventare, e basterà ora, che le secondi. Me ne congratulo con esso lei, e me ne compiaccio in me medesimo, ritrovandomi così senza concerto sempre seco d' accordo.

Non posso perdonarle quel nome di *cicalata*, ch' ella nella sua lettera applica ingiustamente all' eloquente, erudita, e savia risposta al Giornalista di Modena. Una tale ingiustizia esige riparazione, e della specie di quella di Longino, che essendo trascorso a trattar de' sogni gli avvenimenti dell' Odissea d' Omero, soggiunge subito quasi pentito, *che son per altro sogni di Giove*. S' io fossi propenso a malignare, direi piuttosto, che l' occasione non meritava tanta sua cura: ma tutte la meritano assai, quando vi è chi sa, e può, come V. S. Ill. volgerle in motivi d' istruzione per gli altri, ed in aumento di gloria per se medesimo. Tutte le sue lettere, che ho trovate negl' impressi fogli mandatimi, sono degnissime dello scrittore, ma specialmente l' elegante, riverente, e decorosa insieme epistola Latina indirizzata al gran Servo de' servi. In somma non v' è provincia letteraria, nella quale ella non sia cittadino.

Ma non creda già lo stesso di me, riveritissimo Sig. D. Saverio, che quando non abbia un luogo in Parnaso, forse non ritroverò altrove un albergo. Che posso dunque dirle intorno a' varj opuscoli legali,

222 IL QUINTO LIBRO DE' SALMI.

gali, e suoi, e di altri, di cui gentilmente m'ha provveduto? E' pur vero, ch' io vedendone fatta menzione nel corso dell' opera di V. S. Ill. m' invogliai a richiederlgli: ma non avrò mai il coraggio di profferirne giudizio. Se della parte oratoria, o storica d' un libro può giudicarne un poeta, le dirò sinceramente, che ho letto con infinito piacere la vita del Marchese Fragianni scritta con eleganza, e con giudizio, e ridotta nella difficilissima forma d' una lettera continuata dedicatoria in fronte delle dotte, e savie consultazioni del Configlier Patrizj. Augurerei a codesto degnissimo suo grande amico la fama, e la fortuna del suo celebre Maestro Fragianni, quando già non vedessi, ch' egli pareggia la prima, e non è lontano dalla seconda: ond'è, che rivolgo piuttosto i miei augurj a V. S. Ill. che desidero, che siccome non cede ad alcuno per merito, e per quella universale stima, che il suo merito le ha acquistata, così vincendo gli ostacoli dell' invidia costringa la fortuna a fervire alla sua virtù. Continui intanto a riamarmi, e sia certissima dell' alto pregio, in cui tengo ed il vasto suo sapere, ed i portentosi suoi talenti, e che farò sempre

D. V. S. Ill.

Vienna 15. del 1774.

Devotifs. Obligatifs. Serv. vero
Pietro Metastasio.

IN-

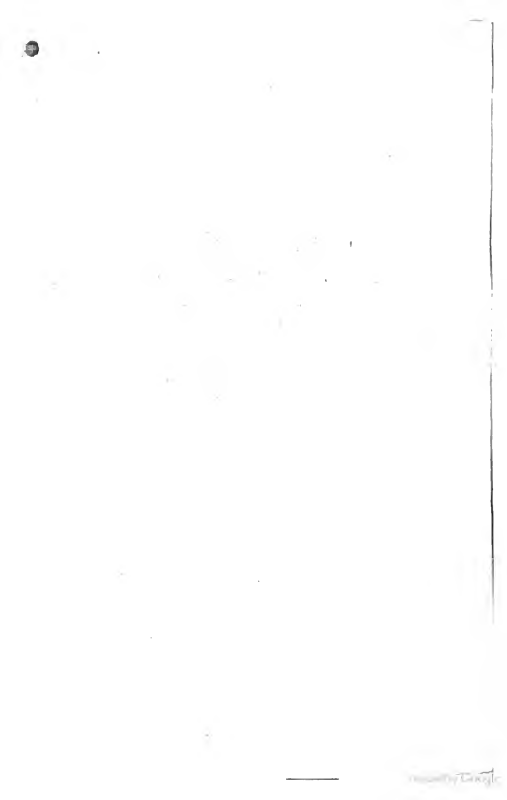
I N D I C E

D E G L I A U T O R I

Citati , notati , lodati , e difesi

N E L C O R S O D E L L' O P E R A

Il numero Romano dinota il tomo,
l' Arabico la pagina,



I N D I C E

DEGLI AUTORI.

Il numero Romano dinota il tomo, e l' Arabico la pagina. Le voci lod. not. dif. significano lodato, notato, difeso: ove non sono esse voci, gli scrittori sono semplicemente citati.

A

- | | |
|---|---|
| <p>A Bacuc 257.258.259.
260.261.262.264.
266.267.270.273.312.
I. 175. IV.
Abdia 312. I.
Abenezra 258. 268. 269.
I. 14. II. 142. 162. 266.
332. III. 85. 180. 205.
IV. 108. 132. VI. † not.
261. I. 105. IV. 11. VI.
Abulense not. 288. I. cit.
20. II.
Accio 369. I.
Achillini † not. 28. † cit.
368. I.
Adimari † not. 36. I.
Aggeo 312. I.
Agellio 68. V.
S. Agostino 7. 12. 107. 123.
266. 270. 271. 284. 285.
286. 297. 304. 306. 308.</p> | <p>I. 20. 117. 139. 140. 142.
143. 147. 152. 161. 166.
II. 31. 44. 65. 66. 67. 71.
72. 86. 96. 97. 116. 156.
182. 189. 209. 212. 233.
239. 250. 279. 297. 310.
331. 351. 371. III. 8. 17.
21. 34. 35. 68. 89. 92. 93.
120. 122. 130. 137. 171.
174. 177. 195. 216. 240.
265. 289. IV. 5. 12. 17.
23. 27. 68. 80. 81. 97.
103. 106. 129. 185. 186.
213. 249. 254. 264. 270.
277. 400. V. 6. 27. 60.
76. 94. 99. 100. 115.
120. 161. 162. VI.
Ainsvort 163. III. 43. VI.
Alberto Magno 111. I.
Alcazzar 111. II.
Alceo 365. 414. 415. 425.
427. 428. I.
Alemane 425. I.</p> |
|---|---|

P

Ambro-

- Ambrogi P. Carlo 57. I.
 S. Ambrogio 89.300.306.
 I. 29.30.31.32.157.
 209.329.331.341. III.
 34.68.243. IV.23.183.
 246.252.255.259.261.
 279.281.284. V.187.
 VI.
 Ammiano 179. II.
 Ammone 16. IV.
 Amos 190.312.315. I.
 378. IV.133. V.43. VI.
 Anacreonte 3.64.65.66.
 78.159.180.370.411.
 414.415.417.425.427.
 448.465. I.216. II.116.
 380.381. V.
 Andradio 163. II.
 Apollinare 151. III.264.
 V.
 Apollonio 460. I.
 Aquila 7.61.215.257.259
 262.267. I.159. II.15.
 25.26.39.46.47.54.62.
 67.79.88.94.95.101.
 113.116.122.168.179.
 189.210.238.274.284.
 296.298.302.306.321.
 322.334. III.8.9.50.
 108.114.120.121.152.
 164.176.185.186.211.
 266.278.283.346. IV.
 14.20.51.61.66.81.
 185.237.266.273.281.
 V. 12.43.50.117.122.
 VI.
 Arato 178.184.187.188.
 200.381. I.
 Arbutnot 64.113. II.
 Archiloco 418.460.461. I.
 Arduino 16.135. II.
 Aretino Guido 15. VI.
 Ariosto 26.55.89.366.
 457. † not. 119.406. I.
 250. II.233.293. IV.
 114.303. V.
 Aristeia 139. II.
 Aristobulo 46. V.
 Aristofane 43.99.408.
 461. I.24. 168. IV.
 Arnobio 88. III.
 S. Attanasio 21.53.116.
 † not. 238. † dif.247. III.
 21. 44.163.341.348.
 † not. 34. IV.17.83. V.
 76. VI.
 Ateneo 99.122.239. I.
 295. V.
 Aufonio 297. VI.

B

- B Achilide 460. I.
 Badini † not. 293. IV.
 Baglivi 235. I.
 Baillet Adriano 364. I.
 Balduino 163. I.
 Balsamone 319. I.

Ban.

- Banchaim 241. III.
 Baronio 58.143.II.245.V.
 Bartolucci 6.42.II.24.V.
 Baruch 22. II.
 Barzio 99. IV.
 S. Basilio 4. I.221.III.17.
 84. 93. IV. 107.V.
 Bafnage 25.35.57.II.
 Bayero 168. VI.
 Beda 109.I.60.II.21.48.
 96. 97.355.369. † not.
 167.221. III. 17. 180.
 † not.106.142.† dif.181.
 IV. † not.46.V. 7.VI.
 Bellarmino 143.152.153.
 154. 157. 158. 162. II.
 177.310 † not.224.324.
 † dif.245.III.63. † not.
 11. IV. 17. 161. 186.
 189.218.219.V. 37.41.
 123.VI.
 Bellonio 97. II.
 Bembo 382. † not.406. I.
 383. V.
 Berglero 93. I.
 S. Bernardo 44. IV. 17.
 271.376.V.82.131.VI.
 Berni 72. I.
 Beverino 105. III. 113.
 II.
 Bezza † not.61.I.† cit.160.
 II. 177. † dif.176.III.
 Blondello 361.364.369.I.
 Boccaccio 65. IV.
- Bochart 85.128.131.169.
 † lod.139.I. † dif.86.91.
 II.193.335.352.IV.95.
 103. 117. 118. V. 43.
 120. 152. VI.
 Boerhave 130. I.
 Boezio 239.I.295.V.
 Bohlio 14.332.I.
 Bolingbrok 77.IV.67.V.
 Bolognese Onesto 384.V.
 Bonafede.464. I.
 Bonaguida Loffo 384.V.
 Bonanni 278. I.
 S.Bonaventura 376. V.
 Bonfrerio 143. II.
 Boot dif. 113. III.
 Borrichio Olao 363. I.
 Bossuet † not.34.41.164.
 † lod.80. III. 89. IV.
 70.73.99. VI.
 Bouldouc 87. I.
 Bourguet 192. II.
 Boyle 234. I.
 Braunio 95. II.
 Brissonio 32. III.
 Bucanano 54.467. I.
 Budeo 113. II.
 Buret 169. II.
 Burgenſe Luca 133. II.
 Burmanno 99. IV.
 Burnet † lod.125.† cit.170.
 I.
 Buſtorſio 15. 267. I. 25.
 not.269. II. 29. III.
 P 2 Ca-

CAdurco 300. I.

Callimaco 83. 173. 174.

175. 183. 189. 190. 199.

200. I. 190. II. 87. 247.

267. III. 168. 171. 262.

IV. 105. 128. 183. 359.

V.

Calmet 1.8.32.95.112.128

131. 159. 191. 201. 252.

258. 263. 265. 268. 272.

288. 296. 307. 309. 310.

312. 320. †not. 20. 21. 95

106. 107. 110. 111. 129.

141. 142. 192. 193. 194.

195. 202. 203. 225. 226.

227. 228. 229. 231. 234.

236. 238. 240. 250. 251.

254. 255. 256. 260. 269.

275. 276. 295. 308. 313.

316. 317. †lod. 30. 31.

119. 122. 123. 148. 171.

190. 303. †dif. 120. 215.

253. 290. I. 8. 10. 22. 23.

30. 36. 37. 38. 42. 55. 58.

65. 66. 68. 75. 76. 82. 91.

95. 105. 114. 118. †not.

6. 7. 28. 40. 67. 70. 71. 89.

90. 92. 96. 97. 98. 103.

104. 171. 252. †lod. 64.

87. II. 61. 64. 85. 104.

127. 176. 203. 205. 252.

266. 297. 332. 334. 353.

362. 364. 371. †not. 12.

34. 40. 42. 46. 55. 87.

103. 118. 128. 131. 137.

138. 146. 159. 166. 213.

224. 233. †lod. 15. 98.

111. 145. 240. 242. †dif.

201. 212. 265. III. 10.

19. 26. 84. 120. 126.

127. 136. 153. 160. 161.

175. 196. 203. 231. 254.

344. 354. 365. †not. 39.

89. 131. 139. 174. 204.

345. 368. †lod. 57. 58.

140. 181. IV. 25. 28.

141. 149. 162. 172. 210.

214. 238. 269. 270. 276.

277. †not. 46. 64. 201.

202. 203. †dif. 53. V.

38. 48. 70. 73. 74. 91.

100. 115. 122. 136. 140.

153. 185. †not. 11. 66.

101. 192. †dif. 82. 83.

148. 180. 192. VI.

Calovio 268. †not. 269. I.

Calpurnio 99. IV.

Calvino †dif. 176. †not.

177. III.

Calzabigi 348. V.

Caninio 245. V.

Cantica 61. 62. 66. 80. 108.

119. 159. 160. 299. 300.

301. 400. 454. I. 95. 96.

97. II. 165. 271. III.

203. 226. 227. V. 82. VI.

Ca.

Capasso 72. I.	Chiabrera 375. †not.406. † dif.425. I.
Cappella Lodovico 14. I. 58. 114. II.	Cicerone 18.91. 96. 116. 184.209.231. 317.462. I.124.232.II. 161.197. III. 104. IV. 121.196. 294.387.V. 141. VI.
Cardano 235. I.	Ciro di Pistoja 383. V.
P.Carmeli †lod.242. III.	Clark Samuele †not.178. f.
Caro Annibale 57. I. 92. V.	Claudianò 27. I. 118. III. 318. IV.
Cartesio † lod.218. I.	Clemente Alessandrino 12. I. 194. IV. 46. V. 82. VI.
Casa † not.406. I.	Cleomede † not.97. I. 138. III.
Casabono 156. 164. I. 160. II.	Clerico Giovanni 3. 85. 109.268.295. † not.16. 22. 269. † dif.83. I. 20. † dif.114. II.
Cassiano 288. I.	Cloppenburg † not.14. II. 132. V.
Cassini 113. II.	Coccejo Samuele † not. 126. I.
Cassiodoro 62. I. 120. 122. IV. 68. V.	Conti Francesco Maria † not.289. IV.
Castelvetto 380.383.384. I. 382. V.	Cornelio 366. †lod.437. I.
Catillon 258. †not.61.260. I. 158. III.	P.Craffet 132. 133. I.
Catullo 19. 82. 173. 185. 188. 199. 311. 380. I. 81. 248. 357. III. 27. 154. 158. 180. 182. IV. 118. V.	Cratino 288. V.
Cavalcanti Guido 383. V.	Crescimbeni 355. V.
Cecilio 91. I.	Cumberland 113. II.
Cenale 113. II.	
Cerceau †not.218. I.	
Cesare 302. I.	
S.Cesario 66. III.	
Chambers 65. II.	
Chardin 144. I. 97. II.	
Chausse Michelangel. 124. IV.	

D

D Acier 362.I. 183.V.
 Daniele 85. 100. I. 111.
 V. 33. VI.
 Dante 89.382.411. † not.
 119.406.I. 245.II.381.
 382.384.388.389.V.
 Dapper 114. II.
 David R. 279. V.
 Demostene 370.I.9.II.
 Deuteronomio 87. 96. I.
 13. 14. 49. 55. 117. II.
 307. III. 66. 143. 189.
 344. IV. 61. 101. 192.
 247.V. 24. 50. 83. 164.
 180.VI.
 Didimo 336.I. † not.212.
 III.
 Diodati † not.284. IV.
 Diodoro 21. IV.
 Diogene 119. III.
 Dionisio Alicarnasseo 363.
 425.426.427. I.
 Drusio 319.III.21.V.
 Du-hamel † not.90.II.
 Dupin 47.II. 164.III.
 Durini 379. I.

E

E Cclesiastico 93.94.95.
 97.100.I.54.76.172.
 VI.

Einfeschmidio 113. II.
 Einsio 164. † lod. 110. 111.
 I. 41.99. IV.
 Eliano 94. II.
 Empedocle 380. I.
 Emser 166. II.
 Ennio 113.II.112.V.
 S.Epifanio 301.I. 19. III.
 129. VI.
 Erasmo 160. II.
 Eratostene 460. I.
 Erbelot 300. I.
 Erberto 15. I.
 Mr. Erculani 376. 378.
 379. V.
 Ernesto not.178.I.
 Erodoto 214. I. 118. II.
 387. V.
 Eschilo 168. IV.
 Esdra 30.31.36.57.58.75.
 76. 110. 123. 128. II.
 46. III. 175. IV. 48. VI.
 Esichio 99. I. 12. II. 65. III.
 21. IV.
 Esiodo 43.82.85.119.370.
 381. I.
 Esodo 150.162.202. I. 11.
 72.74.78. 108. 117. II.
 129. 278. 361. III. 30.
 154. 279. IV. 60. 140.
 247.283.79.117. VI.
 Ester 5.56. II. 58.273. V.
 Estio † not. 295. I. 41.
 III.

Euche.

Eucherio 60. II.
 Eudoffo 185. I.
 Eugubino 14. 331. 332. I.
 Eupoli 288. V.
 Euripide 243. 245. 366.
 370. I. 37. 168. IV.
 S. Eusebio 267. I. 29. 66.
 III.
 Eusebio di Cesarea 307. I.
 60. 139. 185. II. 19. 105.
 116. 301. 329. † not. 212.
 237. 238. 239. III. 30.
 152. 354. IV. 46. 102.
 264. V.
 Eustazio 99. I. 12. II.
 Eutimio 306. I. 60. † not.
 46. II. 116. 151. 221.
 301. 355. 371. † not. 224.
 III. † not. 139. IV.
 Ezzecchiello 87. 288. 296.
 312. I. 24. 26. 76. 108.
 110. 114. 115. 117. II.
 57. 193. IV. 140. 247. V.
 6. 58. VI.

F

F Abretti 113. II.
 Fabri Girolamo † lod.
 314. IV.
 Facciolati dis. 232. I.
 Fagio 37. 160. II.
 Federico Secondo 385. V.
 Fedro 127. 161. III. 382.

V.

Ferrando 258. † not. 124.
 I. 13. II. 85. 266. 292.
 III. 89. IV. 70. 99. VI.
 Festo 232. I. 101. II.
 Filastrio 306. II. 129. VI.
 Filicaja † lod. 34. † not. 39.
 406. † cit. 376. I. 318.
 III. 80. IV.
 Filone Biblio 214. I. 47.
 139. II. 46. V.
 Filostrato 28. V.
 Fisenfchmidio 103. II.
 Flaminio † not. 174. IV.
 142. VI.
 Fleury Claudio † lod. 120.
 I. 287. IV.
 Folenfio 219. V.
 Folkes 113. II.
 Fraguier 169. II.
 Francesco degli Albizzi
 384. V.
 Frederik 113. II.
 Fullero † not. 139. I. 364.
 III.
 Fulvio Testi † lod. 375. II.

G

G Aetano 51. II. 69.
 94. 186. VI.
 Galiani 233. I.
 Galileo † lod. 218. I. 168.
 VI.

Gaon

Gaon Saadia 181.V.†not.

11. VI.

Gaudenzio 14.15.VI.

Gejero 156.258.267.†not.

224.260.269. I. †lod.

135.III.221.IV.43.VI.

Gellio 42.301.I.

Gemarra 28.32.II.

Genebrardo 258.268†not.

260.269.I. 85.†not.55.

†lod. 238. III. 7. 111.

149. 277. †not. 174.

†lod.238. IV. 185. V.

30.123. †not.9.10.VI.

Genesi 87.88.94.98. 103.

119.132.135. 160.207.

213.282.I. 51. 82.117.

II. 193. 209. 291. 307.

III.35.57.205.325.IV.

24. 45. 61. 128. 268.

276.V. 20.33.58.VI.

Geoffroy 235. I.

Geremia 6.91.312.315.I.

27. 32. 42. 43. 111. II.

27.289.364.III. 7.213.

312. 343. 376.IV. 87.

203.252.279.V.58.VI.

S.Giacomo 186.II.

Gianni Lapo 384. V.

Gianfenio 60.II. †not.34.

164.224.III.23.VI.

Giob 30. 87. 144. 172.

173.185.190. 191.192.

193.194.195.197. 201.

202. 203. 256. 284. I.

209.278.286. 308. III.

7.57.279.IV. 114.273.

V. 62.116.VI.

Gioele 312. I.

Giona 312. I.

Gioseffo 143. 159. 172.I.

28. 29.30.36.38.46.52.

77. 139. II. 199. 324.

366.IV.102.VI.

Gioluè 87. I. 29. 119. II.

205. V.

S. Giovanni 282.I.45.58.

59.178. II. 29.30.31.

32.318. 364. 369. III.

43.277.IV. 203. V. 33.

104.128.VI.

S. Giovanni Grisostomo

297.306.308. 316.461.

I.185.†not.46.II.64.86

135.142. 146.151.157.

286.371.III. 17.35.84.

92. †not. 174. IV. 12.

116.V. 51 68.76.115.

125.126.135.144. 155.

161.186.VI.

Giovenale 94.II. 261.IV.

288.289.V.

Girardo Lilio 428. II.

Giremberg 168.VI.

S. Girolamo 5.6.7.10.12.

14. 61. 88. 105. 107.

113.123. 138.157.158.

169.190.194. 214.215.

258.

258.259.263.266.267.
268.270.272.276.282.
283.287.293.295.296.
300.301.307.308.312.
462.468†not.194.195.
259.262.†dif.15.262.
284.†lod.90.I.9.14.
24.25.27.51.105.138.
139.140.144.145.147.
148.149.150.151.152.
153.160.161.162.163.
166.192.309.II.26.27.
33.35.39.46.47.54.62.
79.83.87.88.94.101.
102.103.107.108.109.
113.116.121.122.127.
130.135.137.146.151.
162.163.168.169.171.
174.175.185.189.199.
201.210.212.225.232.
234.238.241.258.279.
281.283.285.287.290.
295.298.300.309.315.
322.329.331.334.335.
338.340.342.349.356.
357.364.†not.212.233.
254.†lod.134.III.8.
10.16.24.28.35.36.37.
38.41.42.50.51.65.68.
72.73.89.92.108.114.
119.120.122.127.132.
170.184.195.196.200.
215.219.248.277.278.
297.306.308.346.352.

359.379.†not.34.†dif.
17.22.IV.5.9.10.12.
13.18.19.26.27.28.37.
52.66.68.106.132.
166.173.184.185.186.
195.199.204.213.217.
218.237.247.252.263.
264.268.273.275.278.
†not.81.V.6.9.10.39.
43.54.58.59.64.65.68.
76.91.112.113.115.
117.123.125.131.132.
181.184.186.VI.

Giudici 120.144.302.I.
55.II.334.338.III.98.
325.337.IV.58.116.
273.V.

Giuditta 150.154.155.
156.158.I.10.II.33.VI

Giugno 258.†not.139.
260.266.276.I.20.II.
85.163.169.†lod.130.
135.†dif.122.III.†not.
10.VI.

Giustiniani 91.IV.

S.Giustino 205.IV.23.68.
246.V.

Godeau 363.I.

Golt 378.381.384.386.
458.459.464.†not.383.
385.†lod.379.380.†dif.
382.I.382.V.

Gomaro 15.I.

Gori 193.196.II.47.V.

Q

Goto-

Gotofredo 98.II. 47.V.
 Graeves 113. II.
 Gravina 23.364.370.410.
 †not.242.I.223.243.II.
 355.402.VI.
 S. Gregorio Magno 149.
 153.216.II.37.IV.103.
 V.
 S. Gregorio Nisseno 267,
 284.300.I. 19.33. III.
 23.V.186.VI.
 S. Gregorio Nazianzeno
 14. II. 84. V.162.VI.
 Grevio 174.175.189.†not.
 176.I.87.II.124.IV.
 Gronovio 75.II.99.IV.
 Grozio 109.126.258.268.
 †lod.295.303.†not.63.
 95.153. 224. 261.269.
 277.299.313.†dif.83.
 I. 59.†not.14.16.96.
 98.160. II. 46. 67.85.
 88.154.163.164.169.
 174.319.†not.34.41.
 110.147.†dif.72.351.
 III.201.233.254.259.
 †dif.90.168. IV. 361.
 V.14.27.49.73.†lod.
 30. VI.
 Guicciardi 189. I.
 Guidi 22.†not.406.†lod.
 57.375.426.†dif.425.
 I. 371.402.V.
 Guido delle Colonne 384.

V.

Guinizzelli Guido 384.V.
 Guthier 124. IV.

H

H Ammon 109.I.142.
 224.†not.34.†lod.
 265. III.
 Hare not.16. 22. I.
 Hooper 113. II.
 Huet lod.12. 75.I.

I

J Ames Tomaso 157.II.
 Ibico 425. I.
 S. Idelfonso 44. IV.
 Jenfon not.53. I.
 Igino 177. 188. 200. I.
 Ignarra Nicola lod.39.V.
 S. Ilario 107. 283. 284.
 307. I. 29. 30. 31. 32.
 33. III. 120. 137. 163.
 177. 195. 205. IV. 12.
 246.256.265.268.281.
 284. V. 6.70. 107.121.
 135.140.156. VI.
 Interpetri LXX. 6.87.90.
 102.106. 128.129.131.
 191.193.194. 195.215.
 254.257.266. 270.273.
 319. I. 24.37.47.49.97.
 99.112. 118. 139. 140.
 141.

141.142.143.147.152.
163. II. 15. 25. 26. 39.
47.54.55. 61.62.67.71.
88. 101. 102. 103.108.
116. 129.130.131.137.
151.163. 168.182.189.
210.212. 222.235.237.
241.245.266. 279.281.
284.289.291. 292.296.
297.298.302. 303.315.
320.323.338. 340.342.
346.353.363. III. 8.16.
21.35.38.41.52. 54.60.
64.65.70.120.122.132.
134.135.145.156. 166.
192.195.203.211. 220.
232.233. 242.243 249.
260.265.278. 324.332.
352. IV. 7.9.13.14.19.
20.21.29.45.50.61. 67.
81.85.97. 112.118.119
120.126.130. 131.143.
159.165.184.185.189.
194.237.238. 258.259.
263.264.273. 278.284.
V. 12.19.21.33.34.36.
37.39.43. 51.52.55.58.
59.64.69.76.77.82. 99.
101.112.115. 117.123.
124.131.132.136. 148.
153.184. VI.

Jonathan 25. V.

Jone 460.461. I.

Ipparco 185. † not. 187. I.

Ippocrate 129. I.

M. Ippoliti 471. I. 86.87.

† lod. 88. IV. 319. V.
295. VI.

De la Ire 113. II.

Isaia 6. 87. 97. 99. 100.

120. 128.164.296.313.

315.316.320. I. 25.152.

188.240.278. 289.307.

III. 35. 69. 143. 175.

249.297.316.324. 352.

IV. 101. 109. 112.184.

274. V.

S. Isidoro 307. I. 87. 102.

V.

Isocrate 128. I.

K

K Empis -- Tommaso
376. 400. V.

Keplero 177. I. 168. VI.

Kimchi 267. 272. I. 162.

III. † not. 174. IV. 201.

263. V. 70. 154. † not.

II. VI.

Kirchero not. 218. 226.

233.235.252. I.

Kobierzuckh -- Stanislao

180. III.

L 'Acerda -- Ludovico
319. II.
 Lalemand not. 286. III.
181. V. 48. VI.
 Lanciano P. Fra Bernar-
 do not. 34. 36. † 104. 45.
426. I.
 Lampridio 159. I.
 Lamy 6. 7. 8. 18. 22. 23. 28.
37. 42. 43. 55. 68. † not. 40
† 104. 98. II. 359. 362. V.
 Lapede Cornelio 62. 96.
† not. 95. 275. 287. 290.
I. 20. 59. 77. II. 64. † not.
103. 176. III.
 Lattanzio 26. 68. V.
 P. Le Blanch not. 11. IV.
17. 102. 122. 217. 252.
V. 19. 79. 86. 126. 131.
136. † not. 9. 10. 62. 63.
64. 65. 68. 115. 131. VI.
 Leibnizio 385. II.
 Lelong 305. I.
 Leon di Giuda 259. 264.
† not. 265. I.
 Leon di Modena 35. II.
 S. Leone 68. V.
 Lentino Jacopo 384. V.
 Levi not. 11. VI.
 Levitico 89. 141. I. 10. 13.
32. 35. 36. 37. 48. 51.
107. 108. II. 129. 176.

215. III. 91. 97. IV. 61.
101. 247. V. 79. 152.
164. VI.
 Libanio 9. II.
 Ligfoot 83. I. 40. 95. 133.
II. 354. IV.
 Lindano 152. III.
 Lino 46. 292. V.
 Lipfio 146. 147. 359. I.
 Lirano 37. II. 34. III. 112.
VI.
 Livio Tito 312. 462. I.
179. II. 222. IV. 291. V.
152. VI.
 Longino 361. 459. 461. II.
 Lorenzini 33. I. 355. V.
 S. Luca 7. I. 13. 14. 73. II.
249. III. 34. 65. 338. IV.
23. 29. 106. V.
 Lucano 29. V. 45. VI.
 Luciano 117. I. 9. 238.
241. II. 66. IV.
 Lucilio 288. V.
 Lucrezio 57. 231. 311.
381. I. 221. II. 25. III.
60. IV. 32. V.
 Ludovico de Dieu 164. I.
160. II. 169. 334. III.
132. 170. 267. IV.

M

M Accabei 18. 19. 44.
45. 46. 54. 55. 76.
129.

129. 130. II. 296. IV.
248. V.

Macrobio 100. I. 179. III.

121. V.

Maffei 134. I.

Mailler 114. II.

Maimonide 119. II.

Malachia 312. I.

Malcom not. 218. 226. I.

Maldonato 60. II.

Manahen 258. I.

Manfredi not. 52. I.

P. Manfi 317. I. 65. II.

Manuzio 186. 188. 189. I.

Marangoni 74. I.

S. Marco 107. 110. I. 249.

264. III.

Marchetti 57. I.

Mariana 268. I. 113. II.

142. III.

Marini 187. VI.

Marino Marco 258. 259.

264. † not. 255. 260. 265.

268. 335. 339. I. 46. 55.

61. 83. 127. 130. 163.

243. 313. 343. † not. 30.

† dif. 199. III. 156. 161.

165. 201. 230. 361. 362.

IV. 14. 106. 108. † dif.

121. 130. 142. 156. 171.

172. 176. 178. 179. 185.

187. 221. 270. 271. 281.

V. † dif. 30. 130. VI.

Martini 170. 171. 172.

174. 175. 177. 187. 188.

189. 213. 217. 218. II.

257. III. 13. 15. VI.

Martinio 14. 332. I.

Martirologio Romano 55.

II.

Martorelli Giacomo lod.

85. 86. 98. 176. 179. 198

229. 272. † not. 93. I.

137. 138. II. 366. 367.

† not. 251. † lod. 31. 106.

334. 365. III. † lod. 56.

IV. † lod. 18. V.

Marullo 174. I.

Marziale 408. I. 94. 132.

II. 39. 169. IV. 121. 365.

V.

Mattei Anton 42. V.

Mattei Loreto not. 5. 44.

53. I. † not. 286. III.

250. V.

S. Matteo 6. 7. 73. 83. 107.

110. 282. I. 12. 13. 72.

74. 79. 161. II. 231. 249.

III. 203. 241. V. 43. VI.

Mazzocchi Aleffio lod. 37.

89. 104. 273. I. † not. 50.

II. † lod. 31. 348. III.

115. 153. † lod. 30. 62.

64. 191. 248. † not. 363.

IV. 6. † lod. 38. 121. 169.

V. † lod. 128. VI.

Mead dif. 231. I.

Meibomio 15. 218. 230.

252.

238

252.268. † not. 269. I.
211.II.

Menandro 292. I.

Menochio 20.II. 122.IV.

Mercero 15. I.

Metafasio 230.341. 346.

358.395.407.409.422.

423.132.433.445.453.

456.458.464.465.467.

469.†not.395. †lod.23.

238.240.241.342.382.

385.398.399.400.403.

417.427.428.439.440.

447.451.452.466. †dif.

404.405.410.425.428.

I. 171.216.217.242.

307.315.316.317. †lod.

170.186.255. II. 87.

†lod.183.IV. 287.355.

356.363.365.370.375.

376.382.384.386.†lod.

303.310.311.314.348.

387.389.403. V.

Meurio 180.II.228.V.

Michea 213.312. I. 297.

IV.

Midra 258. I.

Midrafchim 227.III.

Milton 57. I.

Mingarelli -- Luigi 264.

330.335.340.395. I.

144.II.172.364.403.V

Moleto Giuseppe 192. I.

Mollero dif. 103.VI.

Moatacuto 164. I.

Montano Aria 152. III.

247. V.

Mopluelfteno Teodoro not.

68.299.I. † not. 46. II.

21. † not.226. 241. III.

†not.180.181.IV. †not.

361. V.

Morino Giovanni not.152

II.

Muiz 258.266.267. † not.

224.269. I. 25.85.158.

266. †not.34.164.†lod.

80. 135. III. 85. 139.

183. IV. 12.185. † lod.

210. V. 70.103. † not.

10.VI.

Munftero not.224:276. I.

8. † not. 40. II. 162.

† not.16.III.

Muratori 89. † not. 231.

232.236. † lod.57.305.

I. 171. II.

Mureto 174.186.188.

189. I.

Museo 170.I.292.V.

N

Naum 312. I.

Nehemia 74. II.

Newton 385.I.355.V.

Niceforo 292.319.I.221.

224.266. IV.

P. Nic.

P. Nieremberg 198. IV.

106. V.

Nipote Cornelio 462.I.

Nobilio 360. III.

Noris 30. II.

Numeri 127.129.131. I.

10.11.17.26.31.32.35.

82.83.84.107.109.193

II. 338. III. 186.260.

311. IV. 61.141.142.

143.203. V. 24.117. VI.

O

O Badia 181. V.

Obbes 187. VI.

Oleastro 37. III.

Ombergio 103. III.

Omero 27.43.44.55.57.

59.79.80.81.82.83.

84.86.90.91.92.98.104

105.115.116.118.119.

121.132.135.148.149.

151.152.154.155.170.

171.173.178.179.180.

181.182.183.184.185.

190.197.198.199.245.

281.294.298.299.331.

341.359.360.366.369.

370.406.453.457.460.

† lod.50.72.73.383. I.

174.250. II. 106.136.

212.348. † lod.218. III.

55.73.78.99.153.158.

253.257.261.284. IV.

9.19.32.112.116.359.

V. 100.113.129. VI.

Onchelofio 88. I. 36. II.

Onorio 62. I.

Orazio 5.9.16.19.22.24.

39.46.52.53.67.80.99.

207.217.242.248.249.

291.298.314.318.351.

358.360.361.362.363.

364.365.366.367.368.

369.371.372.373.375.

376.377.378.384.386.

395.406.408.409.411.

412.414.415.416.417.

418.426.427.428.429.

432.442.444.448.450.

452.453.457. I. 17.

174.188.190.241.246.

250.253.254.255. II.

69.118.154.200.207.

276.333.334. III. 27.

46.60.69.72.77.85.129

157.175.190.202.207.

214.221.264.288.317.

346.376. IV. 21.31.33.

111.116.127.169.221.

222.248.268.288.289.

291.292.293.301.304.

380. V. 46.47.86.126.

129.141. VI.

Orfeo 170. I. 292. V.

Origene 73.74.107.113.

266.

266. 270. 283. I. 117.
 176. II. 26. 39. 64. 71.
 186. 209. 241. 310. † not.
 212. III. 92. 166. IV. 68.
 106. 264. 273. 361. V.
 51. 70. 73. 110. 112. VI.
 Osea 6. 213. 312. I. 112. II.
 269. III. 80. 230. IV. 58.
 VI.
 Ottato 122. V.
 Ovidio 37. 180. 318. 372.
 I. 24. 260. 292. II. 87.
 III. 114. 128. 157. V.

P

P Acato 159. VI.
 Pacuvio 369. I.
 Pagnino 155. II. † not.
 138. III. 91. 142. VI.
 S. Paolino 109. 111. 113.
 I.
 S. Paolo 6. 158. 162. 256.
 282. 289. 292. 297. I. 29.
 35. 42. 43. 44. 46. 65. 68.
 96. 107. 156. 164. 205.
 206. 207. 210. 334. 355.
 357. 360. 364. III. 17.
 24. 43. 180. 204. 273.
 274. 351. 378. IV. 27.
 57. 61. 72. 87. 98. 103.
 108. 113. 133. 182. 185.
 186. 215. V. 40. 63. VI.
 Paralipomeni 216. 225.

227. 255. 273. 321. I. 17.
 39. 40. 41. 69. 72. 77. 80.
 84. 87. 109. II. 111. 215.
 277. 288. III. 47. 75.
 139. 272. 322. 324. 325.
 354. 355. 363. 364. 366.
 IV. 63. 67. 85. 125. 231.
 V. 74. 76. VI.
 Parrasio Giano 357. I.
 Passavanti Jacopo 7. 305.
 IV.
 Passeri 196. II. † lod. 64.
 V.
 Patrizio Francesco 380.
 383. 384. † dif. 382.
 † not. 385. I.
 Patrizio Stefano lod. 289.
 310. II. 382. V.
 Paw Cornelio 3. I.
 Paù 230. I. 187. 386. V.
 Pelletier 64. 66. 67. 68.
 75. 88. 99. 105. 113. 114.
 117. 118. † not. 70. 89.
 103. II.
 Perizonio 31. III.
 Perrault not. 218. 226. I.
 233. II.
 Persio 369. 434. I. 289. V.
 126. VI.
 Petavio 180. 184. 185.
 187. 188. 197. 467. I. 14.
 II. 27. V.
 Peto Luca 87. 113. II.
 Petrarca 36. 54. 89. 90.
 245.

- 245.257.367.372.373.
 376.405.411.412.413.
 415. 426. 432. 442.
 † lod.406. † not.406. I.
 189.245.II.16.90.370.
 III. 31. 43. 111. 302.
 303.379.380.381.382.
 383.388.389.403.V.
 Pier de le Vigne 385.V.
 S.Pietro 282. 317.339.I.
 35.163.164.166.167.
 III.36.39IV..170.172.
 173.182.241.272.389.
 V.
 Pindaro 16.29.30.31.33.
 34.35.36.37.39.45.46.
 120.331.358.360.361.
 362.363.364.365.366.
 367.368.369.370.371.
 373.375.376.377.378.
 395.406.407.412.413.
 414.416.417.418.425.
 426.427.434.442.448.
 461.465.I.301.II.35.
 154.211.III.49.111.
 162.301.364.365.366.
 V.166.VI.
 Pineto 113. II.
 Pitagora 67. III.44.VI.
 Platone 239. I.189.213.
 221.238.261. II.294.
 V.
 Plauto 91.302.I.320.IV.
 289.290.376.V.
- Plinio 146. 147. 232. I.
 241.II.99.IV.117.121.
 V.159.VI.
 Plutarco 105.209.251.I.
 211.II.229.V.151.VI.
 Polibio 147. I.
 Polo lod.295. I.
 Pontano Isacco 174. I.
 42. V.
 Del Pozzo Martino Alfonso 8.10.VI.
 Properzio 19. 372. 373.
 375.I.300.III.380.V.
 126.VI.
 Proverbj 88.106.120.194.
 195.214.I.26.152.III.
 97.279. IV. 142.203.
 V.131.VI.
 Pfeiffero 14.332.I.
 Pulcelle 187. VI.
- Q
- Quinault 410.I.
 Quintiliano 135.229.363.
 425.426.427.I.
- R
- P. R Apino 363. I.
 Ralin. 366. † lod.437.I.
 Libro de' Re 74.78.87.
 91.98.120.128.138.
 191.195.197.199.244.
 R 256.

256. 275. 302. 308. 320. Sallustio 387. V.
 I. 10. 16. 23. 38. 39. 41. Salmerone 296. † not. 295.
 48. 76. 79. 80. 81. 90. 91. I. 154. II.
 96. 107. 110. 111. 112. Salmi 16. 39. 46. 47. 61. 79.
 II. 40. 129. 155. 192. 88. 91. 94. 102. 128. 213.
 193. 215. 222. 224. 264. 214. 223. 224. 244. 245.
 273. 288. 298. 307. 312. 246. 254. 255. 256. 257.
 362. III. 26. 37. 47. 51. 259. 261. 265. 266. 271.
 53. 57. 96. 97. 101. 139. 274. 283. 284. 291. 292.
 205. 279. 183. 354. 363. 308. 312. 314. 400. 449.
 IV. 5. 84. 273. 283. V. I. 36. 189. II. 12. 152.
 48. 58. 72. 73. 76. 131. 155. 158. 166. 207. 218.
 139. 188. 189. 190. VI. 234. 278. 284. 291. 299.
 Redi Baly not. 88. IV. 308. 335. 372. III. 11.
 Redi Gregorio 454. † not. 30. 35. 57. 100. 111. 249.
 44. 53. I. 212. II. 381. IV. 203. 266. V.
 Rheit 168. VI. Salomone 258. I. 16. 332.
 Ribera 20. II. III. 180. IV. 263. V.
 Ricciolo 187. I. 168. VI. Salvini 66. 71. 75. 89. 331.
 Robortello 223. 243. † not. † not. 43. 44. 54. 57. 59.
 225. II. 60. 71. 72. 73. 75. 76. 79.
 Rolli 467. I. 372. V. 80. 81. 82. 86. 90. 118. †
 Rosteau 362. I. lod. 93. I. 54. III. 88. IV.
 Ruperto Abate 62. I. 20. II. P. Sanadon 362. I. 46. IV.
 Ruth 110. II. 60. VI. Sanconiatone 214. I.
 Sanzio 92. II.
 Savot 113. II.
 Scaligero Gioseffo 3. 14.
 174. 184. 235. 331. I.
 14. II. 21. 22. 359. 360.
 V.
 Scaligero Giulio 42. 59.
 359. 360. 363. 368. 457.
 † not. 434. I. 6. 7. 8. 18.

S

- S**A 96. I. 92. II.
 Saadia not. 11. VI.
 Sacy 32. 62. † lod. 287. I.
 166. II. 282. 286. † lod.
 283. III.
 Saffo 365. 414. 417. 425. I.

- 22.43.47.227. † dif. 16.
 17. II. 99. IV.
 Schikart 168. VI.
 Scotti 218. 233. 235. † not.
 226. I.
 Scotto Andrea 319. I.
 P. Segneri 50. VI.
 Seldeno 83. I. 6. 8. 18. 30.
 46. II. 359. V.
 Seneca 147. 245. 249. 473.
 I. 234. 248. II. 385. III.
 318. IV. 42. 139. 142. V.
 107. VI.
 Serario 155. II. 21. 22. V.
 Sigonio 6. 57. II. 359. 360.
 V.
 Silveira 111. I.
 Simia Rodiotto 275. I.
 P. Simon 109. I. 137. † dif.
 144. II.
 Simmaco 7. 61. 215. 257.
 259. 262. 267. I. 160. II.
 26. 39. 46. 47. 54. 62. 88.
 94. 95. 113. 122. 134.
 163. 168. 169. 171. 182.
 185. 189. 201. 209. 210.
 238. 245. 274. 275. 284.
 296. 298. 302. 306. 307.
 308. 320. 323. 335. 352.
 III. 8. 9. 10. 19. 24. 38.
 50. 65. 70. 82. 93. 103.
 109. 110. 112. 120. 121.
 124. 131. 152. 165. 170.
 176. 184. 186. 194. 200.
 202. 208. 217. 221. 246.
 266. 267. 274. 275. 283.
 337. 347. 373. IV. 13.
 14. 20. 45. 59. 61. 66. 81.
 129. 160. 217. 237. 255.
 259. 266. 270. 273. 275.
 281. V. 12. 27. 37. 43.
 69. 112. 115. 117. 122.
 131. 135. 142. 149. VI.
 Simonide 425. 426. 427. I.
 Simonio 312. I.
 Sisto Senese 44. 155. 156.
 II.
 Sofocle 243. 245. 366. 370.
 408. 418. 423. 445. 446.
 460. I.
 Sofonia 312. I. 101. 126.
 V.
 Spanemio 83. I. 261. IV.
 183. 228. V.
 Sparziano 159. I. 41. III.
 228. V.
 Spencero not. 9. II.
 Spinozza 187. VI.
 Spon 122. I.
 Stazio 28. 359. 360. 434.
 I. 264. II. 365. V.
 Steflicoro 425. 426. 427. I.
 Stuchio 164. I.
 Sudorio 120. I.
 Svetonio 146. 147. I. 195.
 III.
 Svida 266. I. 12. II. 30. IV.

T Acito 132.342.252.
II.

Talmud 98. II. 181. V.

Taffo 26.55.59.81.85.89.

117.366.406.409.453.

457.467.†Iod.119.398.

I. 174.250.II.158.231.

284. IV. III.112.203.

382.V. 100.VI.

Taffoni Aleffandro not.

89. I.

Tazio Achille 18.93.200.

I.

Teillim 258.I. 181.V.

Teócrito 42.61. 119.275.

368.460.I. 168.IV. 28.

V.

Teodoreto 100. 266.306.

321.I. † not.46. II. 29.

40. 64. 116. 151. 221.

250. 266.331.355.371.

† not.12.212.224. 233.

238.239. III.17.84.92.

93.119.166.341. † not.

140.174.IV. 18.28. 80.

213.253.264.V. 39.51.

70.110.112.VI.

Teodozione 113. 215. I.

160. II. 25.67.88. 107.

108.134.171. 175.210.

238. 321. III. 50. 108.

261.IV.273.281.V.II.

12.37.50.149.VI.

Teofilatto 60.†not.46.II.

65. III.

Terenzio 91. 241. 302. I.

289.290.V.

Terraffon dis.178. I.

Tertulliano 93.II. 21.III.

27.39.68.122.V.

Tibullo 19.61. 372. 373.

I. 98. II. 256. III. 380.

V. 100.VI.

Tirino 20. 58. 103. III.

II. 72.146.IV.

Titelmanno 283. 287. †

not.66.70.72. 105.185.

191.225.239.III. † not.

11.IV. 86.VI.

Toieto 60. II.

Tolommeo 175.177.184.

187. I.

Tomasi 122.IV.

S.Tommafo 8. 297.I. 29.

31.32.72.156.III. 185.

191.211. V.

Torniello 51.II.

Torrenzio 362. I.

Tostato not.288. I.

Tourner 358. 359. 364.

378.386.395.413.426.

447. I. 355.357.379.V.

20.141.VI.

Toynard not.14.II.

Trebellio 159. I.

Tremellio 258. †not.260.

266.

266.I. 20.II. † dif. 122.
 † lod. 130.III. † not. 10.
 VI.
 Triffino not. 118.I.
 Trombelli lod. 127.III.
 Tucidide 387.V.

V

V Alenza 24. † not.
 65. VI.
 Valeriano Pierio 101.V.
 P. Valignac Aleffandro
 133. I.
 Van-Swieten 129.I.
 Varrone 96.I. 117.III.
 Vasmuth 14. 332.I.
 Vatablo 194. 258. 269.
 † not. 225. 260. 262.
 † dif. 262. I. 20. † not.
 97.II. 85. 162. 163. 169.
 199. 301. † not. 16. 138.
 † dif. 135. 265. III. 247.
 V. 73. VI.
 Vavaffor 403.V.
 Ubald 15. VI.
 Vesero 118.II.
 Ugone 268.V. 82. 131. VI.
 Villalpando 113. † lod. 63.
 II.
 Virgilio 42. 55. 57. 58. 59.
 61. 76. 81. 91. 116. 117.
 118. 119. 145. 154. 183.
 193. 244. 245. 291. 294.

245
 297. 298. 301. 359. 366.
 367. 368. 377. 381. 408.
 453. 457. 459. I. 98. 174.
 250. II. 69. 106. 154.
 207. 279. III. 72. 73. 153.
 168. 170. 172. 217. 230.
 253. 257. 268. 279. 347.
 372. IV. 111. 157. 225.
 247. 300. 365. V. 100.
 129. VI.

Vitruvio 233.I.
 Ulfia 112.I.
 Volfio 385.I.
 Voltaire 26. 27. 55. 422.
 423. 424. 445. 447. 450.
 451. † not. 337. † lod.
 437. I. 29. IV. † not. 169.
 VI.
 Voffio 238. † not. 226.
 227. 231. 240. 274. † lod.
 273. I. 47. 136. 137. 144.
 II. 362. III.
 Ufferio 26. 31. 38. 42. 47.
 48. II.
 Wallis 252. † not. 218.I.
 Walton 88.I. 308.V.
 Wiechi Giacomo 165.II.
 Wils not. 226.I.
 Wiston 170. I.

Y

Y Unch 379. V.

Z Accaria 312. I. 3. 16.
27. 28. 352. IV.
Zannotti 186. 187. I.

Zappi 373. 427. † not. 406.

I. 355. 380. 381. 382. V.

Zenone P. Piero Frañce.

fco 314. IV.

Zonara 319. I.

I N D I C E

DELLE VOCI ORIENTALI.

N

נחלית da alcuni con ragione si crede esser l' *aloe*, benchè altri pensano, che sia la stessa mirra, e quella propriamente, che i Greci chiamano *stacte*. 36. IV.

נחמית dinota *fremam*, e talvolta si usa in buon senso, perciò si è tradotto *delectatus sum*, ma in verità dovea piuttosto tradursi *conturbatus sum*. 264. IV.

נח questa voce i Settanta spesso volte traducono *σπικχιτισ*. 260. IV.

נחמית nel v. 37. del salmo 36. come debba leggerli ed interpretarli. 342. III.

נחמית nella Volgata *postea*, ma nel senso di *posteri*. 65. IV.

נחמית *semel*, come debba intendersi. 154. IV.

נחמית nozione di questa espressione. 62. IV.

נחמית dinota queste parole dinotano uno strumento musico. 228. III.

נחמית nella Volgata leggesi *similiter*, forse perchè l' interprete lesse נח, ma è più adattata la prima lezione. 186. IV.

נח vera interpretazione di questa voce. 158. 159. III.

נח questa particella dinota *Deus*, ma leggendosi *hai* dinota *ne*. 7. V.

נחמית voce Caldea, che dinota insegnar l' *abbici*. 259. V.

נחמית questa voce può dinotare *Deorum*, ed *arictum*. 281. III. נחמית *pascere veritate*: interpretazione di questa frase. 334. III.

נחמית si traduce in *excessu mentis mea*, ma dinota propriamente in *festinatione*, in *mea* *precipiti fuga*. 298. III.

נחמית *verbum*: ampia significazione di questa voce. 187. IV. 1

נחמית, che dinota *ligare*, *cingere*, si prende in quel senso, che noi prendiamo il verbo *accingere*. 247. V.

נחמית *instruam*, *affabo*, è termine guerresco, e dicefi de' capitani, che la mattina vanno a ricever gli ordini del Generale. 76. III.

נחמית *etiam*, non già *etenim* dee si tradurre questa particella. 371. IV.

נחמית *radio affectus sum*. 61. V.

נחמית vera lezione ed interpretazione di questa voce. 8. IV. נחמית vedi נחמית.

נחמית cosa dinoti. 56. IV.

נחמית voce d' incerta significazione. 222. III.

נחמית questa voce nel v. 6. del salmo 6. da S. Girolamo traducesi *natate faciam*. 83. III.

נחמית *vigilo*: Marino, per esprimere la forza del verbo originale *ascentē* da נחמית, traduce

inaurovabo te. 156. IV.

אָשׁוּב, che si rende *convertam*,
dee tradursi più chiaramente
reducam. 191. IV.

אָשׁוּב oltre il senso relativo, si
usa per le particelle o causali,
o di luogo. 61. V.

אָשׁוּב *prosicientes* si rende dalla
Volgata, ma il vero significa-
to è *gressum*. 187. III.

2

בְּבַל si traduce nella Volga-
ta in *vasis psalmi*, ma dinota
in *instrumento nobili*, o *psal-
terii*. 225. IV.

בְּנֵי per *Solem*, per *Apollinem*.
98. I.

בְּחַלּוּחַ vera significazione di que-
sto verbo. 321. III.

בֵּית vera nozione di questa voce.
37. IV.

בֵּית דִּין *Bet-din* gran consiglio
presso gli Ebrei. 13. II.

בְּמַחְלָה sentimento del Mar-
torelli intorno a questa frase
Ebraica. 365. III.

בְּמִשְׁוֹר propriamente dinota l' a-
trio de' Sacerdoti secondo il
Calmet. 265. III.

בְּמַשְׁוֹחַ in *fortitudine* d' incerta
significazione, poichè occorre
in un sol luogo della Bibbia.
186. IV.

בְּנֵי אֲדָמָה *uomini vili* a differen-
za di *בְּנֵי אִישׁ*, che vuol dire
uomini nobili, e generosi. 63.
III.

בְּנֵימָה questa voce corrisponde a
quel che noi diciamo *crepusculo*,
o *alba della mattina*, e
della sera. 279. V.

בְּסֹחַר in *latibulo*. 13. V.

בְּקִלְיָר *cosa* dinotino, e co-
me debbano leggerfi queste vo-
ci nel testo. 145. III.

בְּקִי si traduce nella Volgata in
iniquitate, ma se si cambiino
i punti, si potrà rendere in *pau-
pertate*, in *afflictione*. 295. III.

בְּקִי in *civitate*. può esser ver-
bo in vece di *בְּחֵיר* in *exci-
tando*. 242. IV.

בֵּר questa voce nel dialetto Cal-
deo dinota *figlio*: nell' Ebreo
può aver il senso di *discipli-
na*. 46. 47. III.

בִּרְשׁוּ in *frequentia*, in *casu*,
ma nella Volgata *cum consen-
su*. 110. IV.

בֵּר *benedicitur*, nel v. 24. del
Salmo 9. vien preso nella con-
jugazione *pubal*, ma appartie-
ne a *pihal*. 126. III. Come
debba interpretarsi. 128. III.

בִּשְׁחַר questa voce si rende nel
salmo 9. in *interitu*, può ben
tradursi in *fovea*. 115. III.

3

גִּבּוֹר nel vers. 4. del Salmo 44.
si rende *potentissime*, ma al-
trove spesso si traduce *gigas*,
heros. 35. IV.

גִּבּוֹרִים nel cap. 36. del Genesi si
traduce *Gigantes* dal Parafraste
Caldeo. 88. I.

גִּבּוֹר presso Isaia significa il Sole,
e da questa voce ne deriva il
Greco nome *ἥλιος*, con cui
Omero sempre chiama Apollo
Febo, o sia il Sole. 98. I.

גִּבּוֹר doppio significato di questo
vocabolo. 16. IV.

גִּבּוֹר nel v. 1. del Salmo 128. si
traduce *etenim*, ma dovea tra-
dursi *verum*. 58. VI.

גִּבּוֹר nella Volgata *retribue* nel
senso di *vendicare*. 257. V.

גִּבּוֹר varie significazioni di questa
voce. 199. III.

רבר questa voce dinota ancora la
peste. 19. V.

רברי nel v. 23. del salmo 34.
può ben tradursi *loquentes* in
vece di *locutiones*, *verba*. 324.
III.

רבר interpretazione di questa
espressione. 161. IV.

רדאִי *mandragora*, varie tra-
duzioni di questa voce. 300. I.
רדמא *silentium*: così vien chia-
mato il sepolcro nel Salmo 114.
274. I.

רדמא dinota *filare*, *quiescere*, ed
i LXX. leggendo *romantibi*
tradussero *exaltavi*. 69. VI.

רדמא *hausisti me*, è una frase
propria dell'acqua, che si at-
tiene da pozzi. 289. III.

רדמא dinota *diffillavit*. 258. V.

רדמא questa voce rende oscura la
seconda parte del 5. vers. del
salmo 4. 67. III.

רדמא *silentium*; Grozio giustamen-
te pensa, che sia una formola
simile al *secreti linguis ne* sa-
crificij de' Gentili. 168. IV.

רדמא cosa dinoti. 187. III.

רדמא, è importuna la traduzione
della Volgata *defecerunt*. 238.
V.

רדמא si rende *verumtamen*, ma
questa è particella diminutiva
tantum. 302. III.

רדמא, vedi ידשנת.

ד

דאִי *in mense Abib*: que-
sto mese descritto da Mosè
coll' aggiunto *Abib* fu chia-
mato dopo il ritorno dalla schia-
vità di Babilonia *Nisan*. 9. II.

דאִי *dies sollemnis*. 247. V.

דאִי vedi דאִי.

דאִי qual sia il vero significato
di questa voce. 265. I.

דאִי titolo del salmo 8. cosa
dinoti. 97. III.

דאִי nel v. 5. del salmo 44. i
LXX. lessero *adareb*, intendendo
in vece di *adarebo*, in decore
suo. 35. IV.

דאִי *ostende*, *illumina*. 259. V.

דאִי stretta significazione di que-
sta voce. 37. IV.

דאִי *laudatur*; nel vers. 24. del
salmo 9. vien preso nella con-
jugazione *passiva*, ma apparte-
ne al *passiva*. 126. III.

דאִי *vulneratorum*, questa ver-
sione sostiene S. Girolamo; ma
nella Volgata si legge *vulne-
rum*; forse perchè nel testo
Ebreo leggeasi חללי. 215. IV.

דאִי *dee* tradursi *pars*, *portio*.
188. III.

דאִי dinota una cosa liquida, e
piuttosto atta a sorbirsi, che
a mangiarsi. 144. I.

דאִי *annuntiaribus puellis
cantantibus*, cioè nella Vol-
gata si legge *evangelicantibus*.
187. IV.

דאִי questa voce si rende *sonus*,
ma propriamente dinota *catus*,
rurus. 9. IV.

דאִי, pretendono alcuni, che
questa voce possa tradursi *ex-
cellentiarum*. 10. VI.

דאִי si dee leggere *humer*, non
humus. 128. I.

דאִי *filis*. 273. I.

דאִי varie interpretazioni di
questa voce, ma tutte incerte.
117. V.

דאִי cosa dinoti nel v. 4. del
salmo 4. 50. III. e come deb-
ba leggerli, ed interpretarli
nel v. 7. del salmo 16. 186.
III.

דאִי *poterem videre faciem*
da

ירמין nella Volgata *propositiōnem*,
 ma dinota *anignna*, la qual
 voce significa una *sentenza*, o
judicium, come dicono i Greci.
 32. IV.
 ירמין, come debba tradursi 29. V.
 ירמין secondo il P. Sa. deriva da
 ירמין *abscondere*. 296. I.
 ירמין d'oscura significazione. Co-
 sta dinoti. 190. III.
 ירמין può facilmente derivarsi da
 ירמין. 267. IV.
 ירמין si dà il vero significato di
 questa voce. 30. II. equivoco,
 che nasce da questa voce; che
 dinota *depidi*, & *asse melle*.
 112. IV.
 ירמין più chiaramente può tradur-
 si *ne absurdescent*. 273. III.
 ירמין *castramentum*, ma dal Vol-
 gato si traduce *immitter*, vo-
 ce oscura, e di niuna signifi-
 cazione. 315. III.
 ירמין sorte di armatura, ma di
 quelle, che si sogliono chiudere
 colle guaine, e non già delle
 aste. 319. III.
 ירמין, che si rende *pruina*, di-
 nota veramente una *gragnuola*
ben grossa. 279. IV.
 ירמין dinota talora *obbrobrio*, ma
 nella sua naturale significazio-
 ne è *misericordia*. 97. IV.
 ירמין vera nozione di questa vo-
 ce. 344. IV.
 ירמין *rebellis*. 196. IV.
 ירמין cosa dinoti, e come deb-
 ba tradursi. 197. III.
 ירמין *federatus*. I. Settanta tra-
 dussero *exprobraverunt*, aven-
 do letto forse con lettere tra-
 sposte ירמין. 320. III.
 ירמין Maxzocchi interpreta *capti-
 vus*, e pretende, che da que-
 sta voce sia derivato presso i
 Latini *obses*. 383. IV.
 ירמין *fiscus*: i Settanta tra-

dussero *transfusione deduce-*
dolo: forse dalla radice ירמין
gladius. 302. III.
 ירמין *interista Austri*, questa
 frase è diversa dal *marzuroth*:
 qual sia il suo significato. 291.
 293. e segg. I.
 ירמין, e non ירמין dee leggerfi
 nel v. 12. del salmo 33. 316.
 III.
 ירמין dinota propriamente *sopo-*
rem. 265. V.
 ירמין varie nozioni di questa vo-
 ce. 261. IV.
 ירמין nella Volgata si rende *de-*
linquens, ma può tradursi *de-*
vastabuntur. 317. III.
 ירמין dee leggerfi ירמין, e perciò
 dee tradursi *ventura*, non *se-*
nient. 246. III.
 ירמין vario significato, che si dà a
 questa voce. 342. V.
 ירמין forza di questa voce. 203.
 III.
 ירמין *sileant in sepulero*. 296.
 III.
 ירמין, come debba leggerfi ed
 interpretarsi nel titolo del sal-
 mo 44. 26. III.
 ירמין discende dalla radice ירמין,
 che dinota *einrem*, e *pingue-*
dinem; perciò la Volgata ten-
 de *pingue fiat*; ma è meglio
 tradursi *in sintereno redigat*.
 215. III.
 ירמין si pretende da alcuni, che i
 bambini in tutte le lingue gri-
 dando pronunziino questa voce,
 che è una de' nomi di Dio.
 204. III.
 ירמין vuol dire *pariter*, *simul*, e
 mala-

malamente si rende dal Volgato nel v. 9. del salmo 4. *in idipsum*. 74. III. 27. VI.

יום הקפורים festa degli Ebrei diversissima dalle altre, passandosi in digiuni, e mortificazioni, e perciò chiamasi *giorno dell'espiazioni*. 33. II.

אני questa voce variandosi la punteggiatura dinota *uni*. 346. IV.

אני *simul*, si rende *in idipsum*, lo che oscura la traduzione del Volgato. 314. III.

אני s'ignora la significazione, e la radice di questo vocabolo. 203. III.

אני *pariter*, ma nella Volgata si legge *singillatim*. Opinioni su la creazione delle anime, nate da questa voce. 310. III.

אני forza di questa voce. 287. III.

אני questa voce, che dalla Volgata traducesi *dolose agebat*, dinota propriamente *multū redent*. 78. III.

אני, e אהר queste due voci di leggieri si scambiano. Come debba leggerfi, ed interpretarsi nel versetto ultimo del salmo 40. 136. VI.

אני *dexterum*, cosa intendeano gli Ebrei con questa voce. 251. V.

אני avvertimento di S. Girolamo su le varie interpretazioni di questa voce. 89. I.

אני nel v. 2. del salmo 36. si traduce *arcescent*, ma dinota *succidentur*. 334. III.

אני si traduce *consolata sunt*, ma può renderfi *ultra sunt me*. 249. III.

אני dal Volgato si traduce *perfecisti laudem*, ma significa *fundasti fortitudinem*. 202. III.

אני dinota propriamente *munuscular*. 245. III.

אני *narrabunt*: questa versione sostiene S. Girolamo, ma nella Volgata si legge *addiderunt*, forse perchè nel testo Ebreo leggesi. 100. 215. IV.

אני dalla Volgata si rende *loquatur*, ma dinota *pertransibit*. 183. III.

אני si rende *gloriantur*, dinotando propriamente *tripudiant*. 79. III.

אני *fiducialiter agam in eo*; questa è la traduzione del Volgato, ma queste parole non possono affatto dinotar ciò; ma piuttosto dovrebbero tradursi *insufflet in eum* riferendosi all'empio. 144. III.

אני cosa dinoti questa espressione: il dottissimo Martorelli dimostra, che queste due voci unite all'altra אהר dinotino l'istesso che *Partenope*. 56. IV.

אני *misit* nuova interpretazione di questa espressione oscura. 12. IV.

אני vedi אהר. אהר *stabit* secondo il Caldeo. 30. III.

אני questa voce, che nel v. 14. del salmo 5. si traduce *exultabunt*, dinota *orabunt, canent*. 79. III.

אני si rende dal Volgato *committet*, ma dinota *exsilire faciet*. 284. III.

אני *cucurrerunt in mendacia*, cioèchè nella Volgata si rende *cucurri in fesi*. 152. IV.

אני *mors postor est eis*: cosa dinoti questa espressione. 65. IV.

אני *sedit*: cosa dinoti nel v. 9. del salmo 28. 279. III.

אני *exaltabit*. 215. III.

יִשׁוּ *aquiescentem*: può anche tradursi *aquum*, poichè dinota così l'uomo buono, come la bontà.

136. III.

יִשׁוּ, che si rende *convertemtur*, e da altri *revertentur*, può tradursi semplicemente *venient*, per togliere tutti i misteri, che si formano su questo *convertemtur*, 135. IV.

יִשׁוּ questa voce dinota *vastare*, *excindere*: si traduce nella Volgata a *damiano*, perchè forse leggeasi יִשׁוּ, la qual voce dinota *predator*, *devastator*, 18. 20. V.

יִשׁוּ *latentur*, e nell' antica Italica *jucundentur*: al Volgato piacque meglio *epulensur*, 184. IV.

יִשׁוּ dinota propriamente *profersternere se*. 83. V.

יִשׁוּ da' Greci interpreti si rende παρακλησεις termine ambiguo, che da altri si traduce *advocabitur*, da altri *advocabis*, da altri *consolabitur*, 91. VI.

3

יִשׁוּ i Rabbini leggono יִשׁוּ nel v. 18. del salmo 21. 241. III.

יִשׁוּ ampissima significazione di questa voce, 84. V.

יִשׁוּ *succeditur*, ma dinota semplicemente *invasit*, 139. IV.

יִשׁוּ. 99. I.

יִשׁוּ è lo stesso che יִשׁוּ nel cap. 4. v. 23. del Genesi. 104. I. Ha varie significazioni, è perciò oscura la traduzione. 8. IV. 95. V.

יִשׁוּ propriamente sono le Plejadi secondo il sentimento del Calmet. 190. I.

יִשׁוּ questa nota solevano apporre

gli Ebrei nel fine d'ogni libro, 227. IV.

יִשׁוּ *vasa morris* è un idiotismo Ebraico nel senso di *arma letifera*, 94. III.

יִשׁוּ *acus*, così leggesi nel testo Ebreo questa parola, la quale vien tradotta nella Volgata *pulsus*, 26. III.

יִשׁוּ in Giobbe certamente dinota Orione. 190. I.

יִשׁוּ cosa dinoti. 225. III.

יִשׁוּ *abscondere*, da questa voce secondo il sentimento del P. Sa trae l'origine יִשׁוּ, e perciò nel Deut. יִשׁוּ *latens*, 96. I.

יִשׁוּ *sicut cumulum*, riflessioni sopra questa voce, 308. III.

יִשׁוּ *ne sim quasi velata*, 160. I.

יִשׁוּ ne' Numeri c. 7. dinota *cucchiajo* secondo il Calmet. 82. II.

יִשׁוּ si traduce nella Volgata *excessus*, ma propriamente dinota *timore*, *commozione d'animo*, 217. V.

יִשׁוּ questa voce nel v. 24. del salmo 9. si rende *iniquus*, ma vuol dire *recidens*, idiotismo Ebraico in senso d'avar. 126. III.

יִשׁוּ *leones*, nel vers. 10. del salmo 33. in qual senso debba prendersi. 315. III.

יִשׁוּ crede il Fullero, che da questa voce derivi *λεωλις*, 364. III.

יִשׁוּ *incurvare*, ma il Calmet vuole, che sia lo stesso, che la voce Arabica *يَسَّو* *agilis suis*, *levis*, *celer*, 127. IV.

יִשׁוּ come debba leggerli nel v. 21. del salmo 36. 338. III.

יִשׁוּ questa voce non dinota semplicemente *fodere*, ma più propriamente *excindere*, 362. III.

יִשׁוּ

אֶרְצָה dinota *in inferno*, ed *in sepulcro*: ma questa seconda significazione è più adattata al

v. 4. del salmo 6. 82. III.

שִׁלְשָׁל *scandalum* dinota ogni sorta di guai, ed infortunio. 283.

V.

אֲרֻכָּה dinota ugualmente *in retributiones suas*, ed *in pacificos suos*; ma questo è più ad-

datto. 112. IV.

כְּשֶׁר *diluculo* in Daniele, con-

ferma, che l'epiteto פֶּדֶסוֹתוֹ

tragga la sua origine da

פֶּדֶס unito al Greco פֶּדֶסוֹ. 85.

I.

אֲרֻכָּה *arcus* nel v. 4. del salmo

59., e non già אֲרֻכָּה col *theb*

dinotante *veritas*. 143. IV.

3

אֶל talora si usa per לו. 245. III.

אֶל non, e לי *mibi*; come debba

leggerli nel v. 23. del salmo

34. 323. III.

לְבַד *solitudini*, questa voce nel

v. 10. del salmo 4. è un idio-

eismo Ebraico, ed ha forza d'

avverbio; dovendosi tradurre

solus, o *solum*, o *tantum*. 60.

III.

אֶלֶּי dee leggerli לְבַד *in corde suo*

nel v. 1. del salmo 35. 331.

III.

לָבָד, come debba interpretarsi nel

titolo del salmo 9. 110. III.

אֲרֻכָּה *ardentibus*: così tradu-

cesi questa voce nel v. 14. del

salmo 7. intendendosi de' ne-

mici, che ardeano di sdegno

contra Davide; ma può anco-

ra unirsi con *sagittas*, dicen-

dos *sagittas suas ardentes ef-*

fecit. 94. III.

אֶלֶּי dee tradursi *proximo*. 163.

III.

אֶלֶּי nella Volgata si rende

conturbatus, ma dovrebbe e-

sprimersi in senso attivo *con-*

turbantium. 127. IV.

אֶלֶּי, come debba leggerli e tra-

durli. 290. III.

אֶלֶּי *maxilla*, questa voce nel v.

7. del Salmo 3. non si è tra-

dotta da' Settanta, e dalla

Volgata. 34. III.

אֶלֶּי *לְבַד*, e אֶלֶּי *לְבַד* due titoli del medesimo salmo

13. perchè fu messo due vol-

te in musica, la prima da Da-

vide, la seconda poi dal mae-

stro de' *tabalas*, per cantarsi

dalla sua classe. 247. I.

אֶלֶּי questa voce si legge quasi nel

principio di tutti i titoli de'

salmi, che vuol dire *Præfatio*

musicæ. 215. I.

אֶלֶּי, come debba leggerli, ed

interpretarli. 130. V.

אֶלֶּי *pestis*. 26. III.

אֶלֶּי *in æternum*, in qual sen-

so si usi nella Bibbia. 291. III.

אֶלֶּי nella Volgata si traduce

potiorum, ma dinota *in acer-*

vos; e credesi potersi stende-

re a dinotare una *castella vil-*

dececia fatta, per abitarci chi

guarda un giardino. 297. IV.

אֶלֶּי dinota *straniero di lingua i-*

gnota, come il *barbaro* presso

i Greci, ed i Latini. 204. V.

אֶלֶּי questa voce ha due signifi-

cazioni diverse di *dare*, e *ac-*

cipere. 205. IV.

אֶלֶּי i Settanta forse dedussero

questa voce dalla radice *אֶלֶּי*,

e perciò tradussero *in arumna*

mea, ma dee tradursi *succus*

meus, essendo אֶלֶּי radicale.

302. III.

אֶלֶּי *אֶלֶּי* ambiguità di queste vo-

ce. 222. V.

שְׁלוֹמִים

לפניו *pacificis*, variandosi la punteggiatura può tradursi in *retributiones*, come si legge nella Volgata. 214. IV.
לשמו *ad audire faciendum*. 264. III.

ו

מאור *luminare*. 249. IV.
מבנות אור *Tammuz* era un famoso idolo; e da' sacrifici, che si facevano a questo prete il nome del mese *Tammuz* degli Ebrei. 24. II.
מו, che nella Volgata si traduce *quemadmodum*, è acerescitiva dell'aggettivo יקר. 328. III.
מזהר interpretazione data dal dottissimo Mazzocchi a questa voce. 153. IV.
מוסאות questo nome leggendo si con picciolo scambiamiento può facilmente tirarsi alla significazione di *ira*, e di *irato*. 112. IV.
מו contrasto de' gramatici sopra questa particella. 158. III.
מו nella Volgata si traduce *mo- ta est terra*, ma dee renderfi *liquefacta est terra*: *liquefcere* dinota *venir meno*. 30. IV.
מורה, se l'interpretazione de' Settanta, e del Volgato sia buona. 216. III. Vera nozione di questa voce. 337. IV.
מו, che si rende *quis*, nell'Ebreo non ha tal significazione, ma discende dal verbo *mansb numerare, parare*. 149. IV.
מודי dee leggerfi מורדי, e dee sostenerfi la versione della Volgata *ab alienis*. 212. III.
מומו cola sia nel testo di Giobbe, e nel libro IV. de' Re. Si contrasta l'opinione del Calmet. 192. e segg. I. Nuova

interpretazione di questa voca 198. I.

מורי non dee tradursi *Armato* con S. Girplamo, nè le stelle del Polo Antartico col Calmet: se ne assegna il suo vero significato. 194. I.

מו questa particella nel testo Ebreo è piuttosto ammirativa, che interrogativa. 30. III.

מול, come debba leggerfi, ed interpretarsi. 194. III.

מוון *firmitas, basis*, nella Volgata si traduce *correctio*. 71. V.

מורח varie lezioni, ed interpretazioni di questa voce. 168. III.

מוסון *de preparato habitaculo suo* traduce il Volgato, ma più adareatamente S. Girolamo *de firmissimo folio suo*. 309. III.

מוח si traduce *inimicis*, ma dee semplicemente tradursi *vi- ris*. 181. III.

מורה questa voce in Ezechiel lo vuol dire *femola*, e non sacrificio. 108. II.

מוי presso Isaia significa la *Luna*, e la stessa voce niente alterata significa lo stesso presso i Greci. 97. 98. 99. I. la sua radice è מנא *numerare*. 100. I.

מוק, qual sia la vera traduzione di questa voce. 106. III.

מוק questa voce nel vers. 8. del salmo 4. dee tradursi *a tempore*, e non *a fructu*. 71. III.

מוני *a facie*, idiotismo in vece di *propter*. 345. III.

מוני *a delictis multis*, come debba intendersi. 213. III.

מוון *fons*, il Volgato tradusse *habituaculum forte*, perchè lesse מוון. 357. IV.

מוני in qual senso s'usi questa voce. 62. VI.

מוני

מצד monte sognato da Rabbini, di cui non ci è alcuna memoria ne' sacri Scrittori. 10. IV.
 מקדש è *consecrato*, voce, colla quale gli Ebrei pubblicavano la Luna nuova per la città. 15. II.
 משבש. 57. IV.
 משה *protrahere*, ma nella Volgata *prætere*. 329. III.
 משה cosa dinoti nel titolo del salmo 31. 399. III. 6. 62. IV.
 משה, come si debba interpretare nel cap. 26. de' Proverbj, 120. I.

3

משה *floci fecerunt*, si traduce nella Volgata *irriterunt*. 153. V.
 משה, come debba tradursi. 153. III.
 משה strumento musico. 278. I.
 משה nome di strumento musico. 224. 255. I.
 משה *appropinquaverunt*, in vece di *plaga* dee leggerfi nel v. 11, del salmo 37. 347. III.
 משה *promptitudo*, *oblato voluntaria*, nel salmo 108. si rende *principium*. 184. V.
 משה si rende dal Volgato *magnificabimus*, ma dee tradursi *exillabimus*, *exilla erigemus*. 216. III.
 משה נרי nella Volgata *vitam annuntiavi*, ma letteralmente può tradursi *motionem meam scripsisti*: vaghezza di questa immagine, 123. 124. IV.
 משה, questa voce può dedursi da משה *foramen*; onde potrebbe ottimamente tradursi *ribia*, o qualche altro strumento da fiato. 256. I.
 משה *memorabimus*. 217. III.

משה, come debba leggerfi, ed interpretarsi. 52. IV.
 משה dinota *confluere*, ed *illuminare*. 315. III.
 משה o משה equivoco, che nasce da queste due voci. 200. III.
 משה equivoco, che nasce da questa voce. 162. III.
 משה nel v. 1. del salmo 45. si traduce *invenerunt*, ma dinota *inventus est*. 49. IV.
 משה da questa voce facilmente discende la parola משה, che i Settanta tradussero *eleva*. 69. III.
 משה *elevatus est*: questa voce, per essersi malamente interpretata, è stata cagione di molti contrasti. 54. IV.
 משה *firmati sunt* si rende dal Volgato, ma può semplicemente tradursi *facti sunt*. 307. III.
 משה *cecidit ignis*; i Rabbini variando la punteggiatura leggono משה *abortivum mulieris*. 131. IV.
 משה *anima*, spesso s' usa per la persona stessa. 176. III.
 משה *stetit*, vera nozione di questa voce. 37. IV.
 משה *putredine, ulcere*, nella Volgata si rende *illusionibus*. 346. III.
 משה *ovabimus*. 215. III.
 משה questa voce propriamente significa *osculamini, adorare*; ma con libertà i Settanta la tradussero *apprehendite*. 47. III.
 D
 D, e W sono l'istesso, e di continuo confusamente si usano. 273. I.
 משה si traduce nella Volgata *circum*, ma questo è nome plurale.

plurale, e dee renderfi *cingentes me*. 269. III.

טור questa voce, senza ricorrere ad altre etimologie col Grozio, ed altri, dinota veramente *claudere*, come nella Volgata si traduce. 319. III.

טף significazione di questa voce. 34. VI.

טז dalle lettere iniziali di queste voci crede il Meibomio essersi formata la voce טז, che dinota *redi rursum canor*, che corrisponde al nostro *da capo*. 268. I.

טז *secretum*, nella Volgata si traduce *jurorum*: Così dinoti. 198. V.

טז *arcanum*, *secretum*, *mysterium*, così dee leggerfi, e tradursi nel v. 15. del salmo 24. 260. III.

טז nozione di questa voce. 132. IV.

טז cosa importi nel testo Ebreo. Opinione degli antichi, e de' moderni quanto varie! Se ne propone una nuova. 266. e segg. I. Corrisponde al *tacer*, di cui si fa uso nella nostra musica. 271. I. Tra le altre sue nozioni dinota anche *remittere*. 272. I. Trae la sua origine dal Verbo טז, che in primaria nozione ha *quietum*, e *tacere*. 101.

טז dinota propriamente *consulti*. 274. V.

טז 275. V.

טז dinota un vaso, per bere nel c. 5. v. 25. de' Giudici. 144. I.

י

י nozione di questa voce. 199. V.

י si traduce nella Volgata di-

spofuit, ma dinota propriamente *transibis*. 337. IV.

י dinota appunto *condensa*, ed è un termine generale adattato a tutto ciò, che è denso, e si usa ancor per le *nubi*. 247. V.

י nozione di questo vocabolo. 51. IV.

י, che si rende dalla Volgata, e da' Settanta *honor*, dinota *fortitudo*. 81. V.

י *fortitudinem ejus*, ma è più semplice la lezione י *fortitudinem meam*. 135. IV. In altro luogo si traduce *confirmamini*. 126. V.

י *ocularum eorum*: forse il Volgato lesse י, e perciò tradusse *iniquitas*. 239. IV.

י si dee interpretare in Giobbe l' Orsa, o Arturo. 190. I.

י questa voce, che s'incontra in un sol luogo della Bibbia, è d'incerta significazione. Il Parafraсте Caldeo ci dà la voce י, che dinota *aranea*. 120. VI.

י questa particella, che nel titolo del salmo 7. si rende *pro*, deesi tradurre *super*, ed è voce propria della musica. 89. III.

י *super nihil*: vera interpretazione di questa frase. 122. IV.

י *propterea*, doppio significato, che si dà a questa voce. 35. IV.

י di significazione incertissima nel v. 7. del salmo 11. 144. III.

י *ad mortem*: spiegazione di questa frase. 59. IV.

י dal Volgato si rende *super aquas refectionis*, ma dinota *super aquas placidas*.

S

248.

248. III.
 קנני questa voce, che si rende nella Volgata *faculum nostrum*, animata d'altre vocali dinota *occultum nostrum*. 9. V.
 סודי si traduce nella Volgata *meum*, la quale voce secondo il sentimento di Genebrardo dee intendersi nel senso di *contra me*. 111. IV.
 קק *populus*, nel salmo 108. si traduce *tecum*. 184. V.
 קנ, che si rende *respondit*, variandosi la punteggiatura, dinota *affixit*, *evertit*. 99. V.
 קניתי *humilitatem meam*. 235. III.
 קפר *in pulverem*. 237. III.
 קק, che si rende nella Volgata *propter retributionem*, dinota l'estremità d'una cosa, *ad calcem*. 273. V.
 קק *nozione* di questo idiomismo. 63. IV.
 קרב. 275. V.
 בין קרבים, *inter duas vespas*: quali sieno questi due vespri. 11. 12. II.
 קר non dinota soltanto *ordinare*, ma *estimare*, *comparare*. 357. III.
 קרר cosa dinota questa voce, la quale diversamente si traduce. 27. III. Varie spieghie di questa voce. 97. V.
 קרר nome di strumento musico. 278. I.
 קרר in giusto senso vuol dire *obtenebratus est*. 83. III.
 קרר *invenit* è una traduzione libera nella Volgata, poichè propriamente dinota *obdormit*, *intumuit*. 83. III.

כני nella Volgata *laqueos*, ma più a proposito da Varabio, e da altri si rende *carbones*. 235. III.

כני *carbunculus*, unita al Greco *ποδο* ne nasce l'epiteto *ποδοπαχος* dato da Poeti Greci all'aurora secondo il sentimento del dottissimo Martorelli, 85. I.
 כני si traduce nella Volgata, ma è in modo infinito, e supplisce le veci del nome. 303. III.

כני *ab. intus*, o *intrinsecus* dee intendersi dell'interna bellezza dell'anima. 39. IV.

כני *nozione* di questa voce. 246. IV.

כני *vedi* כני, כני dal Volgato si rende *durat*, ma dinota *furis*. 185. III.

כני *prævaricatio* può leggerfi (*postab.*) *prævaricator*. 339. III.

כני *subito*, *repente* in vece di כני *parvulorum*, *simplicium*, a cui consentono tutte le versioni. 164. IV.

א

א *virtus*, *nozione* di questa voce. 187. IV.

א *exercitus ejus*: la Volgata fa uso continuamente della voce *virtus* nella traduzione. 110. V.

א nella Volgata si traduce a *gloria eorum*, ma dinota *habituaculum*, 73. IV.

א ottimamente si traduce dal Calmet *decus* nella cantata di Davide per la morte di Saul. 15. III.

א può tradursi *justum*. 279. III.

III.

נָדָה si rende *misericiordiam*, ma dinota *justitiam*. 307. III.

נָדָה, che si rende *justitiam*, spesso dinota *misericiordiam*, e così in fatti traduce Simmaco. 93. IV.

נָדָה, che dinota *meridies* secondo il sentimento del dottissimo Martorelli, dinota ancora l'*oliva*, e l'*olio*, e talvolta in significazione generale si rende *fructus*. 18. V.

נָדָה cosa dinoti. 72. IV.

נָדָה, nozione di questa voce. 348.

III.

נָדָה *ure*, voce propria degli oresefi. 263. III, siccome in altro luogo dinota piuttosto *igne examinatum*, che *ignitum*, come leggesi nella Volgata, 278. V.

P

נָדָה, nozione di questa voce. 101. V.

נָדָה, uso di questa voce. 111. IV.

נָדָה nel v. 4. del salmo 18, dee leggerfi קָדָה. 210. III.

נָדָה nella Volgata *uxer in pruina*, ma dinota propriamente *fumus*. 268. V.

נָדָה *astar*: i Settanta forse lessero col *vau*, e non col *jod*, e perciò interpretarono *spina*. 302. III.

נָדָה è incerto, se dinoti la cassia, o la cannella, o il calamo odoroso: 37. IV.

נָדָה, come debba leggerfi; ed interpretarsi questa voce. 64. IV.

נָדָה non dovea tradursi *arco*, ma lasciarsi, come è nel testo, essendo nome proprio di musico strumento. 275. 277. I.

נָדָה si traduce *principes*, ma è meglio tradursi *capita*, per render più vago il senso nel v. 7. del salmo 23. 253. III.

נָדָה questa voce dinota generalmente *caput*, ma quando si parla di *calcolo*, dinota *santima*. 116. VI.

נָדָה cosa dinoti nella Cantica. 97. II.

נָדָה *fremite*, *conturbamini*, *commoveamini*, così dee tradursi questa voce nel v. 5. del salmo 4. 67. III.

נָדָה cosa dinoti. 289. III.

נָדָה *dominari* vera interpretazione di questa voce. 65. IV.

נָדָה *exuberans*. 249. III.

נָדָה, che si rende *sperare*, *confidere*, ha tale significazione nel Sirjaco, non già nell' Ebreo, in cui dinota *lavare*. 145. IV. 166. V.

נָדָה riflessioni sopra questa voce. 33. IV.

נָדָה nella Volgata con libertà si traduce *regna*, poichè dinota *equitare*, *ascende currum*. 36. IV.

נָדָה *obruitio*, *lapidatio eorum*, ma nella Volgata *duces eorum*, forse perchè i Settanta trassero la voce Ebreo dal מָדָה *purpura*, o lessero מָדָה *in veste Phrygionica*. 192. IV.

נָדָה *maciem*. 128. I.

נָדָה, che si rende *amici*, dinota ancora *cogitatio*, in tal senso occorre in varj luoghi della Bibbia, 116. VI.

נָדָה *virens*, *florens*, vero epiteto dell'albero d'oliva. 99. IV.

נָדָה da questa voce unita a מָדָה nasce l'epiteto di Mercurio *χρυσοδάμης*. 86. I.

וְשָׁמַיִם se ne dà il vero significato. 22. 119. III.

וְחַיִּים voce d' incerta significazione, nia è certo un epiteto del carbone. 19. VI.

ש

וְרִיבֵי *rugitus mei*, 230.

וְרִיבֵי da questa voce secondo l'opinione dell' eruditiss. Mazzocchi può uscire il verbo *fileo*. 274. I.

וְרִיבֵי d' incertissima significazione. 131. IV.

וְרִיבֵי il Volgato forse lesse *רִיבֵי*, e perciò tradusse *improperium* *fregit cor meum*. 213. IV.

וְרִיבֵי *obscuritas*, *incertitudo*, è una nota critica de' raccoglitori de' poetici componimenti, colla quale si esprimea di non saperfi l' autore del componimento, o pure per qual occasione si era composto. 262. I.

וְרִיבֵי, come debba interpretarsi nella Cantica. 96. II.

וְרִיבֵי dinota *aurora*: Lirano, ed altri credono; che dinoti ancora una sorta d' uccello; se ne dà la vera interpretazione. 111. VI.

וְרִיבֵי spiegazione di questa voce. 25. IV.

וְרִיבֵי *orbitatem*. 321. III.

וְרִיבֵי *quietum esse*, *facere*: da questa voce deriva la voce של degli Ebrei, *שלווה* de' Greci, e *fileo* de' Latini. 279. I.

וְרִיבֵי nozione di questa voce. 345. III.

וְרִיבֵי *pax*, dinota ogni sorta di felicità: onde il vicendevole saluto degli Ebrei è שלום לך *pax tecum*. 283. V.

וְרִיבֵי si traduce nella Volgata in *mensura*, ma se ne ignora la

vera significazione, soltanto può dinotare una specie di vaso. 305. IV.

וְרִיבֵי cosa dinoti ne' Paralipomeni. 216. I.

וְרִיבֵי *ibi*, spesso dinota *improvisamente*. 57. IV.

וְרִיבֵי la Volgata rende *observaveris*; in qual senso debba prendersi. 62. VI.

וְרִיבֵי interpretazione di questa parola. 51. IV.

וְרִיבֵי presso Isaia è lo stesso, che חלפה. 164. I. 17. 240. III.

וְרִיבֵי, che si rende *humiliter sentiebam*, dinota *comparavi*, *adaquavi*. 68. VI.

וְרִיבֵי interpretazione di questa voce. 202. IV.

וְרִיבֵי *decorum esse*, unita al Greco *δοδον* ne nasce l' epiteto *δοδονικη* attribuito da' Greci poeti all' aurora, secondo il sentimento del dottiss. Martorelli. 85. I.

וְרִיבֵי voce ambigua. 91. II.

וְרִיבֵי voce Fenicia, che dinota il monte Ermon, e malamente si traduce nella Volgata *delectus*. 282. III.

וְרִיבֵי cosa sia nel titolo del salmo 44. 214. I.

ת

תִּנְיָנָה dinota piuttosto *pra dolore*, che *pra radio*. 258. V.

תִּנְיָנָה si rende nella Volgata *sestum agent sibi*, ma questa voce costantemente dinota in ogni luogo, ove occorre nella Bibbia *accinges*. 258. IV.

תִּנְיָנָה invece di questa voce, che si leggea negli antichi codici, ora si legge nel testo *timeberis*. 64. VI.

תִּנְיָנָה, che dinota *polluta*, *infecta*, per-

perchè nella Volgata s'è tradotto *interfesta*? 143. V.

חנן si rende *corrigere*, ma dinota semplicemente *aptare*, *formare*. 68. V.

חנל *hyacinthus*, unita al Greco *podon* ne nasce l'epiteto *podonaktul* & attribuito da' Poeti all'aurora. 85. I.

חנל vedi חני.

חנ con diversa punteggiatura può dinotare *innocens*, & *reftus*, ed ancora *innocentia*, & *reftitudo*. 260. III.

חנ in qual conjugazione si debba leggere, e tradurre. 223. III.

חנח siccome è ben tradotta *quiescere facis*, così si dee intendere altrimenti di quel che ha pensato il Calmet. 201. I.

חני nella Volgata si rende in loco *afflictionis*, ma più opportunamente S. Girolamo in loco *draconum*. 22. III.

חני cetè, & *monstra marina*, è plurale della voce *tannim*, dalla quale forse è derivato *thynnus*, e tonno presso di noi. 177. VI.

חננני *circumdabis me*: diversamente si rende dalla Volgata, e da' Settanta forse per la varia lezione. 303. III.

חננני *fulcies me*, in vece di *confirma*, come si rende nella Volgata. 93. IV.

חני nel salmo 9. si rende *despicias*, ma vuol dire *celabis*, *abfcondes te*. 121. III.

חנ vera nozione di questa parola. 98. IV.

חני *ovare facies*. 170. IV.

חננ dinota *boavis*. 195. III.

חננ strumento musico, che nella Volgata impropriamente si traduce *ne disperdas*. 126. IV.

חנננ *gloriabitur*, ma nella Volgata si rende *laudabitur*. 314. III.

I N D I C E

DELLE VOCI GRECHE.

A

Αγομαχ, così vien tradotta da Simmaco la voce Ebraea *shigalon*. 257. I.

Αδελον, *incertum*, *obscurum*, questa voce nella raccolta de' Greci epigrammi dinota, che l'autore è incerto. 282. I.

Αιμα sanguis, così si legge anche nel testo Ebreo, ma nella Volgata ritroviamo *nomen*, forse *αιμα* si cambiò in *ονομα*. 232. IV.

Ακριβωτον diligenter expende. 15. III.

Αλλαγμασι errore de' copisti in trascrivere questa voce. 21. IV.

Αλλοουλοι i LXX. si son serviti di questo nome generale, dove veramente s'intende de' Filistei. 145. 324. IV. Così chiamano i Settanta i popoli stranieri, e barbari all'uso de' Greci, e de' Romani. 352. IV. 165. V.

Αμεμπτος καθαρος, *inculpatus homo*: così traduce Aquila le due prime parole del primo salmo. 25. III.

Αμυτος così era chiamato presso i Greci un uomo ignorante; quasi chi non sapesse di musica, fosse necessariamente sciocco, ed ignorante. 209. I.

Αμφορονα χρυσον, in Omero non significa un vaso pieno di vino, ma un'urna dove eran

riposte le ceneri di Achille, e di Patroclo. 105. I.

Αναισθητος despectus, così emenda Genibrardo quel, che nella Volgata si legge *firmamentum*. 238. IV.

Ανεκρυπτος senza titolo, così vien chiamato da Teodoro il primo salmo. 21. III.

Ανα ενανθεα roboramini, così tradussero i Settanta l'original voce *נח*, forse leggendo *σκη*, e non *αγο*. 125. V.

Αργεοντης è lo stesso, che *ερεσκοντος* *pacis fœdera portans*, composta dalle voci Fenicie *נח נח נח pacem videre faciens*; poichè se fosse vocabolo Greco, dovrebbe dirsi *Αργεοντης*. 85. I.

Αρχη. 184. V.

Αυτος *ipse dixit*: detto de' Pitagorici. 203. V.

Αυτα ερεσται in Omero parlando dell'orsa, se ne dà la vera spiegazione. 182. I.

B

Βαβλουται, questa voce vien tradotta dal testo Ebreo da' Settanta *inquinate*. 130. III.

Βαρις, errore nato dalla versione di questa voce. 56. IV.

Βαττολογων, presso S. Matteo allude alla molteplicità de' nomi, che riprende Cristo nelle orazioni. 83. I.

Βιβη

Βεβηλωται . 50. II.

Βουκίς , soprannome di Giunone .

84. I.

Γ

Γ Ne' monumenti Etruschi rappresentanti un coro di musici si si osserva il direttor del coro con in mano un istrumento della figura Γ in atto di far la battuta . 84. V.

Γενετικῆ ; Einio sostiene , che questa voce si usi da' Greci nel senso del principio dell' imperio . 41. III.

Γραμματαίης ; donde nasce la difficoltà , che indusse molti de' Ss. Padri a leggere piuttosto nel salmo 70. πρῆγματις . 102. 103. I.

Δ

Δ Ακτολῶ questa voce anticamente faceya un basso suono . 106. III.

Δηκτικὺς ; questa parola secondo Grozio s' usa mostrando i popoli vicini . 174. III.

Δικυαλμα cosa dinoti ne' Settanta , e nelle antiche versioni . 270. I.

Διχομηνῶ malamente si spiega ne' vocabolarj *semiterna*, *dimidiata Luna*, ma dee tradursi o *semimenstrua* ; o pure *Luna Soli adversa* , perchè discende dal μην , *mensis* , ο μην Luna , e διχα , *scorsum* , ο διχοθεν a duabus partibus . 93. I.

Δοκουν Ωσινυκ , respicit Orionem , come si debba intendere in Omero . 183. I.

Δομος questa voce è di più ampia significazione , che l'Ebrai-

ca דימה , che dinota soltanto *palatium* , *sempiternum* . 37. IV. Δουγγῶ ; vedi τρεῖς .

Ε

Ε Κεῖτῶ il Sole presso Omero , e secondo il dottiss. Martorelli trae la sua origine dall' Ebreo nome כֵּת : 98. I.

Ελιστα ἔκυν' ακουσας , *miserus sum hac audiens* , parole d' Aenaceonte consimili all' espressione della Cantica . 66. I.

Ελελίσεν ολυμπον : Omero così dice di Giove ; allorchè parlava . 257. IV.

Ελεῶ ed ελαῖῶ ; l' affinità di queste voci fa , che nella Volgata si traduca *misericordia* quel , che in verità dinota *olio* . 38. V.

Ελκη nel cap. 25. de' Prover. non dee tradursi *trahit* , ma *ulceri* ; essendo dativo del nome ελκῶ *ulcus* . 106. I.

Εμισωταμεν : 112. II.

Εν διψῃ errore di copista in vece di εν ψευδι ne' LXX. 152. IV.

Εν ελμῳτι , εν κεφαλιδι spiegazione di queste voci . 363. III.

Εν τῇ ευδοκίᾳ senso accomodatizio riconosciuto in queste parole del salmo 50. 291. I.

Εξοδιον così traducono i Settanta la voce *ascheresh* , la quale è d' incerta significazione . 37. II.

Επιθετων , *impostorum* . 26. III.

Επιθυια *super torcularia* , canzoni in lode di Bacco . 97. III.

Επινικιον *carmen victoria* , importuna traduzione della voce *Ismazeah* . 215. I.

Τῇ περιουσίᾳ , per togliere l'oscurità dal luogo di S. Matteo ,
S 4 potea

potea questo participio ottimamente tradursi: *vespere sabati, lucente jam die prima alterius hebdomade*. 13. II.

Επιφανειν, così rendono i Settanta l'effe volte la voce $\nu\mu$. 260. IV.

Εσκαλλος, vera interpretazione di questa voce. 265. IV.

Ευκυνιαδας, epiteto d' Omero, che descrive le fattezze de' Greci, sconciamente tradotto dal Salvini. 79. I.

Ευπαδοντες bene affecti, & valentes: idiotismo Greco. 40. V.

Ερρημια dinotava presso i Greci dir parole di lode, e di acclamazione. 168. IV.

Ερονοκτουρη, così traducono i Settanta la voce $\eta\tau\eta\eta$ nel senso d' *inficere*, dal che nacque nella Volgata la traduzione *interfetta*. 143. V.

Εχριστο $\mu\upsilon\sigma\eta$ se ne assegna la vera traduzione, e significato. 152. I.

Z

Ζητησον quare, forse in alcuni codici leggeasi $\zeta\eta\sigma\upsilon$, onde nacque l' altra traduzione *vivifica*. 284. V.

Ζωρος, vedi $\sigma\omicron\phi\iota\alpha$.

Ζυγ \circ jugum, così si chiamò da' Greci il coro, perchè era composto di due persone, e così seguìto a chiamarsi, ancorchè si fosse accresciuto il numero. 227. II.

H

Η \circ $\zeta\upsilon\chi\iota\alpha$ quies, pausa. 273. I.

Θ

Θ \circ di comune significazione presso i Greci. 73. I.

Θεσπετα $\theta\upsilon\zeta\alpha$ dinota una fuga velocissima presso Omero, non *fuga divina*, come sconciamente traporò il Salvini. 91. I.

Θρηνησαι τοις $\theta\upsilon\mu\mu\upsilon$ in Ezzechiello. 24. II.

Θυμ \circ $\alpha\eta\mu\iota\mu\upsilon$, alcuni han presa quella voce nel senso di pensiero, dal che ne nacque *cogitatio*, quando l' $\alpha\eta\mu\iota\mu\upsilon$ ben corrisponde al *furor* del testo Ebreo. 258. IV.

I

Ι ϵ ρος $\iota\epsilon\rho\alpha\upsilon$. S. Gregorio Nazianzeno così chiama Mosè. 84. V.

Ι π αδαμους, epiteto d' Omero, che ci descrive i costumi de' Trojani, malamente tradotto dal Salvini. 79. I.

Ι χ θυσ, gli antichi ritrovavano nelle lettere iniziali $\iota\eta\theta\upsilon\varsigma$ Χ ϵ ρισ \circ $\theta\epsilon\upsilon$ δ ιος $\sigma\omega\tau\eta\rho$ *Jesus Christus Dei Filius Salvator*; e perciò sovente nelle lapide sepolcrali degli antichi Cristiani si notava questa voce Ι χ ΘΥC. 122. V.

K

Κ α θεδρα $\lambda\omicron\iota\mu\omega$, in cathedra *pestium*, o *pestilentium*; riflessioni su questa frase. 26. III.

Κ α ιρ \circ nuova interpretazione di questa voce presso S. Marco. 109. I.

Κ α ιρα, e $\kappa\alpha\epsilon\pi\alpha$ facilmente si scambiano,

biano, ma nel v.8. del salmo 4. dee leggerli *απο καιρου*, a *tempore*. 71. III.

Κατω nel salmo 37. come debba tradursi: 283. I.

Κετοικη espressione oscura. 279. III.

Κεκαμμεν, ο *κεκαμμενος*, contrasto per la lezione di queste voci. 43. VI.

Κεφαλι vedi *Επιληκτι*.

Καλυκων *derisorium*, così traduce Aquila la voce *□'γ'*. 26. III.

Κρινω, e *κριτις* spesso dinota *judicium capitale*. 31. III.

Κρομμυον ποτη ολον, la cipolla ottima per bere. 115. 124. I.

A

A e Γ queste due lettere si mutano di leggieri. 273. I.

Ακμπαν *fulgentem*. 164. I.

Απ' ελαιου *pingui oleo*. 152. I.

Αφου τιμου cosa dinoti. 212. III.

M

MΑΛΛΟΝ quindi *magis*. 273. I.

Μακτας *sine causa*: i Settanta aggiunsero questa voce nel v. 7. del salmo 3., la quale non si truova nel testo Ebreo, avendo tradotto il passo con un poco di libertà. 55. III.

Μελαια, *μυνη* così chiama Omero la peste. 19. V.

Μενελα, *αρι*, sconciamente tradusse il Salvini; il *minghion* di Marte *Menelao*. 72. I.

Μεταν επαρ, per non aver noi la propria espressione, può ottimamente tradursi, *mi passò*

il core. 66. I.

Μην, e *μην*, vedi *Διχομη*.

Μην si chiama generalmente la Luna, e non solo quando comincia a crescere, ed è conosciuta secondo il sentimento di Cleomede. 97. I.

Ματαρ *θηρου* madre di fere; così si chiama Onero la montagna Idea. 261. IV.

Ματι, questa è la vera interpretazione de' Settanta, ma chi non capì la forza di questa voce, cambiolla in *ματτω*, come ora si legge. 352. IV.

Μολις e *μογις* si dice dell' una e l'altra maniera, scambiandosi facilmente le due lettere λ e γ. 273. I.

Μυικ all'orecchio de' Greci non fa sì basso suono, come *musca* a' Latini, e *mosca* agl' Italiani. 117. I.

Ξ

ΞΥΛΟΝ *lignum*, da questa voce deriva *Xylophoria* festa presso gli Ebrei, in cui si portavano solennemente le legna per uso dell' altare degli olocausti. 29. II.

παν Ευλον *βρωσιμου*, *omne lignum manducabile*. 49. II.

Ο

ΟΙΣΤΟΝ *astron*, significat propria mente quel picciolo animaletto chiamato *asillo*, la quale voce non essendo soffribile in una poesia anacreontica Italiana, si traduce *ape*. 66. I.

Ομφαλ, così chiamavano i Greci la città di Delfo. 248. IV.

Ορδιζω ne' LXX. esprime la forza del verbo *ωνω* *vigilo*. 156.

Ὀρβιον, *elevarum*? da questa voce deriva *Orbium*, cioè *vicinie* degli Etrusci; che cantavano ad alta voce. 192. II.

Ὁυ presso S. Marco dee spiegarsi *ubi*. 110. I.

Ὀρεα ἀργινεῦτα; ἀροτοσυλλα, ἐποτισυλλα; epiteti dati da Omero a' monti. 261. IV.

Π

Παῖδες, nozione di questa voce. 199. V.

Παλιγγενεῖα ψυχῆς *anima regenerationis*. 107. V.

Παλλας Ἀθήνη, invariabile epiteto in Omero. 82. I.

Παυτοδάκτυλον θεοπέπτον così chiamata Teodotero il salmo. 108. 253. V.

Παύστω, si pensa, che i Settanta si fossero serviti di questo verbo nel v. 7. del salmo 3. nel senso di *percussere in maxilla*. 55. III.

Παυμένη dee tradarsi nausea. 128. 129. I.

Ποδὸς κυρὸς Ἀχιλλεύς, non dee stimarsi epiteto, ma un soprannome attribuito ad Achille per la sua velocità nel correre. 84. I.

Προμηχεύς *negotiationes*, vedi Γραμματικῆς.

Προσχεύετα *aspernatus sum*. Dall'uso di questa voce nel senso di appodare nacque nell'invettorio la traduzione di *proximus fui*. 61. V.

Πτεροντα ἁλά, epiteto; che dà Omero alle parole. 9. V.

Πτολιπόρτῳ, famoso epiteto d'Achille sconosciuto tradotto dal Salvini. 82. I.

Ρ'Ὀδοδκτυλῶ, soprannome dell'autora. 84. I.

Ρ'Ὀδοδκτυλῶ, ῥοδοπαχίς, ῥοδοσφύρῳ, epiteti dati all'autora; sono voci orientali unite al Greco ῥόδον; e significano semplicemente *rosea*; & *byacinthina*; *decora*, *ut rosa*, *pulchra*, *ut carbunculus*, & *rosa*. 85. I.

Σ

Σελήνη, non solo con questa voce vien chiamata la Luna, ma vien detta ancora *μήνη* presso Omero. 97. I. sorta di focaccia simile alla Luna. 99. I.

Σιγῶν e σιωπῶν riflessione del Vossio su queste voci. 273. I.

Σιγῶν discende dalla voce orientale ἰσῶν. 273. I.

Σκηνοπαγία così chiamavasi la festa de' Tabernacoli. 35. II.

Σοοία, per spiegare il passo dell'Ecclesi. non è uopo dire col Calmer, che sia derivata da ζοοῦ *caligo*; e molto meno che la sapienza siesi detta σοοία quasi *πῆχυρ*. 96. I.

Στεφανώτης αὐτοῦ *coronabis eum*; questa traduzione è più adattata alla continuazione del discorso nel v. 15. del salmo 479. III.

Στραγγυλίας *obliquas vias*: il Volgato traduce *obligationes*. 37. VI.

Συγκόρτῳ tradotta da Aquila *concubina*. 61. I.

Συνταλινεῖς dinota ugualmente e il plenilunio, e la totale diminuzione della Luna. 94. I.

Σωσας *salvabis*; i Padri Greci pretendono, che si debba leggere

gere *utis impelles, labi facies illos*, ma a torto, perchè il testo Ebreo ha *בלב saluabis*. 122. IV.

T

TΑΜΟΙΑ ΒΟΤΟΥ, *penetralia Aulæ*. 191. 193. I.

ΤΑΥΝΟ, *paucillum*, e δρεγγος *masus*: da queste voci nacque la setta de' Tascodrociti, perchè orando mettevano la mano sul naso, ed osservavano silenzio. 129. VI.

ΤΕΡΕΑ ΠΕΝΝΗ, così deve leggerli in Omero, non τερεα πάντα, siccome osserva l' eruditissimo Martorelli. 198. I.

ΤΕΩ, da questa voce deriva *fidus* de' Latini anche secondo l' opinione del Martorelli. 198. I.

ΤΣΛΗ, o νεωτερος, *perfectus adolescens*: così traduce Teodazione le parole *Beatus vir*, nel primo salmo. 25. III.

ΤΑΛ, *finis, explicit*; questa nota non solo si appone ove termina tutta l' opera, ma ancora nel fine del primo, secondo, e terzo libro, ec. 126. IV.

ΤΕΡΤΙΟΚΑΡΕΥΟ, nobilissimo epiteto attribuito da Omero al sommo Giove, ma si traduce malamente dal Salvini. 80. I.

ΤΑΛΕΘΟΥΣΑ, epiteto dato da Omero all'albero di oliva. 99. IV.

ΤΑΛΗΚ, και κοστυ, cattiva interpretazione del Salvini, *Dio maschio*, e *Dea femmina*. 73. I.

Το οαζ dall' unione dell' articolo al nome è nata la voce *sepa-*

zium. 276. V.

Τριγλινκ, sua traduzione, e vero significato. 153. I.

Y

YΙΟΥ *filiis*, ed. *uouu porcina*; abbaglio nelle versioni per la somiglianza di queste voci. 182. III.

ΥΠΕΟ *πυροικας* traduzione d'Aquila della voce *sbiganu*. 257. I.

ΦΕΡΕΤΟΥ, vedi *Αργυρο-*

της. ΦΕΡΕΤΟΥ *καὶ Χρυσὸν ὀνιδίαι καὶ καὶ εὐταπεινὸν bonos viros colloquia proua*: verso di Menandro, di cui si serve S. Paolo nella lettera a' Corinti. 292. I.

ΦΩΤΙΖΩ, da questa voce nacque l' *illuminans* della Volgata. 260. IV.

X

XΡΥΣΟΛΟΓ, 86. I.

Χρυσόλογος non si dee tradurre *aurea virga pradicus*, ma *aurus medicus*; poichè trae la sua origine dal Greco *γλωσ*, e καὶ *raphe*, che vuol dir *medico*. 86. I.

Y

ΥΕΜΑ. 154. I.

Ω

ΩΕΙΩ, vedi *έω*.

I N D I C E

DELL' OSSERVAZIONI SOPRA I SALMI.

A

AB mese degli Ebrei, quinto dell'anno sacro, ed undecimo dell'anno civile: contiene giorni 30. e corrisponde alla lunazione di Luglio, ed Agosto. 26. II.

Ab altitudine diei: Simmaco, ed Aquila solamente han ben tradotto questa espressione, della quale i Padri aveano dato diversissime interpretazioni. 120 IV.

Abib vedi *Nisan*.

Abimelech, cosa dinoti nel titolo del salmo 33. 312. III.

Abyssus abyssum invocat: spiegazione di questo versetto. 11. IV.

Acetabolo offerto da Naasson pe-
fava due rotola, e cinque on-
ce. 83. II.

Accommodare aurem: nozione di
questa frase. 62. IV.

Ad Dominum cum tribulaver clamavi, &c. Salmo 119. si dà una nuova interpretazione del titolo. Sua traduzione. 5. e segg. VI.

Ad te levavi oculos meos, &c. Salmo 122. argomento, e traduzione. 29. 30. VI.

Ad te Domine clamabo, &c. Salmo 27. argomento e traduzione di questo salmo. 272. III.

Ad te Domine levavi animam meam, &c. Salmo 24. argo-

mento di questo salmo acrostico, e sua traduzione. 255. III.

Adar duodecimo mese dell'anno sacro, e sesto del civile presso gli Ebrei: contiene 29. giorni, e corrisponde alla lunazione di Febbrajo, e Marzo. 55. II.

Adone: Calmet dimostra esser lo stesso che *Beelfegor*, e che presso gli orientali era più noto sotto nome d' *Osiri*. 141. V.

Adone Idolo de' Sirj, si crede, che sia stato lo stesso, che l' *Osiri* degli Egizj, ed il *Tammuz* de' Babilonesi. 25. I.

Afferto Domino, filii Dei, &c. Salmo 28. per qual occasione s'è composto da Davide. Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati. 276. III.

Agapan de' Greci, Calmet pretende, che la sua origine sia la voce *bugah*. 185. VI.

Agnello Pasquale nel giorno decimo del mese *Nisan* si procurava dagli Ebrei per le imminenti feste di Pasqua, nel giorno quattordicesimo poi sul vespro s' uccideva, e cominciavano gli azimi, e le ferie. 11. II.

Aielas asbachar nel titolo del salmo 21. cosa dinoti. 228. III.
Alceo, sua lirica imitata dall' *Ab. Metafasio*. 427. I.

Allo-

Algherotti, epitaffio fattoli dal presente Re di Prussia. 222. V.

Alleluja nota di tempo nella musica degli Ebrei. 223. II. Sua nozione 125. V. 161. VI.

Almorab, come debba rendersi nel titolo del salmo 9. 111. III.

Amanno: soleano gli Ebrei nel giorno decimoquarto del mese *Adar* far un uomo di paglia, che chiamavano con tal nome: il quale sospendevano alla croce, bruciandolo poi coll' istessa croce. 57. II.

Anma, vedi *Cubito*.

Aminei colli da qual voce traggano la loro origine. 334. III.

Anacreonte, sua ode tradotta. 64. I.

Angioli, loro esistenza negata da' Sadducei. Ignoranza, in cui si vivea ne' primi secoli intorno la natura di queste spirituali intelligenze. Dagli Ebrei si credeano divisi in più classi, che presedessero secondo le varie incumbenze al governo delle cose create. 23. 24. V. La Teologia degli Ebrei ammettea gli Angioli Custodi del tempio. 104. VI.

Anime, loro creazione prima della materia ricavata dagli Origenisti da' primi due versetti del salmo 89. 7. 8. V.

Anno civile presso gli Ebrei era differente dall' anno sacro: l' anno civile avea principio dal mese *Tisri*, l' anno sacro poi dal *Nisan*. 7. II. Anno civile andava d' accordo col principio dell' anno *fabatico*. *ivi*. Dell' anno Ecclesiastico comincia a farsi menzione dopo la fuga d' Egitto. *ivi*.

Antediluviani, loro vitto qual

fosse, 124. e segg. I.

Anse oculus tuos, Domine culpas nostras ferimus, &c. Orazione di S. Agostino: sua traduzione. 291. IV.

Appone iniquitatem super iniquitatem eorum, & non intrent in iustitiam tuam, spiegazione di queste espressioni. 215. IV.

Appropinquare nella Volgata spesso dinota *assediare*, *oppugnare*. 111. IV.

Arca di Noè, opera di Marco Marino assai lodata. 335. I.

Arca di Noè, si assegna la giusta misura di questa. 117. II.

Architettura degli Ebrei quale fosse. 271. I.

Arco, alcuni credono che tal nome sia stato attribuito al cantico fatto da Davide nella morte di Gionata, e di Saulle. 275. I.

Arsi, e *Tesi*, tempi di musica presso gli antichi, qual era il loro uso. 231. II.

Argentens nella Volgata sempre dee intendersi del siculo d' argento. 73. II.

Argo, sua favola nata dalla voce Greca *Αργεϊοντης* non intesa. 86. I.

Armonia, e melodia della musica: si pruova, che la melodia della musica antica poteva esser diversa dalla nostra, e non l' armonia contra l' opinione del P. Martini. 173. II.

Aronne: gli Ebrei si servivano del termine di Aronne in tutte le consecrazioni de' Sacerdoti. 81. VI.

Arturo, vedi *Chioma*.

Asaf, *Eman*, ed *Iditun* gran maestri di musica, e gran poeti nell' istesso tempo presso gli Ebrei;

Ebrei; ed i più favj interpreti li riconoscono autori di molti salmi. 212. I.

Afferon, vedi *Gomor*.

Asdim nella Volgata si rende *sanctorum*, ma dinota gli *Asfidei*. 296. IV.

Asini degli antichi quali fossero. 119. 120. I.

Astronomia riguardata dagli Ebrei, come superstiziosa. 196.

I. Ignoranza degli Ebrei intorno a questa scienza, 15. II.

Attendite, popule meus, legem meam, &c. Salmo 77. argomento, traduzione, ed osservazioni sopra questo salmo. 269. IV.

Audite hac omnes gentes, &c. Salmo 48. Chi sia l'autore di questo salmo. Sua traduzione, ed osservazioni sopra i luoghi più difficili, e contrastati dal senso spirituale, e letterale. 69. e segg. IV.

Auster così sovente si chiama l'Etiopia, 42. VI.

Azab, che rendesi *infirmus dolor*, può dinotare *sculptile, idolum*. 171. III.

Azzariele, nome d'Angelo prefisso agli Ebrei, il quale aveva il governo delle acque marittime, e corrispondeva al Nettuno, ed all'Eolo de' Greci, 24. V.

Azzazzele, *Xemexia*, *Farmaro*, *Balciele*; nomi d'Angeli cattivi presso gli Ebrei, i quali furono i primi ad insegnar agli uomini l'uso delle armi, del denaro, de' veleni, e della magia. 25. V.

Bacco, suo culto posteriore ad Omero. 104. I.

Badini, eresia sua traduzione della Cantica, 293. IV.

Balciele, vedi *Azzazzele*.

Barbam barbam, idiotismo Ebraico nel senso di *barba lunga*. 352. IV.

Basan, che nella Volgata dinota *pinguis*, il solo Calmet pretende, che si parli del monte *Basan*. 204. IV.

Baso, o sia *Esa* misura degli Ebrei. 99. Costa di parasse 30. 109. *Bato* ed *Esa* ordinariamente differiscono in ciò, che il *bato* si usa per misurare cose liquide, e l'*esa* per cose aride. 110. II.

Beati immaculati in via, &c. Salmo 118. acrostico diviso dalla Chiesa in undici salmi, sua traduzione. 249. e segg. V.

Beati omnes, qui simeus Dominum. Salmo 127. sua bellezza, ed amenità. 39. Traduzione di questo salmo. 42. I. 54. VI.

Beati, quorum remissa sunt iniquitates, &c. Salmo 31. cosa dinota nel titolo la voce *intellectus*. Perchè fu composto da Davide, sua traduzione, 399. e segg. III.

Beatus vir, qui times Dominum, &c. Salmo 111. argomento, e traduzione. 194. 195. V.

Beatus vir, qui non abiit in concilio impium, primo salmo, sua traduzione, osservazioni su' luoghi più difficili del senso letterale, e spirituale, 22. e segg. Lezione politica, e morale su questo salmo. 380. III.

Beatus, qui intelligit super ege-
num,

paup, & pauperem, &c. Salmo 40. Chi si esprima in questo salmo. Sua traduzione. 369. III.

Becha, moneta, o sia mezzo siclo, o dramma d'argento importa 20. grani Napolitani. 73. II.

Becha peso, vedi *Dramma*.

Beelsegor nume; Calmet dimostra esser l'istesso, che Adone. 141. V.

Benedic anima mea Domino, &c. Salmo 102. argomento, e traduzione. 105. 106. V. Divisione musica di questo salmo. 334. V.

Benedic anima mea Domino, &c. Salmo 103. argomento, e traduzione. 111. 112. V.

Benedicere, in qual senso debba prenderli nel v. 24. del Salmo 9. 127. III.

Benedicam Dominum in omni tempore, &c. Salmo 33. in qual occasione compose Davide questo salmo acrostico. Cosa dinoti la voce *Abimelech* nel titolo. Sua traduzione. 312. e segg. III.

Benedictus Dominus Deus meus, &c. Salmo 143. argomento, e traduzione. 148. 149. VI.

Benedixisti, Domine, terram suam: avertisti captivitatem Jacob, &c. Salmo 84. argomento, e traduzione. 339. 340. IV.

Bibere de torrente in via, vera spiega di questa espressione. 186. V.

Bocha era una valle presso Gerusalemme, la qual voce nella Volgata si traduce *valle di lagrime*. 330. IV.

Banum est confiteri Domino, &c. Salmo 91. spiegazione del titolo, traduzione, ed osserva-

zioni morali. 35. e segg. V.

Boore, vedi *Costellazioni*.

Bucanano, giudizio su la sua traduzione de' salmi. 54. 55. I.

Butirro degli orientali cosa fosse. 144. I.

C

Cabo, misura degli Ebrei, consista di due caraffe. 100. 112. II.

Caccia Calidonia, sua descrizione. 441. I.

Cadere in fortis alicujus, idiotismo solito a dirsi di chi resta preda di un più potente. 130. III.

Celi exarant gloriam Dei, &c. Salmo 18. Quando sia stato composto da Davide questo salmo. Qual sia il vero senso. Sua traduzione. 205. e segg. III.

Casaro Pasquale maestro di cappella della nostra Sovrana pose in musica il salmo 106. 130. 296. Il suo stile è sublime simile allo stile dell' *Eneide* di Virgilio. 300. V.

Calamus, in Ezechiello così vien tradotta la canna Ebraica. 117. II.

Calendarj antichi cominciavano dal mese di *Nisan*. 7. I.

Calendarj degli Ebrei: Tra molti moderni calendarj che ci danno gli eruditi, de' quali non si dee tener conto, il più famoso ed esatto è il *Megillath shannish*, o sia libro degli affanni. 6. II.

Calix salutaris, spiega di quest' espressione. 219. V.

Caneb, o sia la canna Ebraica costa di palmi dodici, o sia di una canna e mezza Napolitana. 117. II.

Cani

Cani giusta l'opinione del dottissimo Mazzocchi ne' tempi eroici erano compagni indivisi de' guerrieri nelle spedizioni . 191. IV.

Cantata di Davide per la morte di Saulle . 15. III.

Cantate Domino canticum novum, &c. Salmo 149. il quale dee sentirsi coll'antecedente sua traduzione . 180. VI.

Cantate Domino canticum novum, &c. Salmo 95. lunga spiegazione del titolo, e traduzione . 63. e segg. V.

Cantate Domino canticum novum, &c. Salmo 97. argomento, e traduzione . 74-75. V.

Cantica, difficile luogo esaminato, tradotto in Latino, e trasportato in cantata Italiana . 62. 66. 69. I. S' illustrano due luoghi intrigati, ed oscuri . 95. II. Empia traduzione del Voltaire, e del Badini . 293. IV.

Canticum graduum, titolo de' salmi graduali, nuova interpretazione . 5. e segg. VI.

Cariatid-jarim, Calmet dimostra, che questa città si esprima colla parafrasi *in campis sylva* . 73. VI.

Casteu mese degli Ebrei, nono dell' anno sacro, e terzo del civile: costa di giorni 30. e corrisponde alla lunazione di Novembre, e Dicembre . 43. II.

Catafalco, che si fa nella processione del *Corpus Domini*, è una mansione simile alle pause, o mansioni degli antichi . 229. V.

Cataratta, nozione di questa voce . 11. IV.

Catone famosa tragedia dell' Ab. Metastasio. Versi d' un' aria

mutati per l'insolenza del cantante . 246. I.

Cazzardia nome d'Angelo presso gli Ebrei, il quale regolava il corso del Sole dall'oriente all'occidente, e corrispondente all' Apollo de' Greci . 24. V.

Cedar, secondo la comune opinione è l' *Arabia* . 20. VI.

Cervi, che si legge nel v. 19. del salmo 103. alcuni scioccamente pretendono, che dinoti i *contemplativi* . 122. V.

Cetera degli antichi era di più di trenta maniere . 227. II.

Cha de' Giapponesi cosa sia . 133. I.

Chebel, o *funiculus*, comprendea circa sette miglia de' nostri . 118. II.

Cheleb nella Volgata si rende in *insigni*, ma dinota in *abscondito*, *sub ramis*, *sub scanis*; e parlasi della *Sceiopegia*, o sia *sesta de' Tabernacoli* . 310. IV.

Chelchir, o sia talento d'argento, contiene quattro mine d'oro, e due d'argento, le quali importano due mila, e duecento ducati Napolitani . 78. II.

Chioma di Assalonne, come debba intendersi, che pesava duecento sicli . 95. II.

Chioma di Berenice; ultimo distico della famosa Elegia di Callimaco su di questa illustrato. Contrasto di Manuzio, Scaligero, Mureto, e Grevio, sulle varie lezioni. Errore notabile di Grevio in astronomia. Si propongono nuove emendazioni. Situazione della Chioma in cielo . 173. e segg. Qual è la situazione presente della Chioma d'Arturo, e della Vergine

gine, e qual' era a' tempi di Tolommeo. 186. I.
Eboro, o sia *Chomer*, misura degli Ebrei. 99. contiene carats 300. 112. II.
Chorus, vedi *Blachos*.
Chrysalus dimota il ghiaccio. 172. VI.
Ciceone di che sia composto. 115. Cosa molto delicata, e squisita. 121. I.
Cinnor strumento musico degli Ebrei, di cui s'ignora la forma, e l'uso. 306. III. 185. VI.
Cipolla degli orientali qual fosse. 122. I.
Cymbala benesonamia, & *cymbala jubilationis* erano strumenti simili a piattini di rame, che suonano i nostri Albanesi. 186. VI.
Cluk celebre maestro di cappella. 304. V.
Clypeus, aggiunto di Saulle: si rigettano le opinioni del Vatablo, e Muntero. 16. III.
Cobar fiume: famosa visione di Ezzecchiello. 26. II.
Cocodrillo, così vien chiamato il Re d'Egitto. 193. IV.
Cocomeri, contrasto grande de' critici su questa voce, e cosa fieno. 123. I.
Cogitavi, & *os meum non pertransibit*, idiotismo assai elegante, per dire, che nascondeva i suoi sentimenti nel cuore senza parlare. 183. III.
Colori, loro gusto presso gli Ebrei. Cosa dinotasse il edlor bianco, ed il purpureo. 164. I.
Comico stile in che differisca dal tragico. 408. I.
Confessio, e *confiteri* nella Bibbia nel senso di lodare. 53:67. 186. 189. V.

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo, &c. Salmo 9. qual sia l'argomento. Cosa dinoti nel titolo la voce *Laken*. Sua traduzione, ed osservazioni politiche, e morali. 109. III.
Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo, &c. Salmo 110. acrostico. Sua traduzione, ed osservazioni critiche, e morali su i due ultimi versetti di questo salmo. 188. e segg. V.
Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo, &c. Salmo 137. in qual occasione fu scritto da Davide. Sua traduzione. 103. 104. VI.
Confitemini Domino, & invocate nomen ejus, &c. Salmo 104. argomento, e traduzione. 125. 126. V.
Confitemini Domino, quoniam bonus, &c. Salmo 105. argomento, e traduzione. 135. 136. V.
Confitemini Domino, quoniam bonus, &c. Salmo 106. nel quale ci sono due cori, che parlano, de' quali se ne dà una nuova disposizione. Sua traduzione. 119. e segg. V.
Confitemini Domino, quoniam bonus, &c. Salmo 117. Dissertazione su l'argomento di questo salmo, e dell'origine della poesia drammatica presso gli Ebrei. Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più contrastati. 225. e segg. V.
Confitemini Domino, quoniam bonus, &c. Salmo 135. il quale era liturgico, e serviva per le processioni, e può dirsi una *litanis Ebraica*. Sua traduzione. 93. 94. VI.
Confundere consiliis alicujus, è un idiotismo, che dinota scher-
 T nire,

nire, stimare sciocco l' altrui consiglio. 154. III.

Congio de' Romani rapportato da Luca Peto. 88. II.

Conferua me Domine, quoniam speravi in te, &c. Salmo 15, vero senso di questo salmo. Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi contrastati. 164. e segg. III.

Consolari, talvolta si usa nella Bibbia nel senso di *vendicare*. 91. VI.

Converti, presso gli Ebrej quando siegue altro verbo, dinota la ripetizione di quell' azione, che il verbo esprime. 277. IV.

In corde, & corde, idiotismo molto elegante, per esprimere un cuore doppio. 141. III.

Costellazioni, loro nomi incerti nel c. 38. di Giobbe; esame delle versioni delle voci Ebraiche. 190. Fuori dell' Orsa, del Boote, dell' Orione, delle Plejadi, e delle Iadi non ci erano in quel tempo altre costellazioni, che avessero nome. 197. I.

Credemmo Omerico, e velo delle donne Ebreë. 158. I.

Credidi propter quod locutus sum, &c. Salmo 115, e 116, argomento, traduzione, ed osservazioni sopra i luoghi più difficili. 214. e segg. V.

Cubito, o sia *Amma*, misura di lunghezza presso gli Ebrei, la quale costa di due palmi Napolitani, 116. Cubito Ebraico maggiore del cubito Babilonese. 117. II.

Cum invocarem, &c. Salmo 4. Qual sia il titolo, e l' argomento di questo salmo. Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili del senso

letterale, e spirituale. 36. e segg. III.

Cum sancto sanctus eris, & cum perverso perverseris: come si debbano interpretare queste parole del salmo, 292. I.

Cuniculosa, epiteto dato da Catullo all' *Hispania*, 118. V.

Custodes corporis, cosa dinoti questa frase presso i Latini. 222. IV.

Custodire nel senso d' *insidiare*. 222. IV.

D

D *A imperium puero suo*, vero significato di questa espressione. 347. IV.

Darico, vedi *Sielo d' oro*.

De profundis clamavi ad te Domine, &c. Salmo 129. argomento, e traduzione. 61. 62. VI.

Decacordo trasse il nome dalle dieci corde, onde fu la prima volta armato dal suo inventore, ancorchè in appresso fossero cresciute in numero. 227. II.

Decor domus Dei si dice dell' arca. 264. III.

Dedicazione di Gerusalemme dopo esser liberata da' Maccabei nel giorno 7. del mese *Iiar*. 17. II.

Dedicazione delle mura di Gerusalemme fatta da *Neemia*, nel giorno 7. del mese *Elul*. 30. 31. II.

Dedicazione del tempio di Salomone nel 23. del *Tizri*. 38. Racconto della musica solennissima fatta in questa funzione. 40. II.

Dedicazione del tempio fatta sotto Giuda Maccabeo, nel 25. gior-

giorno del *Castem*. 43. Questa festa si chiamava ancora *festa de' lumi*, come dice Gioseffo Ebreo. 46. II. Impropriamente fu detta ancora *Scenopegia*. *ivi*.

Dedicazione del tempio di Zorobabele nel 23. giorno del mese *Adar*. 55. Quanti anni s'impiegarono nella fabbrica di questo tempio. 57. e segg. II.

Dejicere faciem alicuius è un idiotismo nel senso di opprimere, confondere, fare arrossir alcuno. 315. IV.

Delfo, i Greci la chiamavano *ομφαλον*, o sia *umbilicus terre*. 248. IV.

Demonio meridiano, Dissertazione sopra di esso. 17. e segg. V.

Descendere in pulverem dinota morire. 237. III.

Descendentes in lacum, idiotismo, che dinota i morti. 273. III.

Deus laudem meam, Salmo 108. Cerca l'autore in una sua lettera la vera interpretazione di questo salmo. 339. Opinione di Marco Marino. *ivi*. Risposta dell' Ab. Mingarelli. 340. I. Si difende l'opinione di Marco Marino per l'interpretazione di questo salmo. Sua traduzione. 268. e segg. V.

Deus, Deus meus, respice in me, &c. Salmo 21. cosa esprima il Profeta in questo salmo. Spiegazione del titolo. Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrattati. 229. III.

Deus, auribus nostris audivimus, &c. Salmo 43. argomento, e traduzione di questo salmo. 17. e segg. IV.

Deus, refugium nostrum, & *virtus*, &c. Salmo 45. questo sal-

mo dee unirli col seguente. Chi sia stato l'autore, sua traduzione. 46. e segg. IV.

Deus Deusum Dominum lacum est, &c. Salmo 40. argomento, e traduzione di questo salmo. 75. IV.

Deus ultionum Dominus: Deus ultionum libere egit, &c. Salmo 93. argomento, e traduzione. 50. 51. V.

Deus, in nomine tuo saluum me fac, &c. Salmo 53. argomento, e traduzione di questo salmo. 103. 104. IV.

Deus, repulisti nos, & destruxisti nos, &c. Salmo 49. argomento di questo salmo. Lunga spiegazione del titolo, sua traduzione. 139. e segg. IV.

Deus, Deus meus, ad te de luce vigilo, &c. Salmo 62. argomento, e traduzione di questo salmo. 155. 156. IV.

Deus meus, eripe me de manu peccatoris, &c. Salmo 700. i primi quattro versi son presi dal salmo 30. Spiegazione del titolo, e traduzione. 219. e segg. IV.

Deus, iudicium tuum Regi da, &c. Salmo 71. argomento, e traduzione di questo salmo. 226. e segg. IV.

Deus, venerunt gentes in benedictionem tuam, &c. Salmo 78. argomento, traduzione, ed osservazioni politiche, e morali su questo salmo. 296. e segg. IV.

Deus stetit in Synagoga Dearum, &c. Salmo 81. argomento, traduzione, ed osservazioni politiche e morali su questo salmo. 314. IV.

Deus, quis similis erit tibi? ne taceas, &c. Salmo 82. argomento,

mento, e traduzione di questo salmo. 322. 323. IV.

Didrachma in S. Matteo è lo stesso, che il *becha*, o mezzo scilo. 73. II.

Dies decreti erano presso gli Ebrei le feste istituite da' sommi Sacerdoti, e come noi diciamo di *precetto Ecclesiastico*, a differenza de' giorni solenni, Sabati, e Neomenie, le quali erano di precetto divino. 19. II.

Digiuno per lo culto del vitello d'oro nel giorno 7. del *Tizri*. 33. II.

Digiuno nel 6. giorno del mese *Marshevan*, per essere stati uccisi i figli di Sedecia. 42. II.

Digiuno per gli errori commessi nella festa de' Tabernacoli nel giorno 19. del *Marshevan*, il quale durava per tre giorni continui. *ivi*.

Digiuno, per avere il Re Gioacchino gittate nel fuoco le profezie di Geremia nel 7. giorno del mese *Casleu*. 43. II.

Digiuno nell'ottavo giorno del mese *Teber* per la traduzione de' Settanta. 47. II.

Digiuno per l'assedio di Gerusalemme nel giorno 10. del *Teber*. 48. II.

Digiuno per la guerra delle dieci tribù, contro a' Beniamiti, nel 23. giorno del *Sheber*. 53. II.

Digiuno nel 7. giorno del mese *Adar* per la morte di Mosè. 55. II.

Digiuno per la morte de' figliuoli di Aronne nel secondo giorno del mese *Nisan*, o *Abib*. 10. II.

Digiuno per la morte di Maria sorella di Mosè, ed in memo-

ria della mancanza dell'acqua nel deserto, si celebrava dagli Ebrei nel decimo giorno del mese *Nisan*. 11. II.

Digiuno per la morte di Giosuè nel giorno vigesimo festo del primo mese *Nisan*. 15. II.

Digiuno per gli errori commessi nel tempo Pasquale cominciava nel giorno festo del mese *Ijar*, e durava per tre giorni. 16. II.

Digiuno per la morte di Eli, e per la presa dell'arca nel giorno ottavo del mese *Ijar*. 17.

Digiuno per la morte di Samuele nel giorno vigesimo ottavo del mese *Ijar*. 19. II.

Digiuno per l'editto di Geroboamo di non offerirli le primizie al tempio nel giorno 23. del *Sivan*. 23. II.

Digiuno per la morte de' Rabbin, Simeone, Ismaele, e Canina nel giorno 25. del *Sivan*. *ivi*.

Digiuno in memoria de' libri della legge gittati nel fuoco dal Rabbino Canina figlio di Tardione nel giorno 27. del *Sivan*. 24. II.

Digiuno nel giorno 17. del mese *Tammuz* in memoria delle tavole della legge rotte da Mosè. 25. II.

Digiuno per la morte di Aronne nel primo giorno del mese *Ab*. 26. II.

Digiuno in memoria del tempio incendiato sotto Nabuccodonosor nel giorno 9. del mese *Ab*. Varie opinioni de' Rabbini intorno a questo digiuno. 27. II.

Digiuno per la morte degli esploratori della terra promessa nel 17. giorno del mese *Elul*. 31. II.

Di-

Digiuno nel terzo giorno del mese *Tizri* per la morte di Geddolia. 31. II.

Dilexi, quoniam exaudiet Dominus, &c. Salmo 114. argomento, e traduzione. 210. 211. V.

Diligam te, Domine: Salmo 17. tradotto. 47. Lode della traduzione di questo salmo fatta dall' Ab. Mingarelli nella sua lettera. 331. 12192. III. 321. V.

Diligere verba precipitationis, o deprecationis, o naufragii è idiotismo orientale nel senso di dir parole, che son cagione di rovina, d' incendio, di tempesta. 98. IV.

Dionysius in Omero è diverso dal Dionisio, e dal Bacco ubriaco de' Greci posteriori. 104. 105. I.

Dividi a paucis secondo alcuni è un idiotismo, che dinota lo stesso, che *ire ad plures*, cioè, morire. 189. III.

Dixi, custodiam vias meas, &c. Salmo 38. argomento, e traduzione di questo salmo. 350. III.

Dixit Dominus Domino Deo, &c. Salmo 109. si confutano le opinioni de' Rabbini sopra l'autore di questo salmo. Sua traduzione. 181. e segg. V.

Dixit injustus, ut delinquat in semetipso, &c. Salmo 35. argomento, traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati di questo salmo. 326. III.

Dixit insipiens, &c. Salmo 52. il quale è lo stesso, che il salmo 13. trame alcune piccole variazioni di frasi. 103. IV.

Dixit insipiens in corde suo, &c. Salmo 13. Autore di questo

salmo. Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati. 152. e segg. III.

Domine, ne in furore tuo arguas me, &c. Salmo 37. in qual tempo scrisse Davide questo salmo. Oscurità del titolo, sua traduzione. 344. III.

Domine, quis multiplicati sunt, &c. terzo salmo, sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati del senso letterale, e spirituale. 50. e segg. III.

Domine, ne in furore tuo arguas me, &c. Salmo 6. Per qual motivo s'è scritto da Davide, sua traduzione. 80. e segg. III.

Domine Deus meus, in se speravi, &c. Salmo 7. in qual occasione sia stato scritto questo salmo. Cosa dinoti la voce *shigaion* titolo del testo Ebreo; e come debba interpretarsi la parola *chusi* nel titolo della Volgata, sua traduzione. 85. e segg. III.

Domine Dominus noster, quam admirabile, &c. Salmo 8. Cosa dinoti il titolo *Pro torcularibus*. Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più contrastati del senso letterale, e spirituale. 96. e segg. III.

Domine, quis habitabis in tabernaculo tuo, &c. Salmo 14. argomento di questo salmo, e sua traduzione. 160. 161. III.

Domine, in virtute tua latabitur rex, &c. Salmo 20. argomento di questo salmo, e sua traduzione. 221. e segg. III.

Domine Deus salutis mee, in die clamavi, &c. Salmo 87. se Emano sia l'autore di questo salmo. Sua traduzione, ed osser-

servazioni su i luoghi più difficili, e contrastati. 354. e segg. IV.

Domine, refugium factus es mihi, &c. Salmo 89. si dimostra contra l'opinione di S. Girolamo, che Mosè non è stato l'autore di questo salmo: Sua traduzione. 5. e segg. V.

Domine, exaudi orationem meam, & clamor meus ad te veniat, &c. Salmo 101. argomento, traduzione, ed osservazioni sopra il senso spirituale. 93. e segg. V.

Domine, non exaltatum cor meum, &c. Salmo 130. argomento, e traduzione. 66. 67. VI.

Domine, probasti me, & cognovisti me, &c. Salmo 138. argomento, e traduzione. 103. VI.

Domine, clamavi ad te, exaudi me, &c. Salmo 140. argomento, traduzione, ed osservazioni su l'ultimo versetto di questo salmo. 126. e segg. VI.

Domine, exaudi orationem meam, auribus percipe, &c. Salmo 142. argomento, e traduzione. 143. 144. VI.

Domini est terra, & plenitudo ejus, &c. Salmo 23. in qual tempo fu composto da Davide questo salmo. Rilezioni sopra le parole *prima Sabbati*, che si leggono nel titolo, e sua traduzione. 251. III.

Dominus regit me, & nihil mihi deerit, &c. Salmo 22. vera interpretazione di questo salmo, e sua traduzione. 247. e segg. III.

Dominus illuminatio mea, &c. Salmo 26. in qual tempo, ed occasione sia stato scritto da Davide. Sua traduzione. 266. e segg. III.

Dominus regnavit decorem induit est, &c. Salmo 92. Fu composto da Davide, per celebrarsi la creazione dell'universo, e si cantava il Sabato. Sua traduzione. 45. e segg. V.

Dominus regnavit, exultet terra, &c. Salmo 96. argomento, e traduzione. 70. 71. V.

Dominus regnavit, irascantur populi, &c. Salmo 98. argomento, traduzione, ed osservazioni intorno al senso letterale, e spirituale di alcuni luoghi più difficili. 77. e segg. V.

Domus Israel dinota tutto Israele, o sia il popolo Ebreo in generale; *Domus Aaron* poi particolarmente i sacerdoti. 208. V.

Domus spesso si usa nel senso di un luogo sacro a Dio. 288. III.

Domum edificare, idiotismo Ebraico, cosa dinota. 50. VI.

Donne Ebrece portavano una finta capellatura, la quale era solita a farsi de' peli delle capre di *Gilead*. 93. 96. II. loro abbigliamenti descritti da Isaia. 256. Ancor esse cantavano nel tempio, e si distinguevano dalle altre cantatrici Getee. 227. V.

Donce, nozione di questa particella. 183. V.

Dramma, questa voce sempre che occorre nel testamento nuovo, dee intendersi del dramma Greco. 73. II.

Dramma moneta d'oro importa 24. carlini de' nostri. 75. II.

Dramma peso degli Ebrei, o sia *Becka*, o vero mezzo siclo, corrisponde alla nostra quarta. 82. II.

Drammatico stile qual sia. 408. I. *Durante* insigna maestro di cappella.

E

E Brei, dopo quanti anni era ad essi lecito mangiare i frutti degli alberi, da che l'avevano piantati. 47. II. Gli Ebrei prima di qualunque azione si lavavano, e principalmente prima d'orare. 164. III. Loro governo teocratico. 12. III. Unzioni frequentissime presso gli Ebrei. 138. 39. 117. V. Progressi degli Ebrei nelle scienze. 169. 170. Loro vitto, e vestire qual fosse. 138. 148. Uso del grasso ad essi proibito. 143. I. *Ecce quāvis bonum, & quāvis iucundum, &c.* Salmo 132. argomento, e traduzione. 78. VI. *Ecce nunc benedicite Dominum, &c.* Salmo 135. argomento, e traduzione. 84. VI. Echei vasi, erano fatti ad uso delle nostre campane. e si poneano ne' teatri Greci; per far rimbombar la voce. 233. I. Ecclesiastico, luoghi difficilissimi spiegati. 94. 96. I. Efemeridi letterarie di Roma lodano l'opera dell'autore, ma riprendono la frase *Metastasia* nella lirica poesia. 394. 396. I. Elogio di Metastasio nelle stesse Efemeridi. 315. II. Elettra di Sofocle, si descrive un luogo di vera lirica poesia. 418. I. Descrizione del corso, del combattimento, e della morte d'Oreste. 434. *Elevare lumen vultus super aliquem* è un idiotismo Ebraico, che dinota guardare alcuno di buon occhio. 60. 69. III. *Elilim*, significato di questa voce. 66. V.

Elsul mese degli Ebrei, festo dell'anno sacro, duodecimo dell'anno civile: contiene 29. giorni, e corrisponde alla lunazione di Agosto, e Settembre. 30. II. *Eman*, vedi *Asaf*. *Emanno* celebre poeta dell'età di Davide. Opinioni degli eruditi se sia autore del salmo 87. 354. IV. *Epba* misura degli Ebrei. 127. I. 99. II. *Epitaffio* fatto ad Adriano Sesto, 42. V. *Erigere*, levare faciem alicujus è un idiotismo nel senso di favorire; proteggere; far rallegrare alcuno. 315. IV. *Eripe me de inimicis meis, Deus meus, &c.* Salmo 58. argomento, e traduzione di questo salmo. 133. 134. IV. *Eripe me, Domine, ab homine malo, &c.* Salmo 139. argomento, e traduzione. 119. 120. VI. *Erullabit cor meum verbum bonum, &c.* Salmo 44. argomento e spiegazione del titolo. Traduzione, ed osservazioni sopra il senso spirituale. 24. & segg. IV. *Espressioni* buone, e moderate in un linguaggio, audaci, e viziose in un' altro. 367. I. *Esodo*, si spiega un luogo oscuro, rissinto. 20. II. *Eternità*, stretta significazione di questa voce nella Bibbia. 58. IV. *Ethan* non è fiume, come alcuni pretendono, ma è un nome aggettivo, che dinota rapidus. 249. IV. *Eudocia* Imperadrice, per la magnificenza delle sue fabbriche le viene dagli adulatori attri-

buito, il v. 20. del salmo . 30.

. 291. I.

Exultabo te, Deus meus Rex, &c.

. Salmo 144. argomento, e traduzione . 154. VI.

Exultari, idiotifimo nel senso di *morire*. 122. VI.

Exultabo te, Domine, quoniam suscepisti me, &c. Salmo 29. per qual occasione sia stato composto da Davide questo salmo: sua traduzione . 288. III.

Exaudi, Deus, orationem meam, &c. Salmo 54. argomento, e traduzione di questo salmo . 106.

. 107. IV.

Exaudi Deus deprecationem meam, intende orationi meae, &c. Salmo 60. argomento, e traduzione di questo salmo . 147.

. 148. IV.

Exaudi, Deus, orationem meam, cum deprecor, &c. Salmo 63. traduzione, ed osservazioni sopra i

luoghi più difficili, e contrastati di questo salmo . 159. e segg. IV.

Exaudi, Domine, iustitiam meam, &c. Salmo 16. in qual tempo, ed occasione scrisse Davide questo salmo. Sua traduzione, ed ed ossereazioni su i luoghi più

difficili . 178. e segg. III.

Exaudiat te Dominus in die tribulationis, &c. Salmo 19. argomento di questo salmo: sua traduzione, ed osservazioni politiche, e morali . 214. III.

Excessus, così si traduce nella Volgata la voce *chorseb*, ed intera per *estasi* ha dato argomento a' mistici interpreti di far quì un trattato dell' *estasi*. 217. V.

Exercitationes per satiram: opera dell' autore. Giudizio dell' eruditiss. Mingarelli su di questa

opera . 334. I.

Exitus mortis, malamente alcuni, intendono per lo scampar dalla morte. Forza di quella voce brientale . 196. IV.

Expectare animam meam è idiotifimo nel senso d' *aspettar la mia morte*. 117. IV.

Expectans expectavi Dominum, &c. Salmo 39. qual sia il vero senso di questo salmo: sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati del senso letterale, e spirituale . 355. III.

Exultate Deo adiutori nostro, jubilate Deo Jacob, &c. Salmo 80. in qual occasione fu composto questo salmo. L'autore è Alaffo: sua traduzione . 309.

. 310. IV.

Exultate iusti in Domino, &c. Salmo 32. argomento, e traduzione di questo salmo . 305.

. III.

Exurgat Deus, & dissipentur inimici ejus, &c. Salmo 67. oscurità di questo salmo: Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili del senso spirituale, e letterale . 179. e segg. IV.

F

Facie, idiotifimo nel senso di *propter*. 345. III.

Faraone, nome proprio de' Re d' Egitto, il dottiss. Bouchart pretende, che altro non dinoti, che Coccodrillo. 193. IV.

Farmaro, vedi Azzazzele.

Fasi fiume famoso nella Colchide . 276. V.

Festa delle sorti nel 14. del mese *Adar*, o durava per due giorni, i quali si chiamavano *giorni*.

sta opera . 334. I.

Exitus mortis, malamente alcuni, intendono per lo scampar dalla morte. Forza di quella voce brientale . 196. IV.

Expectare animam meam è idiotifimo nel senso d' *aspettar la mia morte*. 117. IV.

Expectans expectavi Dominum, &c. Salmo 39. qual sia il vero senso di questo salmo: sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati del senso letterale, e spirituale . 355. III.

Exultate Deo adiutori nostro, jubilate Deo Jacob, &c. Salmo 80. in qual occasione fu composto questo salmo. L'autore è Alaffo: sua traduzione . 309.

. 310. IV.

Exultate iusti in Domino, &c. Salmo 32. argomento, e traduzione di questo salmo . 305.

. III.

Exurgat Deus, & dissipentur inimici ejus, &c. Salmo 67. oscurità di questo salmo: Sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili del senso spirituale, e letterale . 179. e segg. IV.

F

Facie, idiotifimo nel senso di *propter*. 345. III.

Faraone, nome proprio de' Re d' Egitto, il dottiss. Bouchart pretende, che altro non dinoti, che Coccodrillo. 193. IV.

Farmaro, vedi Azzazzele.

Fasi fiume famoso nella Colchide . 276. V.

Festa delle sorti nel 14. del mese *Adar*, o durava per due giorni, i quali si chiamavano *giorni*.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni.

giorni di *Mardocheo*. 56. II.
 Festa de' tabernacoli coll'ottava nel giorno 15. del mese *Tizri*. 35. II. perchè sia stata istituita questa festa. Il salmo 107. fu composto appunto per questa solennità. 225. V. Si chiama dagli Ebrei *bag-basuchot*. 248. V.
 Festa dell'espiazioni nel 10. giorno del *Tizri*. 35. II.
 Festa delle trombe, o sia *Neomenia* nel primo giorno del mese *Tizri*. 32. II.
 Festa degli Ebrei si regolavano coll'anno sacro. Riconoscono la loro istituzione dopo l'uscita d'Egitto. 7. II.
 Festa in memoria dell'abolizione della legge de' Sadducei giorno 24. del mese *Ab*. 30. II.
 Festa in memoria della sentenza pronunciata da Alessandro Magno a favor de' Giudei contro agl'Israeliti nel giorno 26. del *Sivan*. 23. II.
 Festa in memoria della presa di Gaza sotto Simone Maccabeo si celebrava nel giorno 23. del mese *Iar*. 18. II.
 Festa in memoria de' Galilei scacciati da Gerusalemme nel giorno 27. del mese *Iar*. 18. II.
 Festa in memoria della restituzione de' vasi al tempio fatta da Nabuccodonosor nel 10. giorno del mese *Sivan*. 22. II.
 Festa nel giorno 14. del mese *Tammuz*, per essersi bruciato un libro dannoso de' Sadducei. 24. II.
 Festa, per essere stati scacciati i Greci nel giorno 18. del mese *Elul*. 31. II.
 Festa per la morte di Alessandro

Gianneo nel 2. giorno del mese *Shebet*. 52. II.
 Festa per la morte di Antioco Epifane nel giorno 29. del *Shebet*. 53. II.
 Festa per la vittoria riportata da Betsaniti nel giorno 15. del *Sivan*. *ivi*.
 Festa per la presa di Cesarea nel 17. giorno del *Sivan*. *ivi*.
 Ficaia in S. Matteo, varie interpetrazioni su questo racconto. 107. e segg. I.
 Fica sacro, al parer di Meursio, era un borgo in Atene, ove riposava la pompa Eleusina. 228. V.
 Figli de' corvi, questioni degli interpreti su questa espressione. 168. VI.
Filii Deorum è un Ebraico idiotismo, che esprime i potenti. 281. III.
Filii mortis, idiotismo; che designa gente destinata a morire. 98. V.
Firmamentum nel v. 16. del salmo 72. deesi leggere *frumentum*. Nel v. 4. del salmo 72. Genebrardo ottimamente emenda *despectus* in vece di *firmamentum*. 233. 238. IV.
Flumen Dei non è soltanto il Giordano, ma ogni fiume grande. 170. IV.
 Focacce, che si offerivano alla Luna, come si chiamavano. Vedi *Vacca*.
 Focacce solite a farsi in onore de' falsi numi: nomi di esse tratti dall'antica superstizione, e rimasi finora presso di noi. 99. I.
Formicatio spesso si usa nella Bibbia, per idolatrare. 243. IV.
 Foro presso gli Ebrei, era su le porte della città, onde *sedan-*

tes in porta non dinota soltanto gli oziosi mormoratori, ma ancora i Giudici, ed i Magistrati. 211. III.

Forstas, questa particella nella Bibbia non dinota dubbio, ma certezza. 33. VI.

Foves, sua nozione. 33. V.

Fundus mendax presso Orazio il fondo è, che non adempisce le promesse, cioè sterile. 334. III. 275. 346. IV.

Fundamentum ejus in montibus sanctis: diligit Dominus, &c. Salmo 86. argomento, e traduzione di questo salmo. 349. e segg. IV.

Funiculum, era la misura, con cui dividevansi i campi. 118. II. 127. V.

G

G*erab*, o sia obolo, moneta degli Ebrei, importa due grani Napolitani. 72. II.

Gerab, peso presso gli Ebrei è la quarantesima parte di un oncia. 82. II.

Gerusalemme, i Rabbini pretendono, che sia *in medio terra*, 248. Sua situazione. 351. IV. 45. VI.

Giapponesi, loro gusto in alcune cose vili presso di noi. 133. I.

Giganti, loro nomi. 87. I.

Giob, difficile luogo spiegato. 30. I.

Giorno artificiale degli Ebrei cominciava dalla sera. 13. II.

Giovenale, è vano il contrasto de' critici, se sieno migliori le sue satire, o quelle d'Orazio. 289. V.

Gloria mea è un idiotismo Ebraico in vece di *anima mea*, cioè *ego ipse*. 292. III.

Golia gigante, peso della sua asta. 83. II.

Golt, vien lodata la sua differenziazione. 379. I.

Gomor, o *Assaron*, misura presso gli Ebrei: questa misura di manna era assegnata ad ogni Israelita, la quale atriva ad otto libbre. 127. I. 100. II.

Gorghe, suo uso antico nel canto. 232. I. Si approva il sentimento del Facciolati. *ivi*. Gorgheggio naturale in noi. 221. II.

Greci, qual fosse il loro vestire. 148. I.

Gregorio Mattei, suo sonetto per la beatificazione di Bernardo da Corleone, e Serafino Capuccini. 293. V.

H

H*ag basuebot*, così si chiama dagli Ebrei la festa de' tabernacoli. 248. V.

Hecate fu detta la Luna, come sorella del Sole, il quale si chiama da Omero *ἠὺρ*. 98. I.

Hafur celebre strumento musicale degli Ebrei: perchè non se ne faccia menzione ne' titoli de' salmi. 229. III. Si traduce *arpa*, ma è ignota la forma, e l'uso d'un tale strumento. 306. III.

Hazazel, cosa dinoti: contrasto de' critici sopra questa voce. 35. II.

Herinaceus, noi diciamo *porco spino*. 95. V. Il P. Le Blanch pensa, che questa voce nel v. 19. del salmo 103. dinoti il monaco. 122. V.

Hermon, vedi *Tabor*.

Herodius, che si legge nel v. 19. del

- del salmo 103. il P. Le Blanch pensa, che sia Gesù Cristo. 122. V.
- Higgsion* nome di strumento musicale. 112. III.
- Hin*, o sia *terebinto* misura degli Ebrei, costa di cinque caraffe. 100. 108. II.
- Hispania*, il Bouchart trae l'etimologia Fenicia dalla voce *Se-phar*, quasi *cuniculosa*. 118. V.
- Histris*, *viccio*. 95. V.
- Homer* misura presso gl' Ebrei. 127. I.
- Hominis numeri*, idiotismo Ebraico, cosa dinoti. 127. V.
- Homo*, & *homo*: Ebraico idiotismo cosa dinoti. 252. IV.
- Hufanna in excelsis*, cosa dinoti questa espressione. 245. V.
- Hufanna Rabbah*, così chiamavasi il 21. giorno del mese *Tigri*, poichè la cerimonia di portare i rami nell'ottava della festa de' tabernacoli faceasi con più solennità in questo giorno. 35. II.
- Hostias vociferationis*, o sia *vimas jubilationis*, *hostias laudis*, è una frase arida nel testo di lodi offerte a Dio. 269. III.
- Hugrah* si traduce nella Volgata *organo*, il quale dinota qualche strumento di fiato. 185. VI.

I

- Iaculator*, epiteto dato da Omero al Sole. 32. V.
- Jadi*, vedi *Costellazioni*.
- Jehovah*, nome proprio di Dio. La religione degli antichi interpetri, e degli Ebrei stessi in non voler profetir questo

santo nome ha oscurato molti belli luoghi della Bibbia. 185. IV.

Jenson, giudizio su la sua traduzione de' salmi. 54. 55. I.

Jerusalem, quanti sensi riconoscano i scolastici in questa voce. 288. I.

Jiar, o sia *Zio*, questo è il secondo mese dell' anno sacro, ed ottavo dell' anno civile. Contiene giorni 29. e corrisponde alla lunazione di Aprile, e Maggio. 16. II. Questa voce è Caldaica, che gl' Ebrei liberati dalla schiavitù di Babilonia mantennero in appresso. 17. II.

Implebit ruinas, nozione di questo idiotismo Ebraico. 186. V.

In campis sylva, Calmet dimostra, che sia una parafrasi della città di *Carist-jarim*. 73. VI.

Incenso si credeva esser simbolo dell' orazione. 128. VI.

Inclina, Domine, aurem tuam, & *exaudi me*, &c. Salmo 85. argomento, e traduzione di questo salmo. 343. 344. IV.

In convertendo Dominus captivitatem Sion, &c. Salmo 125. argomento, traduzione, e dissertazione sul versetto 5. di questo salmo. 38. e segg. VI.

In consilio iustorum, & *congregatione*, spiega di questa espressione. 189. V.

In Domino confido, *quemado dicitis*, &c. Salmo 10. perchè l'abbia composto Davide; sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più contrastati. 133. e segg. III.

In exitu Israel de Aegypto, &c. Salmo 95. argomento, e traduzione. 201. e segg. V.

Inferu

Inferno si usa nella scrittura quasi sempre nel senso di sepolcro . 176. III.

In finem sempre che occorre ne' salmi, è traduzione del *lamnazeah*, che dinota maestro di cappella . 112. III.

In fortitudine, espressione, che occorre in un sol luogo della Bibbia d'incerta significazione. 185. 186. IV.

Ingressi, vero significato di questa voce . 161. III. 346. IV.

In idipsum, si confuta l'interpretazione di S. Agostino, e si propone la vera spiega di questa voce . 284. I. Arreca oscurità al v. 9. del 4. salmo . 73. III.

Iniquitas calcanei, idiotismo Ebraico : sua nozione . 63. IV.

In martino, spiega di questa espressione . 92. V.

In medio, è un idiotismo del valore del semplice *in* . 248. IV.

In mensura, così si traduce nella Volgata la voce *מִשְׁכָּר*, della quale a noi è ignota la significazione . 305. IV.

In sancto meo, in vece di *per sanctitatem meam*, è un'espressione solita de' sacri scrittori . 378. IV.

Inspicientia nel senso di peccato non solo è idiotismo Ebraico, ma ancora i Greci filosofi, e gli stoici così s'esprimevano. 238. III. 209. IV.

In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum, &c. Salmo 30. argomento, e traduzione di questo salmo . 292. III.

Intellectus, traduzione della voce *מַשְׁכִּיל* : nozione di questa voce . 399. III. 25. 97. IV.

Inter mortuos liber, vera interpretazione di questa espressione . Si confuta l'opinione del Mazzocchi . 362. e segg. IV.

Introitus, & exitus, proverbio usitatissimo presso gli Ebrei . 24. 310. VI.

Jommelli Nicola famoso maestro di cappella, suo stile maraviglioso . 301. V.

Ippocrate, suo aforismo mal inteso . 129. I.

Iscrizione riferita dal Marangoni, che si ritrova nel portico del Palagio del Marchese Capponi . 74. I.

Iscrizione ritrovata ultimamente negli scavamenti dell' antico Pompei . 265. II.

Iscrizione ritrovata fuori la porta di S. Sebastiano a Roma, e conservata nel Museo del celebre Cardinal Passionei . 31. 32. III.

Ispo, con un ramo di questo albero immerso nell' acqua, e nel sangue del passero benedetto si guarivano i lebbrosi . 91. IV.

Isidun, vedi *Asaf*.

Jubilate Deo, omnis terra, psallunt dicite, &c. Salmo 65. argomento, e traduzione di questo salmo . 173. IV.

Jubilate Deo, omnis terra, &c. Salmo 99. argomento, e traduzione . 86. 87. V.

Judica me, Domine, quoniam ego in innocentia mea ingressus sum, &c. Salmo 25. cosa s'esprima in questo salmo, sua traduzione . 262. III.

Judica, Domine, nocentes me, &c. Salmo 34. qual sia il senso letterale, e spirituale di questo salmo, sua traduzione . 318. e segg. III.

Judia

Judica me, Deus, & discerne causam meam, &c. Salmo 42. argomento, e traduzione di questo salmo. 14. IV.

Judicia, & justitia, vedi *Lex*. *Judicium* spesso si usa per dinotare l'esecuzione della sentenza. 32. I.

Jussi, così chiamavano gli Ebrei primieramente i sacerdoti, e poi tutti quei, che servivano alle sacre funzioni. 240. V.

K

K *Innor*, celebre strumento musicale presso gli Ebrei, perchè non se ne faccia menzione ne' titoli de' salmi. 229. III. Suol tradursi *lira*, o *cetera*. 99. VI.

Kadim, comunemente si crede esser l'Euro. 275. IV.

Kereb, Diavolo audacissimo, che al contrario degli altri spiriti notturni vien di giorno a far le sue comparse. 28. V.

L

L *Ahen*, come debba interpretarsi nel titolo del salmo 9. 110. III.

Latatus sum in his, qua dista sunt mihi, &c. Salmo 121. argomento, e traduzione. 25. 26. VI.

Lagrimatorj ne' sepolcri antichi erano alcuni vasi, o ampolle, nelle quali si raccoglievano le lagrime di coloro, i quali andavano a visitar la tomba, e piangeano. 124. IV.

Lamnazeeb dinota il maestro di cappella, ancorchè si traduca in *finem*. 112. III.

Lauda, anima mea, Dominum, &c.

Salmo 145. argomento, e traduzione. 161. 162. VI.

Lauda, Jerusalem, Dominum, &c. Salmo 147. argomento, e traduzione. 170. 171. VI.

Laudate Dominum, quoniam bonus est psalmus, &c. Salmo 146. argomento, e traduzione. 165. 166. VI.

Laudate Dominum de calis, &c. Salmo 148. il quale si dee unire con due seguenti: sua traduzione. 174. e segg. VI.

Laudate Dominum in sanctis ejus, &c. Salmo 150. il quale dee unirsi coll' antecedente, sua traduzione. 184. VI.

Laudate nomen Domini: laudate, servi, Dominum. Salmo 134. argomento, e traduzione. 88. 89. VI.

Laudate, pueri, Dominum, &c. Salmo 112. argomento, e traduzione. 198. 199. V.

Lebbrosi, in qual maniera si guarivano. Vedi *Iffopo*.

Lereeb, misura degli Ebrei. 100. costa di 150. caraffe. 112. II.

Lettera del Conte Lascaris all'autore. 299. II.

Lettera del P. Leonardo Giannelli all'autore. 290. 291. II.

Lettera del P. D. Camillo Varisco all'autore. 303. II.

Lettera dell' Ab. Pizzi all'autore. 355. V.

Lettera dell' Ab. Giacinto Cerutti all'autore. 406. V.

Lettera dell' Eccellentiss. Marchese Tanucci all'autore. 318. II.

Lettera dell' Ab. Errico Tourner all'autore. 358. I.

Lettera dell' Ab. Sparziani. 302. II.

Lettera di Monsignor Ippoliti al Cavalier. Venuti. 471. I.

Lettere

- Lettera di Monsignor NN. all' autore. 222. 228. II.
- Lettera Latina di Geronimo Ferri all' autore. 283. II.
- Lettere del Sereniss. Duca di Modena all' autore. 357. I. 300. II.
- Lettere del P. Ab. D. Luigi Mingarelli all' autore. 330. 333. 336. 340. I. 301. II.
- Lettere dell' Ab. Pietro Metafasio all' autore. 345. 346. 349. 352. 354. 355. 469. I. 209. 258. 266. 269. 270. 272. 273. 313. 319. II. Stile di queste lettere vien ripreso dall' Ab. Giovanni Lami. 396. I. Si difende dall' autore. 404. I.
- Lettere di Monsignor Vescovo di Cortona all' autore. 307. II. 301. 307. V.
- Lettere dell' autore, a Clemente PP. XIV. 392. V.
- dell' istesso all' Ab. D. Giacinto Ceruti. 402. V.
- dell' istesso all' Ab. Pizzi. 357. V.
- dell' istesso al P. Ab. Mingarelli. 337. I.
- dell' istesso a Mons. Ippoliti. 473. I. 295. VI.
- dell' istesso a Mons. NN. 225. 244. II.
- dell' istesso all' Ab. Pietro Metafasio. 341. I. 205. 217. 263. 310. II.
- dell' istesso all' Ab. Errico Tourner. 365. I.
- dell' istesso all' Ab. Lorenzo Sparziani. 378. I.
- dell' istesso all' autore dell' Efemeridi letterarie di Roma. 397. I.
- dell' istesso lettera Latina, a Geronimo Ferri. 287. II.
- Levavi oculos meos in montes*, &c. Salmo 120. argomento, e

- traduzione. 22. 23. VI.
- Levare animam suam ad aliquid*, è un idiotismo in senso di desiderare ardentemente una cosa. 257. III. 344. IV.
- Levistan*, perchè s'è tradotto *Balea*. 120. V.
- Lax, testimonium, iustitia, preceptum, timor, iudicio, testamentum*, son tutti sinonimi, e dinotano legge. 211. 259. III.
- Libri sacri, loro traduzione, e conservazione. Racconto favoloso del lib. IV. d' Eldra. 123. II.
- Liburniche, sorta di navi presso i Romani. 58. IV.
- Linguaggio, con cui ha parlato Cristo. Si confutano tutti gli argomenti della dottissima dissertazione *de Christo Græce loquente*. Si pruova, che il linguaggio della nazione Ebreica fin da' tempi de' Maccabei era doppio; cioè, che il linguaggio della corte, e degli uomini culti era diverso da quello del volgo. 132. e segg. II.
- Lira degli antichi era più di trenta maniere. 227. II.
- Lirica poesia qual sia. 413. Diversità di questa. 425. Lirica d' Alceo imitata dall' Ab. Metafasio. 427. I.
- Log*, o *Rebah*, misura degli Ebrei, corrisponde alla mezza caraffa. 100. 107. II.
- Lucas bos*, così chiamarono gli antichi Latini la prima volta che videro l' elefante. 95. V.
- Lulab*, piccol fascetto, che conteneva un ramoscello di palma, tre di mirto, e due di salscio. 35. II. 225. V.
- Luna, se per dinotare la Luna abbiano avuto gli Ebrei. più voci

voci di quelle, che si ritrovano ne' Vocabolarj. 97. I. Maniera, con cui gli Ebrei si rendeano certi della Luna nuova. 15. II.

M

M *Achor*, nome di strumento musico, che nella Volgata si traduce *chorus*, e che era una specie di tibia. 185. VI.

Magba, nozione di questa voce. 63. V.

Magnus Dominus, & laudabilis nimis, &c. Salmo 47, in qual tempo s'è scritto e cantato questo salmo: senso letterale, e spirituale, sua traduzione, 55. 56. IV.

Malcom Dio degli Ammoniti, da' quali riportata vittoria, Davide si pose sulla testa la corona tolta a questo Dio, la quale diceasi esser pesata un talento. 122. III.

Mandragora dederunt odorem nel c. 7. v. 13. della Cantica: cosa sieno queste mandragore. 300. I.

Manna di che sapore, e se veramente contenea tutti i sapori. 123. I.

Mane, sbecel, phares in Daniele, come si spieghi, 100. I.

Mangiare de' Romani vario in varie età. 146. e segg. I.

Manum invenire inimicos, è un idiotismo, che dinota affalire all'improvviso, e non isbagliare i colpi nel saettare. 223. III.

Mansiones, vedi Pause.

Marab nome proprio di fiume, ma si rende nella Volgata *contraditiones*. 311. III.

Marcelli Benedetto musico filo-

soso: suoi salmi maravigliosi. 316. V.

Marcipor, o *marcipuer*, nozione di questa voce presso i Latini. 199. V.

Mare magnum, che si legge nel salmo 103. alcuni scioccamente vogliono, che dinoti la *Chiesà*. 122. V.

Mare nella Bibbia è la parte opposta al Settentrione. 372. IV. 151. V.

Marshavan mese degli Ebrei, ottavo dell'anno sacro, e secondo del civile: contiene 29. giorni, e corrisponde alla lunazione di Ottobre, e Novembre, 41. II. In questo mese tranne la *Neomenia* non celebravasi scita alcuna. *ivi*.

Mattei Loreto, impropria traduzione del Salterio, 5. I.

Megillath shanith, vedi Calendarj.

Melchisedecco, perchè nella Bibbia non si faccia menzione alcuna della sua genealogia, nascita, o morte. 185. V.

Mensiri in Ebraico idioma si dice spesso degli alberi, che non producono frutto. 202. III.

Mensiri, sua nozione nella Bibbia. 175. IV.

Merika, o *Massa*, nella Volgata si traduce *irritatio*, e *senario*, ma queste voci dinotano il luogo, dove erano accampati gli Ebrei, quando per la scarrezza dell'acqua tumultuarono contro di Mosè. 69. V. 20. VI.

Merope, sua descrizione, 437. I. Mese, se per dinotare il mese, abbiano avuto gli Ebrei più voci di quelle, che si ritrovano ne' vocabolarj. 97. Se i mesi Lunarj presso gli Ebrei abbia-

- abbiano potuto chiamarsi *minim*. 101. Sua denominazione in tutte le lingue. 101. I.
- Metafasio Pietro**, quali sieno gli ornamenti, che rendono immortali le sue poesie. 451.
- Suo stile**. 427.. Ode inviatagli dall'autore. 343.. Sue descrizioni incomparabili: esempi di queste. 439. e segg. I.
- Mina**, o *monna*, o *lira mina*, moneta d'argento contiene cinque ficli d'oro, i quali importano ducati 24. 75. II.
- Mina** moneta d'oro costa di dodici mine d'argento, le quali fanno la somma di 288. duc. Napolitani. 76. II.
- Mina** peso degli Ebrei contiene 60. ficli, e corrisponde al nostro rotolo d'onze 30. 83. II.
- Minnim** non si sa, che strumento era, ma è certo, che era strumento di corde. 185. VI.
- Mirmor**, così chiamano gli Ebrei la collezione de' salmi. 300. III.
- Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam**, &c. Salmo 50. posto in musica dalla Sig. Marianna Martines. 356. I. e dal Sig. Jommelli a due voci, e dal Sig. Zannotti. 87. IV. Lodi di questo componimento. 206. Lode della versione di questo salmo. 290. Versione di questo salmo in versi elegiaci fatta dal Padre Leonardo Gianneli. 294. II. Se gli ultimi versetti di questo salmo possono adattarsi a quei tempi, in cui fu composto: sua traduzione. 83. e segg. IV. tradotto da Giustiniani, e posto in musica da Benedetto Marcelli. 91. IV.
- Miserere mei, Deus, quoniam con-**
- culcavit me homo**, &c. Salmo 55. in qual tempo l'abbia composto Davide, e come debba interpretarsi il titolo: sua traduzione, ed osservazioni sopra i lunghi più difficili, e contrastati. 114. e segg. IV.
- Miserere mei, Deus, miserere mei, quoniam**, &c. Salmo 56. argomento, e traduzione di questo salmo. 125. 126. IV.
- Misericordias Domini in aeternum cantabo**, &c. Salmo 88. **Ethan** è l'autore di questo salmo, sua traduzione. 368. e segg. IV.
- Misericordiam, & judicium cantabo tibi, Domine**, &c. Salmo 100. **Muz** chiama questo salmo specchio de' Principi, sua traduzione. 89. 90. V.
- Misura pubblica**, e **misura sacra** è lo stesso, e dinota una misura di peso esatto. 100. II.
- Modus Lydius, Doricus**, &c. Niuno ha inteso ancora, che dinotino questi modi musici. 227. Opinione di Monsignor NN. in una sua lettera intorno a questi modi antichi. 238. II.
- Moloch**, idolo de' Giudei, a cui offerivano gl'innocenti bambini. 175. III.
- Monete Ebraiche**, varie maniere tenute dagli autori, per scoprirne il valore. 67. II.
- Montes Dei**, idiotismo per esprimere *montes altissimi*. 328. III. 189. IV.
- Morbus comitialis**, perchè si chiama *morbus sacer, morbus divinus, morbus major*. 91. I.
- Mosach omisch**, si traduce nella Volgata *prolongatus est*, ma questo è nome proprio di padre de' discendenti di Mosè,

uno de' figli di *Japhet*, da cui vennero i *Moschi*, o *Moscoviti*. 20. VI.

Musiloquium, qual sia presso S. Matteo. 83. I.

Musica perfettissima presso gli Ebrei. 21. 219. Musica antica indivisibile dalla poesia: sua cognizione necessaria, per ben intendere gli antichi poetici componimenti, e per ben tradurli. 105. e *segg.* Progressi della musica presso gli Ebrei, e presso i Greci. 207. 208. Origine della nostra musica. 208. I stabilimenti di Davide per la musica sacra: moltitudine di professori a tempi di Davide, e di Salomone: catalogo de' più celebri maestri in quella età, e delle classi, o cori, che presiedeano. 210. 211. Contrasto fra critici, se la musica antica fosse miglior della nostra: si dimostra esser un' impostura, quanto ci è stato da essi insegnato su tal argomento. 217. Voci Ebraiche non adattabili alla musica. 244. Si discorre a lungo della musica antica. 218. e *segg.* Difetti attribuiti alla nostra musica dal Calmet, e dal Muratori, o non son tali, o son comuni all'antica. 230. I. Ufo della musica ne' morbi, e specialmente in quello della Tarrantola. 234. Musica delle chiese inferiore all' antica. Musica de' teatri simile a quella de' teatri Greci, e Romani. 236. e *segg.* I. Contrarie opinioni circa la musica antica simile alla moderna: si pruova, che sia la stessa; e che l' antica poteva esser diversa dalla nostra piuttosto nella melodia,

che nell' armonia. 173. Si propongono varie pruove dall' Ab. Metafasio, per dimostrare, che la musica antica sia stata più semplice, e più efficace della moderna. 213. e *segg.* Si sciogliono queste difficoltà dall' autore. 218. e *segg.* Si declama contra la musica antica da Mons. NN. in una lettera diretta all' autore. 223. 224. Si risponde dall' istesso autore. 225. e *segg.* Dubbj proposti dall' istesso in un' altra lettera con le risposte dell' autore. 228. e *segg.* Cosa l' autore intenda per musica moderna. 271. II. Musica de' salmi dissertazione. 287. Perchè oggi non possa averfi una musica filosofica. 314. V. Musica delle chiese viziosissima. 295. VI.

N

NAblo era il Salterio antico, che corrispondeva a quella, che noi chiamiamo *Arpa*. 185. VI.

Natalis dies, Einsio sostiene, che si usi, per dinotare il principio dell' Imperio. 41. III.

Naves Tharsis, perchè così chiamavansi. 57. IV.

Ne disperdas, nel titolo del salmo 56., come debba interpretarsi. 126. IV.

Nebel celebre strumento musico presso gli Ebrei: perchè non se ne faccia menzione ne' titoli de' salmi. 229. Si traduce Salterio, ma s'ignora la forma, e l' ufo di un tale strumento. 306. III.

Nebel misura degli Ebrei, costa di caraffe 90. 100. 111. II.

Necid, nome d' Angelo presso gli Ebrei, che avea cura delle biade, e de' frutti; e corrisponde alla Dea Cerere. 24. V.

Neglinoth, e *Nehilor*, strumenti degli Ebrei, che non si usavano ad ogni cantata. 229. III.

Neomenie feste presso gli Ebrei.

94. I. Si celebravano nel primo giorno di ciascun mese. Oggi gli Ebrei nel celebrarle cantano il salmo 113. fino al 118. 10. Perchè queste feste si celebravano due volte successivamente, la prima nell' ultimo giorno del mese terminato, l' altra nel primo giorno del nuovo. 15. La più solenne Neomenia, o sia festa delle trombe. 32. II.

Nisicorax, nome d' incerto volatile. 95. 101. V.

Nisan, o sia *Abib*, primo mese dell' anno ecclesiastico, ed il settimo dell' anno civile presso gli Ebrei. 9. II. Contiene giorni 30. e corrisponde alla lunazione di Marzo, ed Aprile. *rus*. Nella Luna decimaquinta di questo mese si celebrava la festa di Pasqua. 94. I. Questa voce è Caldaica, la quale gli Ebrei liberati dalla schiavitù di Babilonia mantennero in appresso. 17. II.

Nisi Dominus edificaverit domum, &c. Salmo 126. argomento, e traduzione. 48. VI.

Nisi quia Dominus erat in nobis dicat nunc Israel, &c. Salmo 123. argomento, e traduzione. 33. VI.

Noli amulari in malignantibus, &c. Salmo 36. argomento, e traduzione di questo salmo. a-

crostico. 333. e segg. III.

Non direxist in conspectu oculorum eorum, idiotismo, cosa dinoti. 92. V.

Nonne Deo subjecta eris anima mea, &c. Salmo 61. argomento, e traduzione di questo salmo. 150. 151. IV.

Note musicali, righe, ligature, &c. Si portano congetture per dimostrare, che sieno state in uso presso gli antichi. 245. II. *Notus in Judea Deus: in Israel magnum nomen ejus*, &c. Salmo 75. argomento, traduzione, ed osservazioni sopra i luoghi più difficili, e contrastati. 254. e segg. IV.

O

Observare iniquitates, idiotismo Ebraico: sua nozione. 63. VI.

pro *Octava* nella Volgata cosa dinoti. 225. I.

Oculi ejus in pauperem respiciunt, questa frase si usa in due luoghi, entrambi in contrario, e diverso senso. 129. III.

Olio, suo pregio, ed unzioni frequentissime presso gli Ebrei. 38. 39. 117. V.

Omero, i suoi epiteti, come debban tradursi. 79. Nobilissimo luogo dell' Iliade tradotto. Infelicitissima traduzione del Salvini. 58. 59. Luoghi d' Omero non ben tradotti. 72. e segg. S' illustra un luogo nell' Iliade XIV. 150. 151. Stile d' Omero conforme a quello de' salmi di Davide. 43. Traduzione di Omero, come debba farsi. 56. Traduzione della gita di Giove dall' Olimpo all' Ida descritta nell' Iliade

de ottava. 50. Allegorie d' Omero quali sieno. 298. I. Perchè in Omero non si faccia menzione di dita, ed unghie. 106. Traduzione di un luogo bellissimo d' Omero. 219. III.

Omnes gentes, plaudite manibus, &c. Salmo 46. questo salmo deve unirsi coll' antecedente, sua traduzione. 52. IV.

Orazio immeritevolmente da alcuni si antepone a Pindaro. 160. Si riprendono alcune espressioni in Orazio. 362. 363. Non si può affatto decidere del merito di Pindaro, ed Orazio scrittori di differentissimo stile. 366. Vero carattere di Pindaro, ed Orazio. 370. Lunghi episodj dell' odi di Orazio. 371. Ode nona del libro 3. tradotta. 431. I. E' vano il contrasto de' critici, se sien migliori le sue satire; o quelle di Giovenale. 289. V.

Organo era forse un termine generale presso gli Ebrei per tutti gli strumenti *pneumatici*. 185. VI.

Origene, suoi errori donde traggan l'origine. 389. I.

Oris, ed Orione, vedi Costellazioni.

Ortio, così venivano chiamate le litanie poetiche dagli Etrusci, le quali cantavansi ad alta voce gridando. 192. Traduzione di un *Ortio*, il quale cantavasi in tempo di penuria, e di siccità. 196. II.

Osiri, vedi Adone.

Oves escorum cosa sieno. 20. IV.

Palmus, come debba intendersi, sempre che s' incontra nella Volgata. 116. II.

Panem celi, panem Angelorum, immagini, che esprimono l' eccellenza della manna. 274. 275. IV.

Panis Angelorum, idiotismo nel senso di *pane eccellentissimo*. 30. V.

Paratum cor meum Deo, *paratum cor meum*, &c. Salmo 107. argomento, e traduzione. 161. e segg. V.

Parere mendacium, è un Ebreismo, che vuol dire *partorir niente*. 95. III.

Particelle Ebraiche non ben tradotte. 102. I.

Pasqua si celebrava dagli Ebrei nel giorno decimoquinto del primo mese *Nisan*. In questo giorno dopo il tramontar del Sole si raccoglievano le spighe dell'orzo, per offerirli al tempio. 13. La seconda Pasqua si celebrava nel giorno decimoquarto del mese *Iyar* per coloro, che furono impediti di celebrarla a' 14. del *Nisan*. 17. II.

Passeres, che si legge nel v. 18. del salmo 103. il P. Le Blanch pensa sciocamente, che sieno i *Monaci*. 122. V.

Passer solitarius, nome d' incerto volatile. 95. 101. V.

Pause, si facevano nelle lunghe processioni antiche, nelle quali si fermavano, cantavano, danzavano in onor del Nume; le quali nelle iscrizioni si chiamano *mansiones*. 228. V.

Pellicanus, nome d' incerto volatile. 95. 101. V.

Pelte, o *rospille* eran d'oro, e nel fabbricare ciascuna pelta si erano impiegate trecento mine d'oro. 76. II.

Penrecofte si celebrava dagli Ebrei uel 6. giorno del mese *Sivan*. 20. II.

Peponi, contrasto de' critici su questa voce, e cosa fieno. 123. I.

Pergolefi insigne maestro di cappella, celebre *Sahas Mater* da esso composta. 304. V.

Peschiere, ufo, e lusso di queste presso gli antichi. 121. V.

Ad Phasim usque navigasse, proverbio originato dalla spedizione degli Argonauti. 77. I.

Phaz, dinota l'oro, poichè in quei tempi veniva dalla Colchide, e dal Fasi, siccome dimostra il Calmet. 212. III.

Piccinni Nicola, celebre maestro di cappella, per qual ragione molte sue opere non abbiano incontrato. 299. Suo stile nel comporre. 301. V.

Piede di Parigi maggior del palmo Napolitano. 114. II.

Pindaro, gli episodj accrescono la bellezza del suo stile. 371. Vero carattere di Pindaro, ed Orazio. *ivi*. Sue odi Pizie, Istmiche, e Nemee scritte con frasi, e locuzioni sublimi. 29. Difficile luogo tradotto. 30. Vero carattere dello stile di Pindaro. 29. Traduzione del principio dell'ode prima dell'Olimpiche, e dell'ode settima delle Pizie. 30. 35. I.

Pingues, idiotismo in senso di ricchi. 237. III.

Pinta Parigina contiene due libbre, e mezza d'acqua comune. 127. I.

Platone, ancorchè amante della musica, e poesia, pur tuttavia bandisce dalla sua repubblica i musici, ed i poeti. 239. I.

Plauto, è vano il contrasto de' critici, se fieno migliori le sue comedie, o quelle di Terenzio. 289. V.

Plejadi, vedi Costellazioni.

Poesia, elogi della poesia Greca. 13. Poesia Ebreica superiore alla Greca. 13. 14. Nella poesia Ebreica ci sono certe determinate rime a noi ignote. 26. Poesia degli Ebrei è una specie di ditrambi di Pindaro. 22. Perfezione di questa poesia. 25. e *seqq.* Pregi della Greca. 26. e *seqq.* Vero carattere della poesia Ebreica. 37. Qual sia il più bell'ornamento della poesia Greca. 79. Se la poesia può trattar ogni materia. 381. Carattere della poesia Francese. 450. Imperfezione della poesia Latina, Italiana, e Francese. 26. Lezioni varie nelle poesie Greche, e Latine cagionate dalla musica. 246. Origine della poesia drammatica presso gli Ebrei, differenziazione sopra di questa. 225. Origine della poesia Greca. 225. 226. Credeasi la poesia una cosa soprannaturale, e che non andasse scompagnata dalla profezia, e dall'ispirazione. 203. V.

Poeti, linguaggio amboloso, e ridicolo d'alcuni poeti Latini. 27. Prerogative di un buon poeta. 382. I.

Polo Antartico, opinione degli antichi intorno a questo. 192. I.

Pendus Regis, pondus publicum, *pen-*

pondus sanctuarii, è un'istessa frase, per dinotare un peso esatto. 87. II.

Ponere consilia in anima, idiotismo Ebraico. 140. III.

Ponere eos dorsum, idiotismo, che dinota costringerli a fuggire. 224. III.

Popule meus, quid feci tibi, &c. versi, che la Chiesa fa cantare nel Venerdì Santo tradotti. 285. 286. IV.

Torpora celebre maestro di cappella stimò, che la musica Greca fosse una specie di *recitativo obbligato*. 348. V.

Porta nella Bibbia dinota il *Tribunale*, poichè avanti le porte della città sedevano i Giudici. 52. VI.

Portare iniquitatem nella scrittura si usa in diversi, e contrarij sensi. 129. III.

Porta iustitiae secondo l'idiotismo Ebraico erano le porte del tempio. 240. V.

Porta Sion, perifrasi di Gerusalemme. 351. IV.

Praceptum, vedi *Lex*.

Præsse Masba, o *elevationi*, battere, far la battuta. 63. V.

Præoccupare in confessione, spiegano i Teologi nel senso mistico di *prevenire la divina giustizia colla penitenza*, ma *confessio* dinota tutt' altro. 58. V.

Prævenire faciem alicuius, si usa quest' idiotismo Ebraico, per esprimere l'attenzione de' cortigiani. 58. V.

Pretiosa mors, *pretiosa nox*, *pretiosus emptor*, spiega di queste espressioni. 221. V.

Prima sabbati, *secunda sabbati*, quando sieno state introdotte queste frasi. 251. III.

Primitias laboris, è lo stesso,

che *primogenitum*. 280. IV.

Primogenito sovente dinota un figlio il più caro. 376. IV.

Producere cornu è un idiotismo nel senso di *dilatar l'imperio*. 76. VI.

Profeta, poeta, musico presso gli Ebrei sonava lo stesso. 293. V.

Pronunzia delle sillabe lunghe, e brevi presso gli antichi quanto esatta. 232. Questa piuttosto conferma, che distrugge la *sinfonia*, o canto a concerto nella musica antica. 247. II.

Proverbj Latini non ben tradotti ne' vocabolarij. 77. I.

Pur, e *Phurim*, o come pronunciano gli Ebrei *pur*, e *purim*, sono voci Persiane, le quali dinotano *fortis*, *fortes*. 36. II.

Q

Quæretur peccatum illius, & non inveniatur, cattiva interpretazione di un' Oratore in Napoli. 203. I.

Quam bonus Israel Deus hic, qui recto sunt corde, &c. Salmo 72. il titolo dimostra, che l'autore di questo salmo sia Alasso, sua traduzione. 237. 238. IV.

Quam dilecta tabernacula tua Domine, &c. Salmo 83. argomentato, traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati di questo salmo. 328. e segg. IV.

Quare fremuerunt gentes, &c. salmo 2. quale sia il titolo contrastato su l'argomento di questo salmo, sua traduzione: osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati del senso

- spirituale, e letterale. 33. e segg. III.
- Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum, &c.* Salmo 41. argomento, e traduzione di questo salmo. 5. e segg. IV.
- Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion, &c.* Salmo 124. argomento, e traduzione. 35. 36. VI.
- Quid gloriaris in malitia, &c.* Salmo 51. argomento di questo salmo, sua traduzione, ed osservazioni politiche, e morali. 96. e segg. IV.
- Quiescere* parlandosi degli astri non vuol dire sempre *risplendere*, come pensa il Calmet, ma *non muoversi*. 202. I.
- Qui habitat in adjutorio Altissimi, &c.* Salmo 90. argomento, e traduzione di questo salmo: dissertazione del Demonio meridiano. 12. e segg. V.
- Qui regis Israel intende, &c.* Salmo 79. argomento, e traduzione di questo salmo. 303. IV.
- Quoniam*, questa particella non ben tradotta ha resi oscuri due luoghi della Scrittura. 103. I.
- R**
- R** *Abab*, secondo il Bochart deeſi intendere dell' Egitto. 352. 372. IV.
- Raphaim* ſi dee tradurre *giganti* nel ſalmo 87. e nel cap. 2. de' Proverbj. 86. 88. I. 350. IV.
- Libro de' Re, oſcuriſſimo luogo illuſtrato. 238. e ſegg. un altro difficile viene ſpiegato. 191. I.
- Recidens* idiotiſmo Ebraico in ſenſo d' avaro. 126. III.
- Reddere mollem linguam*, è un

- idiotiſmo Ebraico nel ſenſo di *aguzzare*, o *ungere un ferro*. 78. III.
- Reſcroph igni*, come debba intenderti. 270. IV.
- Reſurgens in judicio*, nel ſecondo ſalmo non vuol dire non *riſorgeranno*, ma ſecondo l'Ebraica traſe, *non reſiſtens*. 24. 29. 30. III.
- Retributio* nella Bibbia in ſenſo di *vendetta*, ed il *retribuere* in ſenſo di *vendicare*, *gaſtigare*. 68. 107. VI.
- Reverentiam* nel ſenſo d' *ignominiam*. 213. IV.
- Rib*, queſto nome ſi mantiene oggidì in una parte d' Egitto, che ſi crede eſſere il *Delta*. 352. IV.
- Robab*, vedi *Log*.
- Rotolo Napolitano vario in varj paefi. 83. II.
- Ruſcellino*, voce nuova: perchè n' abbia fatto uſo l' autore. 6. IV.

S

- S** *Ahatismo*, di cui parla S. Paolo, creduto favorevole al ſiſtema de' Millenarj. 61. V.
- Sabato può dirſi giorno generalia- co, o ſia natalizio del mondo, perchè in queſto giorno Dio compì la ſua creazione. 47. V.
- Sabato, queſta voce ſi uſa in due ſenſi, cioè di *ſabato* giorno, e di *ſabato* ſettimana. 13. II.
- Sabato ſecondo-primò, come debba intenderti preſſo S. Luca. 14. II.
- Sacrificio veſpertina*, ſpiegazione di queſto epiteto. 128. VI.
- Sadducei, ſetta fra gli Ebrei, che negava gli ſpiriti. Con- traſto

traffo fra Serario, e Gioseffo Scaligero. 27. V.

Sape capuenerunt me a iuvenute mea, &c. Salmo 128. sua traduzione. 58. VI.

Sagittifer, epitetto dato da Omero al Sole. 32. V.

Salem si traduce *pace*, ma è nome proprio della città di Jebus detta poi comunemente Gerusalemme. 256. IV. 20. VI.

Salmi di Davide, contesa inutile de' critici su i versi de' salmi; si pruova, che corrispondano al metro de' piedi Greci, e Latini secondo il sentimento di S. Girolamo; e sciolti da ogni rima secondo Scaligero, ed altri. 14. Scritti nello stile di Pindaro. 28. Superiori in bellezza alle odi di Pindaro, e degli altri poeti Greci, Latini, ed Italiani. 39. Lezioni varie ne' salmi cagionate dalla musica. 246. I Commentatori di questi eccedono il numero di seicento. 305. I. Salmi liturgici, che servivano per qualche pubblica funzione, o di mestizia, o di allegrezza. 189. Raccolta de' salmi fatta da' libri di musica del tempio. 128. II. Salmi acrostici quali, e quanti sieno. 255. III. Salmi gradualì, perchè così chiamati dissertazione. 5. e segg. VI.

Salomone, sue rendite. 82. II.

Salterio di Davide, mancanza di buoni interpreti, che l'avessero ben tradotto. 305. Se

Davide fosse l'autore di tutto il Salterio, o pur altri avessero parte in sì bella raccolta. 306. e segg. Nel Salterio si

debbono alcuni salmi attribuire a Salomone. 319. I.

Salterio strumento musico, avanzo della musica antica. Si

dimostra, che in esso ci sono tutti i tetracordi. 251. II. corrispondeva a quella, che noi

chiamiamo *Arpa*; e l' salterio moderno corrisponde piuttosto alla *Sambuca* degli orientali. 185. VI.

Salvini, imperfettissima traduzione d' Omero da lui fatta. 43. I.

Salvum me fac, Domine, quoniam defecit sanctus, &c. Salmo 21. per qual fine s'è scritto da

Davide: sua traduzione, ed osservazioni su i luoghi più difficili, e contrastati. 140. III.

Salvum me fac, Deus, quoniam intraverunt, &c. Salmo 68. argomento, e traduzione di questo salmo. 206. e segg. IV.

Sambuca degli orientali corrisponde al moderno salterio. 185. VI.

Sancti, nozione di questa voce. 182. VI.

Sanctuarium, e *sanctum* sovente nella Bibbia dinotano il cielo. 184. VI.

Savion si traduce dalla Volgata *dilectus*, ma questo è nome proprio, col quale i Fenicj chiamavano il monte Ermone. 278. 282. III.

Sassone famoso maestro di cappella: suo stile nel comporre. 300. V.

Satiri, e Sileni, loro culto posteriore ad Omero: 104. I.

Scaturigines, come debba leggersi, ed interpretarsi nella Volgata. 353. IV.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. V 4

VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

Scenopegea, è propriamente la festa de' Tabernacoli, ma si confonde con quella della dedizione del tempio. 47. II. 310. VI.

IV. 225. V.

Scheno degli Egizzj, e de' Persiani è lo stesso, che il *Chebel* degli Ebrei. 118. II.

Scudo d' Esiodo, perchè così chiamato. 275. I.

Scure di Simia Rodiotto, perchè così si denomini. *ivi*.

Seab misura degli Ebrei. 100. contiene dieci caratte. 109. II.

Sedentes in porta non dinota soltanto gli oziosi mormoratori, ma ancora i Giudici, e Magistrati. 211. IV.

Sedere in casbedra derisorum, idiotismo Ebraico, che dinota lo stesso, che *deridere*. 22. III.

Selab dinota un interponimento di suono, o di canto. 270. I. Rabbini scriveano questa voce nel fine de' libri, come attesta S. Girolamo; ed i Giudei terminano i loro epitalj con questa voce. 272. Da questa voce derivano i due verbi *si-yun* de' Greci, e *fileo* de' Latini. 273. I.

Selene, vedi *Vacca*.

Seneca, si spiega un luogo non inteso da' critici. 228. I.

Senso spirituale, si pruova esserci nella Bibbia; e si dimostra esser difficile saper qual sia. 282. I.

Senso letterale non ben inteso è stato cagione di ricercarsi il senso spirituale. 284. 285. I.

Senso spirituale diviso da' scolastici in tre sensi *allegorico*, *tropologico*, ed *anagogico*; pretendendo, che in ogni parola sieno quattro sensi. 286. Ma non reggono gli argomenti de' scolastici, che sieno tutti i quattro sensi nell' istesso luogo. 288. I.

Senso accomodatizio, che vien

riconosciuto dagli oziosi, qual sia. 290. I.

Senso letterale della cantica qual sia. 297. Errore di Grozio, e di Teodoro Mopsuesteno. Si dimostra, che ci è nella Cantica il senso letterale, e come il concilio Costantinopolitano intenda di condannare il Mopsuesteno. 299. I.

Senso letterale se debba lasciarsi in qualche luogo della Bibbia. 297. I.

Senso spirituale rigettato da' Protestanti. 294. Contro ad Eitio, ed al Calmet si difende, che gli argomenti tratti dal senso spirituale sieno di ugal peso, che gli altri. 295. I.

Senso spirituale ugualmente, che il letterale, è dogma di fede, che sia dettato dallo Sp. Santo, *ivi*.

Senso tropologico, conosciuto prima il letterale, può cercarsi in ogni luogo della Scrittura. 302. I.

Sepban, questa voce dinota il lepre, ed il coniglio. Quindi Bochart trae l' etimologia Fenicia dell' *Hispania*, quasi *cuniculosa*. 118. V.

Sentarius ovunque occorre nella Volgata dee intendersi del Log degli Ebrei. 107. II.

Sheber mese degli Ebrei, undecimo dell' anno sacro, e quinto del civile: costa di giorni 30. e corrisponde alla lunazione di Gennajo, e Febrajo. 48. II.

Shigaion, varie interpretazioni di questa voce, e così dinoti. 258. e segg. I.

Shoshanim si traduce *pro his, qui immorabuntur*, ma significa propriamente *giglio*, che è nome

me di un musico strumento .
214. I. 141. IV.

Si tu Cajus, ego Cajo: formole
che si usavano nelle nozze de'
Romani. 55. VI.

Si vere utique iustitiam loquimini, &c. Salmo 57. argoniento,
e traduzione di questo salmo .
129. 130. IV.

Sielo Babilonico era la terza parte
del sielo Ebraico. 89. II.

Sielo moneta d'argento degli Ebrei
corrisponde a quaranta grani
Napolitani. 73. II.

Sielo moneta d'oro, che chiamavasi ancora *darico*, importava
quattro ducati, ed otto carlini de' nostri. 75. II.

Sielo peso degli Ebrei contiene
due dramme, e corrisponde alla
nostra mezz'oncia. 82. Diversità di sieli capricciosamente
introdotta da' comentatori.
87. II.

Sidus deriva dal Greco *σῆμα*,
siccome osserva il dottiss. Martorelli. 198. I.

Sileo deriva da *Selab*. 273. e secondo il Mazzocchi può uscire da *סלע* *sepulcrum*. 274. I.

Silere, le voci appartenenti a questo verbo sono state formate ad arte con farle cominciare dalla S. 273. I.

Sinfonia era in uso nella musica antica. 245. II.

Sir, voce d'origine Fenicia, che dinota un monte. 182. III.

Sivan, voce Caldaica, che gli Ebrei liberati dalla schiavitù di Babilonia mantennero in appresso. 17. Mese presso gli Ebrei terzo dell'anno sacro, e nono dell'anno civile: contiene giorni 30. e corrisponde alla lunazione di Maggio, e

Gingno. 20. II.

Spiritus principalis, cosa dinoti. 93. IV.

Spiritus sanctum rucum, Origene, S. Girolamo, ed altri intendono lo spirito di profezia, che Davide temea di perdere per lo peccato. 92. IV.

Stazio, suo stile gonfio. 28. I. *Stacte*, mirra presso i Greci. 37. IV.

Sterco di colomba, o uova di colomba cosa sia presso gli Ebrei. 139. I.

Strumento degli Egizj usato ancora fra gli Ebrei. 186. VI.

Strumenti musici degli Ebrei. 253. I. Erano in maggior numero presso gli antichi, che presso noi. 227. II.

Super flumina Babylonis illic sedimus, &c. Salmo 136. argomentro, e traduzione. 98. 99. VI.

Sustinere nella Bibbia si usa in varj sensi. 64. VI.

T

Tavernacula Jacob cosa dinoti. 351. IV.

Tacere Domino, frase che dinota *accettare a ciò, che Dio dispone*. 335. III.

Tacet corrisponde al *selab* degli Ebrei. Di questa voce si fa uso nella nostra musica, acciocchè gli strumenti tengano le battute, e cantino le sole voci. 271. I.

Tada frondens, perchè così si chiami. 99. IV.

Talento moneta d'argento, vedi *Chicbir*.

Talento moneta d'oro costa di dodici talenti d'argento, ed importa due, quattordici mila e quat-

e quattrocento. 80. II. Talenti regalati dalla Regina Saba a Salomone a qual somma ascendevano. *ivi*. Numero de' talenti, che Salomone esigeva per tributo dalle nazioni soggiogate. *ivi*. Talenti, che Salomone ritraeva ogni tre anni dall' Ofir. *ivi*.

Talento peso degli Ebrei costa di tre mila sili, e pesa cinquanta rotola delle nostre. 84. II.

Tammuz mese degli Ebrei, quarto dell' anno sacro, e decimo dell' anno civile: contiene 29. giorni, e corrisponde alla lunazione di Giugno, e Luglio. 24. II.

Taschat, nome di strumento musicale, che impropriamente nella Volgata si traduce *ne disperdat*. 126. IV.

Tascodrociti, setta nata da una metafora mal intesa; perchè così chiamati. 129. VI.

Teatri degli antichi simili a' nostri. 250. I. 225. II. Grandezza di questi. 241. Questa non distrugge il buon gusto della musica antica. 242. si dimostra, che ve ne sieno stati de' coverti. 265. II.

Teatri, perchè i Ss. Padri abbiano tanto declamato contro a questi. 295. V.

Tebet mese degli Ebrei, decimo dell' anno sacro, quarto dell' anno civile: contiene giorni 29. e corrisponde alla lunazione di Dicembre, e Gennajo. 47. II.

Te decet hymnus Deus in Sion, &c. Salmo 64. spiegazione del titolo, sua traduzione. 166. e segg. IV.

Tempo, e suono son le due co-

se, che costituiscono la musica. 219. Riflessioni sul tempo della musica, e sulle vocali lunghe, brevi, e brevissime degli Ebrei. 220. 221. Riflessioni sul suono musico, e sull' armonia di varie voci. 226. I.

Teocrito, suoi Idillj non imitati da Virgilio. 42. *Tibia di Teocrito*, perchè era così nominato. 275. I.

Terra *vivensium*, espressione, che dinota Gerusalemme. 118. IV. 141. VI.

Terra, pleonasma presso gli Ebrei. 250. IV.

Tercato, vedi *Hin*.

Terenzio, è vano il contrasto de' critici, se sian migliori le sue comedie, o quelle di Plauto. 289. V.

Tesi, vedi *Arfi*.

Tespi primo poeta tragico presso i Greci. 226. V.

Testamento poetico di Davide, argomento, e traduzione. 183. e segg. VI.

Testimonium, e testamentum, vedi *Lex*.

Thabor, & Hermon, vera interpretazione di queste voci. 373. IV.

The de' Cinefi. 133. I.

Theman, comunemente credesi esser l' Austro. 274. IV.

Thymus, questa voce è derivata da *thannim*. 177. VI.

Tibia, sotto questo nome si comprendean più di 20. strumenti da fiato. 227. II.

Timor, vedi *Lex*.

Titoli de' salmi, in questi si dice da qual maestro di cappella eran messi in musica, e con qual accompagnamento di strumenti: se sieno di canonica autorità. Perchè tanto oscuri nella

nella Volgata, e ne' Settanta: si spiegano le frasi, che occorrono in essi titoli. 212. e segg. I.

Titolo del cantico di Davide fatto in morte di Saulle si esamina. Opinione di Grozio importuna: pensiero nuovo di Cornelio a Lapide senza ragione: sfuggita del Calmet. Si propone una nuova spiega, e coll' ajuto della cognizione della musica si scioglie il nodo intricato. 275. e segg. I.

Titoli musici, e storici de' salmi, si esamina, quali sieno di canonica autorità. 300. I.

Tyros, e Tytiros voci Fenicie, che dinotano monti. 282. III.

Tizzi mese degli Ebrei, settimo dell' anno sacro, e primo del civile: costa di 30. giorni, e corrisponde alla lunazione di Settembre, ed Ottobre. 32. II.

Tapazium, d' onde sia derivato nella Volgata. 276. V.

Topbach misura degli Ebrei, la quale corrisponde alla terza parte del nostro palmo. 116. II.

Torrents Austri, o in Austro, sembra una parafrasi del Nilo. 42. VI.

Tragico stile, vedi Comico.

V

U De' Greci si conserva da' Francesi, e da' Provenzali, e si ufa quasi in ogni verso da' nostri poeti Italiani per dinotare ove. 110. I.

Vacca era una focaccia, che si faceva cornuta in onor della Luna: perchè si chiamava Vacca, o pur *Selene*. 99. I.

Vaccarelle, focacce, che si fanno

oggi di in alcuni piccoli paesi nella prima raccolta nella forma descritta da Eustazio. 99. I.

Vana, idiotismo nel senso di *peccaminosa*, siccome *vanitas* dinota *peccatum*. 52. V.

Velle in aliquem, o *aliquem*, è un idiotismo, che dinota *amare alcuno*. 196. III.

Venite exultemus Domino, &c. Salmo 94. argomento, e traduzione. 56. V.

Venter meus intremuit nel cap. 5. della cantica si doveva interpretare *cor meum*. 63. I.

Venti, quali sieno piovosi nella Giudea. 194. I.

Ventus Dei, idiotismo nel senso di *vento validissimo*. 30. V.

Verba mea auribus percipe, &c. Salmo 5. argomento di questo salmo, e sua traduzione. 75. 76. III.

Verbum asperum, nozione di questo idiotismo Ebraico. 13. V.

Verbum presso gli Ebrei è un termine generale, che, oltre le parole, dinota gli *averi*, e tutto ciò, che i Latini comprendono sotto la voce *negotium*. 196. V.

Vergine, vedi Chioma.

Veridè sostantivo, e l' aggettivo vero, quando si parla di fondi, e di alberi dinota *fertili*. 334. III. 346. IV.

Vermis, & *non homo*, cosa dinota. 231. Varie spieghe di questa espressione. 239. III.

Versi Latini, ed Italiani, scomposto l' ordine delle parole, sembrano semplicissima prosa. 26. Ne' versi Greci ancorchè sconvolti ci si ammira l' armonia delle parole 27. Armonia de' versi Ebrei, e Latini a noi

- noi ignota. 26. Ignoranza della vera lettura, e pronunzia de' versi de' salmi. 27. 18. Falso regole de' gramatici, per rendere i versi Latini armoniosi. 28. I.
- Versione de' Settanta, sua autorità. Racconto favoloso d' Aristea. E' un centone di varie Greche versioni fatte di privata autorità: vien così chiamata, perchè queste private versioni furono scelte dal gran Sinedrio Giudaico composto di settantadue Seniori. *ivi*.
- Versione di S. Girolamo scritta con più chiaro, ed elegante stile dell' Itala antica, e più conforme alla verità Ebraica, ricevuta con l'applauso di tutti. 247. e segg. Versione de' salmi di S. Girolamo diversa da quella della Volgata. 250. II.
- Versione Italica antica, sua autorità. 246. II.
- Versione Polacca di Jacopo Wiechi, Francese del P. Sacy, Tedesca dell' Emser. 265. 266. II.
- Versione Volgata, in che sia differente dalla versione di S. Girolamo. Dal concilio di Trento fu chiamata *autentica*, questioni eccitare da' Protestanti, per un tal epiteto. Si assegna la ragione, per cui i Padri del concilio le attribuirono un tal nome. In che si raggriri l'infallibilità di questa versione: pregi di questa versione. Perchè la Chiesa non abbia avuta briga di fare altre versioni in altro idioma. 239. fino a 265. II.
- Versioni, loro autorità, e traduzione. 239. e segg. II.
- Veste di Gesù Cristo, suo colore. 264. I.
- Via mortis*, frase presso i Latini cosa dinoti. 290. IV.
- Viaggio del Sabato* comprendea due mila cubiti, che sono due terzi del nostro miglio. 229. II.
- Vias duras*, come debba interpretarsi. 284. III.
- Vibrissare*, quale sia il suo vero significato. 232. I.
- Vigilie, o custodie, in cui si diceva la notte presso gli Ebrei. 8. V. Vigilie della notte divise dal Valenza. 65. VI.
- Vincenti*, e *vincitori*, sono traduzioni gramaticali della voce *mnazeb*, che dinota il maestro di cappella. 25. IV.
- Vinta canalibus*, si spiega questa frase oscura, ed intrigata della Cantica. 97. II.
- Vir adipis*, idiotismo, cosa dinoti. 290. III.
- Virgilio, voci da lui mai usate. 227. sue allegorie quali sieno. 298. I.
- Virtutes calorum, militia, exercitus*, secondo la frase scritturale sono le stelle. 307. III.
- Virtute multa*, vera interpretazione di questa espressione. 287. IV.
- Vistare* nella Bibbia nel senso di punire; ma in verità è un termine proprio dell' epifania del nume. 270. IV.
- Vocali degli Ebrei, vedi Tempo.
- Voce mea ad Dominum clamavi*, &c. Salmo 76. argomento, e traduzione di questo salmo. 263. e segg. IV.
- Voce mea ad Dominum clamavi*, &c. Salmo 141. in qual occasione scrisse Davide questo salmo, sua traduzione. 239. 240. VI.

Voltaire, empia traduzione della cantica. 293. IV.

Vox catarrharum cosa dinoti. 11. IV.

Vox Dei, *vox Domini* sovente nella Bibbia dinota il tuono. 278. III. 195. IV.

Umbilicus terræ, vedi Delfo.

Unctus oleo, frase sublime, ed eroica nell'Ebraico idioma, come debba tradursi. 74. I.

Ungere oleo latitia, idiotismo, cosa dinoti. 36. IV.

Uova di colomba, vedi sterco di colomba.

Uova di trotta cosa sia, e perchè così si chiami. 139. I.

Usquequo, Domine, oblivisceris me in finem, &c. Salmo 12. argomento di questo salmo, e sua traduzione. 148. III.

Us quid Deus repulisti in finem, &c. Salmo 73. l'autore di questo salmo è Asaffo, sua traduzione. 245. e segg. IV. Divisione, e musica di questo salmo. 344. V.

Us quid, Domine, recessisti longe, &c. se questo sia un nuovo salmo, o pure la seconda parte del salmo 9. sua tradu-

zione, ed osservazioni su i luoghi più contrastati del senso letterale. 120. e segg. III.

X

X*Emexia*, vedi Azzazzele.

Xylophoria, festa, che si celebra va dagli Ebrei nel giorno 21. del mese *Ab*. 29. II.

Z

Z*elus*, forza di questa voce. 298. IV.

Zereth misura di lunghezza preso gli Ebrei corrisponde quasi al palmo Napolitano. 116. II.

Ziim, interpretazione di questa voce. 240. IV.

Zio, è lo stesso che *liar*. Opinioni su l'origine di questa voce: si difende il sentimento dello Scaligero. 16. 17. II.

Zippor, Bochart pruova, che sia la nottola, non il passere. 95. V.

Zodiaco ne' tempi Omerici qual fosse. 185. si assegna il tempo, in cui cominciò la notizia del Zodiaco. 196. I.

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations

which is the system of equations of the theory of the motion of a particle in a magnetic field. The system of equations is written in the form of a set of ordinary differential equations with respect to the coordinates and the momentum of the particle.

2. In the second part of the paper the problem of the existence of a solution of the system of equations is solved for the case of a uniform magnetic field. The solution is obtained in the form of a series of functions of the coordinates and the momentum of the particle.

3. In the third part of the paper the problem of the existence of a solution of the system of equations is solved for the case of a non-uniform magnetic field. The solution is obtained in the form of a series of functions of the coordinates and the momentum of the particle.

4. In the fourth part of the paper the problem of the existence of a solution of the system of equations is solved for the case of a magnetic field with a varying direction. The solution is obtained in the form of a series of functions of the coordinates and the momentum of the particle.

LETTERA DELL' AUTORE

AL SIGNOR

D. CLEMENTE FILOMARINO

DE' DUCHI DELLA TORRE.

Napoli 8. Marzo 1774.

IL bel genio, lo spirito, e la dottrina, che risplende nel vostro bellissimo inno, che ho ricevuto per mezzo del Signor Rocchetti, mi fa credere, che soffrirete di buona voglia questo scriver semplice, e senza la stucchevole liturgia de' titoli vani, di cui non ha bisogno di far pompa chi è nato nella casa Filomarino, nome, che assai nel mondo risuona da se stesso, senza la necessità di opprimerlo con tanti inutili fregi. Farei torto a voi stesso, se io sospettassi, che faceste più conto di ciò, che la sorte vi ha dato, per distinguervi dagl' inferiori, che di ciò, che vi dà la vostra virtù, per distinguervi da' vostri pari. Non è cosa facile il ritrovare un Cavaliere, che sull' acerbo fior della vita, quando il giovanile errore, e il comodo somministrano occasioni di continuo dissipamento, si sia indirizzato così intrepidamente per l' alpestre via della virtù, e abbia fatto in poco tempo sì gran cammino. Il vostro inno poi in verità è tale, che considerato indipendentemente dalla vostra età, è ugualmente ammirabile per la sublimità de' pensieri, e per le belle immagini, nè forse altro gli manca, che un soggetto più degno. Ma, come il poeta siegue piuttosto il verisimile, e
il

il maraviglioso, che il vero, voi avete voluto dipingermi, qual dovrei essere piuttosto, che qual io sono. Non posso far a meno di non arrossirmi in considerare, che molto manca all'originale, per esser simile al bel ritratto, ma non lascio però di ringraziar la bontà di chi ha voluto così onorarmi. La protezione delle lettere oggi è così rara, che non è poco, che un Cavaliere gradisca un inno, che a lui porge la musa (spesso per altro adulatrice) di un poeta, ma è molto, che un Cavaliere faccia da poeta egli stesso in cantar un inno in lode di chi solo si contenterebbe della protezione del Cavaliere. Questa considerazione mi farà esser costantemente con ogni ossequio, e rispetto (a)

Devotifs. Serv. Obligatifs.

Saverio Mattei.

DI

(a) Bastano per un faggio del bel poemetto del giovane Cavaliere quei versi, ch' egli mette in bocca di Davide mentre, che parla del traduttore:

Allor che usciva dall' intatto fonte
Delle divine idee la nobil alma
Dell' Italo cantor, l' alto motore
Del mar, del suol, delle rotanti sfere,
Con vivo animator soffio le infuse
Parte di quell' ardor, che a me scaldava
La poetica mente immaginosa,
Quando spirai la giù nel basso mondo
Le comuni a' mortali aure di vita.
Ond' è, ch' ei seppe con Toscani accenti
Il sacro pareggiar linguaggio, e seppe
Del suo natio splendore, e de' suoi vezzi
Felicemente ornare i dotti carmi,
Che amansi in cielo ancor. Si udiro appena
Sull' Empirea immortal sede stellata,
Che il gran Fattor delle create cose
Piegò propizio la superna fronte,
Gli eterni Spiriti replicaro i plausi,
Ed un sorriso approvator risulse
Sovra il pensoso venerando volto
De' Padri antichi, che già fur di nostra
Sagra Religion salde colonne.

DI CLEMENTE FILOMARINO
ALL' AUTORE.

Roma 15. Marzo 1774.

L'Obbligante semplicità della carissima vostra , con cui vi siete compiaciuto prevenirmi , e il vantaggio di poter seguire l' esempio di chi tanto stimo , fanno , che anch' io nel rispondervi lasci da parte i titoli vani , e la stucchevole inconcludente affettazione de' complimenti . Son certo , che soffrirete così più di buon grado , e crederete con tutta ragione più sinceri gli attestati di mia riconoscenza , e le grazie , che infinite vi rendo per il benigno accoglimento fatto da voi al mio Inno , che io riputava abbastanza onorato dalla confidente lettura di qualche amico , per non avere esso altro pregio , se non quello di un assai degno soggetto . E quì mi perdoni la vostra modestia , egli è tale . Allora solo dovrei credere non retto il mio giudizio , quando non vi avessero resa giustizia co' loro applausi quegli stessi , che veggio giunti valorosamente alla metà di quel cammino , in cui temo , che mi verrà concesso appena d'entrare . Credetemi mio caro Sig. D. Saverio , l' amor proprio non mi , fa travedere . Troppo debbo conoscere le scarfe mie forze , e so , che troppo presumerei col pretender luogo nel Toscano Parnaso . Non ho mai potuto lusingarmi , che un Inno da me composto , non per

Tom. VI. X desi.

desiderio di gloria , ma per privato esercizio meritasse di andare in mano di persona , ch' è in pieno possesso di erudizione così profonda, di così rara dottrina, e di genio così squisito , e vivace nelle poetiche facoltà. Dovreste essere meno dotto , e meno dovea sorprendermi , ed incantarmi l' Opera vostra inarrivabile , e maggior d' ogni lode , se volevate, che mi desse l'animo di presentarvi da me stesso un debole elogio del vostro merito abbozzato nei rozzi miei versi ; e prevenire così il garbatissimo Signor Abate Rocchetti , troppo pieno di bontà a mio riguardo , e togliergli l' occasione di esequire contro di me l'amoroso tradimento , e di opprimermi di confusione . Non so spiegarvi , quale sia stata la mia sorpresa nel vedere i vostri caratteri , e nel venire da essi accertato , che v'era pervenuto per mezzo suo il mio Inno , e quale il mio rossore , e la mia compiacenza alle gentili espressioni di lode , di cui lo ricolmate ; quando da prima temeva , che nemmeno aveste potuto aver la pazienza di terminarne la lettura . La cognizione della mia inabilità in quel punto si sarebbe trovata in un pericoloso cimento , se non avessi prontamente riflettuto , che quelle lodi non poteano derivare , che dall' eccessiva vostra bontà , la quale avea saputo far nascere all'improvviso nei troppo avventurosi miei versi tutti quei pregi , che intrinsecamente non hanno . Una tale considerazione ha destati nel mio cuore sensi cotanto forti di gratitudine , che mi veggio ora indispensabilmente tenuto ad avanzarvene una infinità di cordiali ringraziamenti . Spero di potere fra non molto costì rinnovarveli a voce con la stima la più affettuosa , dovuta meritamente a chi , come Voi , si distingue nel sapere , e nella virtù ;
e pre-

e pregandovi a prevalervi di me, dovunque me ne crediate abile, mi dichiaro

Vostro devotiss. serv. ed amico
Clemente Filomarino.

DELL' AB. METASTASIO
ALL' AUTORE.

Vienna 7. Marzo 1774.

IN somma non convien mai disperare. Quando io credea, che la cassetta de' libri da tanti mesi da V. S. Ill. indirzzatami, non fosse più da rinvenirsi, l'ingiunta lettera d' avviso d' uno spedizioniere di Trieste, mi avverte inaspettatamente, che tutto ciò, che in essa si conteneva, era da lungo tempo in Vienna in potere del Droghiere Ratrop. Ho fatto cercar costui: si è trovato, ed egli ha consegnato al mio Commissario. *Il libro del Signor Consigliere Patrizj: Il salmo in musica del Signor Casaro: e sei volumi, cioè i tre primi replicati della ristampa in ottavo de' Libri poetici della Bibbia: e tutto ciò non solo senza cassetta, ma senza involuppo di forte alcuna, nè indirizzo, che potesse servir di regola al Droghiere, per cercare a chi tal merce appartenesse. A me importa poco l'investigare il reo di tal disordine: onde secondando la mia impazienza passo subito a renderle conto dell' effetto, che ha già fatto in me il prezioso suo dono: benchè a pena summis labris degustatum.*

X 7

Fin

Fin da che ebbi il primo corpo delle consultazioni di cotesto degnissimo Ministro Configlier Patrizj, lo scorsi in quel poco tempo, che restò in mie mani prima di passare al suo destino. Ora che ne sono stato ancor io provveduto, ho di nuovo con ugual avidità tutto letto l'elegante elogio del Configliere Fraggianni, scritto con una seduttrice facondia, che non mi ha permesso d'interromperne fino al termine la lettura. L'invidiabile familiarità, con la quale egli tratta l'aureo linguaggio del secolo d'Augusto; l'ordine limpidissimo de' suoi raziocinj; l'acume, e la dottrina, donde nascono i suoi pensieri; e le amabili qualità del suo cuore, che in questi chiaramente traspariscono, mi hanno interamente occupato. Nè poco ha conferito al mio diletto il sentir rammentar persone da me in gran parte ne' più ridenti anni miei costì conosciute, rispettate, ed amate. Ho incominciato a leggere la prima delle savie sue consultazioni, nè desisterò, finchè non le abbia tutte interamente ammirate. Son gratissimo a V. S. Ill. di avermi arricchito d'un tal tesoro; e la supplico di attestare all'illustre Scrittore la vera ossequiosa stima da me concepita, per chi onora al par di lui la Repubblica Letteraria, e la gloriosa sua patria.

Del salmo magistrale dell'insigne Signor Casaro non tocca a me di parlare: esso è un acquisto di ragione della Signora Martines, e non mio. Essa n'è invasa. Lo fondò, e cantò tutto nel riceverlo, me presente, e le parve troppo corto. Ne abbiám poi replicata con minor fretta, e maggior riflessione la prova; ed ella asserisce d'avervi trovate nuove maraviglie: e se ne propone il continuo studio, per procurarsi qualche progresso nella
scien.

scienza dell'armonia. Mi commette di render grazie senza fine a V. S. Ill. della sua generosa attenzione: come gliele rendo anch'io per il sensibil piacere, che mi ha procurato.

Mi rimane ancora a parlarle de' nuovi obblighi, de' quali mi ricolma il duplicato dono de' tre primi volumi della seconda edizione del dottissimo suo libro. Ne ho già fatta, benchè *festinanti oculo*, una piena rassegna: ed ho compreso, che questa seconda edizione riesca più elegante, più commoda, più ornata, e più ricca della prima: onde potrebbe per avventura cagionarle qualche ritardo nello spaccio: ma non essendo ancor terminata quella in foglio, non dubito, ch'ella farà in modo, che l'una non invidj l'altra, almeno in ciò che riguarda la pienezza delle materie da lei trattate. *Le bellissime otta-ve, l'erudita dissertazione della tradizione conservata, &c.* e quanto Ella vi ha aggiunto, è degno di lei, ed opportunissimo al caso: ma quello, che mi ha più sensibilmente solleticato, è l'inaspettato ritratto elegantemente delineato del mio caro Signor D. Saverio: e quello ch'Egli ha mirabilmente fatto in parole del degnissimo Sig. suo Padre. (a) Mi son compiaciuto di ritrovar ne' tratti del primo, e particolarmente negli occhi, una perspicace vivacità, che accusa quella della mente: e l'esemplare filial tenerezza nella esposizione del secondo, che tutta rende visibile la bell'anima del pittore.

Fra tanti motivi di contento, non posso nascon-derle il rincrescimento, che provo nell'osservar la molteplicità delle mie lettere da lei pubblicate,

(a) T. II. p. 275. fino alla p. 282.

mal grado le mie continue proteste , e preghiere . Se V. S. Ill. le avesse credute sincere , amandomi , come sempre ha mostrato , e mostra di fare , non le avrebbe sofferto l' animo di continuare così ostinatamente ad affliggermi : onde io deggio esser persuaso , ch' Ella creda la mia ritrosia della specie di quelle della Galatea Virgiliana , *que fugit ad salices , & se cupit ante videri* . S' inganna , e mi fa gran torto , amabilissimo Signor D. Saverio : Il mio ritegno , conosco anch' io , che trascorre sino al vizio , ma non perciò all' ippocrisia : ed Ella dovrebbe a quest' ora leggermi meglio nel cuore . Perdoni , anzi gradisca questo candido sfogo d' una scrupolosa amicizia , che non si crede permessa nè pur le officiose dissimulazioni : ma continui a riamare

Il suo divotiss. obligatiss. serv. ed amico
Pietro Metastasio.

DELL'

DEL L' AUTORE

AL SIGNOR

D. FRANCESCO SARAO

MEDICO DI S. M. LA REGINA.

NOn avete di che dichiararvi obbligato del dono della mia opera ; quando ci fosse questa obbligazione, abbastanza mi avete compensato coll' affermarvi, *che la state leggendo con gran piacere , e profitto nell' imparar tante cose...* Qualora si potesse in qualche parte verificare il piacere, non può verificarsi il profitto, perchè non è facile, che ci sia cosa, che possa giunger nuova ad un uomo di tal dottrina. Il dubbio, che ora io vengo a proporvi, ben dimostra la difficoltà dell'opera, ch' io ho impresa, e il compatimento, che giustamente dee esiger da tutti. *Perchè gli Ebrei usano i termini di liquefazione ne' gran timori, in cui i Greci, i Latini, e tutti gli altri usano i termini di congelazione?* Ecco una questione fisica : quante di queste avete veduto, che mi sono occorse di esaminare ? quante altre di cose appartenenti alla Matematica, all'Astronomia ? Ci sono delle intere dissertazioni. Non parlo della Cronologia, e della Storia, come quelle, che non possono assolutamente scompagnarli da un commentator della Bibbia : nè parlo delle notizie delle lingue, ch' è appunto il fondamento dell'

X 4

opera

opera: nè delle continue inevitabili questioni teologiche. Ma il dover parlare, e parlar lungamente anche di musica, di ballo, di canto, di ornamenti donneschi, ed altre cose disprezzate a torto dagli altri, e senza delle quali notizie resterebbero oscurissimi, come son restati finora, infiniti luoghi della Bibbia, fa, che in sostanza io avessi dovuto essere non solo un gran filologo, non solo un gran poeta, ma un gran matematico, un grande astronomo, un gran fisico, un gran teologo, e fino un gran musico, ed un gran perucchiere, per riuscire onoratamente in un' opera, che dovrebbe contenere *rerum divinarum, & humanarum scientiam* più giustamente, che la Giurisprudenza Romana.

Or è possibile, ch' io possa aver tutte queste necessarie notizie, e che un uomo solo imprenda, e compisca quel che sarebbe piuttosto fatica d'un' accademia? Eccomi dunque nello stato di dover dire necessariamente molti spropositi, e di meritare nondimeno pietà, non che perdono. Specialmente quando si consideri, che il primo tomo, ove occorrono tante dissertazioni di vario argomento, fu scritto, e pubblicato, mentre io lontano dalla Capitale vivea tra le domestiche mura, senza aver certamente con chi consultare su di qualche dubbio: svantaggio, che non ebbe il Calmet, il quale nella general prefazione alla sua grand' opera, confessa ingenuamente, che oltre l' ajuto continuo di molti suoi compagni, aveva avuto il piacere in Parigi di consultar prima sulle varie questioni co' più bravi antiquarj, filosofi, e matematici. Ma giacchè ora sono ancor io nella Capitale, non voglio perder l' occasione d' imparar da' più dotti. Eccoci dunque alla questione.

Il dottiss. mio amico P.Ab. Mingarelli nelle an-
notazioni al primo canto di Mosè stampate dietro
il Salterio del Marino osserva, che ove nel verso
15. della nostra Volgata si legge, *Tunc conturbati
sunt principes Edom, robustiores Moab obtinuit tremor,
obriguerunt omnes habitatores Chanaan*, l'Ebreo per
contrario ha *dissoluti sunt* in vece di *obriguerunt* :
e che la voce נמגו *namogu*, non può rendersi al-
trimenti, come in fatti i Settanta ci han dato στα-
κηται *liquefacti sunt*. La ragione di questo cam-
biamento egli l'attribuisce con saviezza all'uso del-
la lingua Latina, che ha voluto l'interprete Vol-
gato serbar piuttosto, che l'Ebraico idiotismo. *Ti-
mori enim, & afflictioni jungere solent Hebraei disso-
lutionem, eamque ob rem Rahab meretrix, ut suorum
afflictionem exprimeret, audivimus inquit, & liquefa-
ctum est cor nostrum. Latini e contrario terrori, con-
sternationique vigorem jungere solent: quare Ovidius
in l. 1. Fastorum ait, Extimuit, sensitque metu ri-
guisse capillos, Et gelidum subito frigore pectus erat.*

Quanto egli dice è certissimo, e può confermar-
si con infiniti esempj: per gli Ebrei è costantissimo
stile di dire *anima mea liquefacta est, cor meum li-
quefactum est, liquefactus est sanguis meus* nel sen-
so, in cui noi per contrario diciamo *mi s'agghiaccia
il sangue*: tanto è vero, che volendo poi da-
re anche il timore alle cose inanimate, il danno
con questi medesimi effetti, onde ne' salmi occorre
sovente, *contremuit terra, & liquefacta est, liquefa-
cti sunt montes a facie Domini* nel medesimo senso.

Ma questo idiotismo è così proprio degli Ebrei,
che non se ne truovino esempj nel Greco, e nel La-
tino idioma? Vi ricorderete felicemente, che spesso
Omero usa il λελυται, il λυτο γουνατα, κ, φιλον κτορ,
vincere

timore dissoluta sunt genua, & carum cor, che preso a poco si avvicina all'Ebraico idiotismo. Virgilio co' Latini han sempre, *gelidus per ima cucurrit ossa tremor, Frigidus obstiterit circumpræcordia sanguis: mihi frigidus horror Membra quatit, gelidusque coit formidire sanguis: At sociis subita gelidus fermidine sanguis Dirigit: Frigidus Arcadibus coit in præcordia sanguis: gelidus concrevit frigore sanguis*. In due luoghi però ha imitato Omero: nell' *Eneid.* I. v. 96.

Extemplo Æneæ solvuntur frigore membra
E nel XII. v. 89.

Illi membra novus solvit formidine torpor,

Arrectæque horrore comæ, & vox faucibus hæsit.

Del resto, quando si voglion considerare così i passi di Virgilio, come quei di Omero, *membra, & genua dissoluta sunt*, forse non son di quel peso, ch'è il *liquefactus est sanguis, liquefacta est anima, liquefactum est cor* degli Ebrei, a' quali soli par, che col Mingarelli possiamo particolarmente attribuire questo idiotismo. I nostri Italiani han tenuto dietro a' Latini, ed a' Greci. Dante nella canzone *Così nel mio parlar voglio esser aspro*, elegantemente dice, che alzando amore la mano, per ferire la debole sua vita,

Il sangue, ch'è per le vene disperso

Fuggendo, corre verso

Lo cor, che il chiama, ond' io rimango bianco.

Il cuore di Dante dunque per l'unione del sangue coit, *dirigit, non liquefactus est*. Un tal passo di Dante maestrevolmente è stato imitato dal nostro Metastasio:

Fra cento affanni, e cento

Palpito, tremo, e sento,

Che

Che freddo dalla vene

Fugge il mio sangue al cor.

Ed essendo cresciuto il gusto de' gelati, e delle cose agghiacciate, oggi per ogni picciola cagione si ode ne' nostri teatri, *mi si agghiaccia il sangue, un gelido terrore mi ricerca le vene, gelida mano mi stringe il core, mi si agghiaccian le vene*, ed altre simili enfatiche locuzioni.

Ma donde mai questa diversità d' espressioni? e qual di esse corrisponde alla natura? S' ingannavan gli Ebrei; o i Greci, o i Latini, e gl' Italiani? Questa difficoltà non propose il dottiss. Mingarelli contento solo di additarci l' uso differente, senza investigarne la cagione. Io riflettendo sulla verità fisica ritruovo, che il cuore è un muscolo, e tutti i muscoli al dir del vostro *Aller contrahuntur*, quando sono in azione, ed *elongantur*, quando sono in quiete. Oppresso da un forte terrore improvviso il cuore non esercita bene il suo moto, nè spinge il sangue per gli vasi, onde viene a rilassarsi, *sere resolvitur* al dire dello stesso *Aller*, ciò che corrisponde al *dissolvi*, & *liquefieri* degli Ebrei. Non ispinto il sangue per gli vasi viene a fermarsi, ed ecco il *diriguit*, il *coit*, e'l *congelarsi*. Crederei dunque, che gli Ebrei spiegassero la cagione della congelazione, i Greci, ed i Latini l' effetto, mentre prima *cor liquefit*, & *dissolvitur*, e poi si ferma, e quasi si gela il sangue. Ma potrebbe piuttosto opinarsi, che gli Ebrei ancora con quel loro idiotismo volessero esprimere la congelazione medesima del sangue, ch' espressero i Greci, ed i Latini, con una per altro contraria maniera di parlare? Chi sa, che tanto il *dissolutus est sanguis*, quanto il *concrevit*, tanto il *liquefactum est, cor*, & *effusa est anima mea*, quan-

quanto il *diriguit* non dinotasse la cosa stessa ; e che per gli diversi sistemi intorno alla *congelazione* i Latini , ed i Greci credendo , che si facesse colla *restrizione* delle particelle , e gli Ebrei all' incontro colla *rarefazione* , avesser quelli detto *concrevit* , e questi *dissolutus* , *effusus est* , ch'è lo stesso , che *rarefactus est* , intendendo della medesima *congelazione*?

Ma io mi son troppo avanzato : il mio proposito era di proporvi solo la questione , per illuminarmi , non già di proporre le mie conghietture , che in queste materie non possono esser , che deboli , ch'erronee , che inconcludenti . Toccherà a voi di scioglier il nodo , e o conciliare l'espressioni , se ben contrarie delle diverse nazioni , o francamente decidere qual delle nazioni abbia errato . Venererà tutto il mondo la vostra risposta , come un oracolo , ed io specialmente , che mi glorio di essere vostro

Devotifs. ed Obligatifs. Serv.
Saverio Mattei .

Veneratiss. mio Sig. D. Saverio .

Portici 7. Maggio 1774.

MI duole oltre modo, e mi è di rammarico la memoria delle vostre gentilissime replicate premure per obbligarmi a stendere due versi di risposta alla dottissima, e per me onorevolissima vostra lettera, in cui parlate dell' espressione di *gelarsi*, o di *liquefarsi* il sangue all' insulto di un repentino considerabile spavento; facendovi carico della maniera espressamente contraria usata sul fatto stesso da Nazioni diverse. Io vi feci sentire per mezzo d' un comune stimatissimo Amico, che realmente nè l' una, nè l' altra asserzione avesse fondamento reale; ma che l' insulto di tal passione alterasse repentinamente la disposizione de' nervi, e da essi ricevesse il moto del cuore, e tutto il resto della macchina, alterazione tale, per cui si raffreddassero le parti estreme del corpo, e al tempo stesso si perdesse il colore del viso, a cui la gente suole per ordinario ed agevolmente badare. A tal sensazione, ed a tal apparenza ha dovuto venire in testa alla gente, che fosse in qualche modo gelato il sangue; e fin qui non è caduta dubbiezza, nè stravaganza di sentimenti. Ma per quegli poi, che an voluto servirsi dell' espressione di *liquefazione* (vocabolo tutto affatto, e diametralmente opposto) pare a me, che la stessa apparenza di color vivo perduto nel viso, e di freddo sensibile negli estremi, nel caso di forte repentino timore, abbia a costoro fatto credere

dere, che il sangue fosse mancato, e dileguato; come sicchè corrispondesse il vocabolo Ebraico all' Italiano *squagliare*; e siccome se una statua di cera si accosti al fuoco, si liquefa, e liquefacendosi viene a perderfi, e scomparire, così scomparisca e si perda in un certo modo il sangue all' insulto di repentino timore. Anzi nell' idioma popolare Napoletano della parola *squagliare* ci serviamo tutto giorno per esprimere lo scomparire, e l' perderfi, e quasi distruggerfi e annientarsi. Di tanto son io persuaso, persuasissimo; e son sicuro che in quelle espressioni si fosse avuto riguardo alla sola popolare maniera di parlare, la quale, come ho accennato, accorda nel caso nostro così nell' espressione di *gelatura*, come nella contraria di *dissoluzione*.

Questi furono i miei sentimenti alla prima, e sono tuttavia fermamente. Resta ora al purgatissimo vostro giudizio il riconoscere, o no, in essi quella convenevolezza, che faccia al caso. Ma che intanto vogliate voi far perdere la dottissima lettera vostra per difetto di qualunque risposta, perdonatemi, tal pensiero non mi par giusto, nè fondato. E senza più, con piena osservanza e rispetto mi protesto sinceramente

Vostro dev. Serv. ed Amico Obbligatiss.
 Francesco Scrao.

A.S.E.

A S. E. REVERENDISS. MONSIGNOR

L A Z Z A R O O P I Z I O
P A L L A V I C I N I

ARCIVESCOVO DI LEPANTO , E NUNZIO APOSTOLICO
COLLA POTESTÀ DI LEGATO A LATERE
PRESSO S. M. CATTOLICA .

C A N Z O N E .

F Ama è, che già Fetonte audace il piede
All'alta Reggia di piropi ardente
Nel lucido Oriente
Volse, là dove il biondo Apollo ha sede;
Ma giunto è appena, e già soffrir non puote.
La luce, che il percuote,
E gli occhi abbassa, e dell'ardir si pente.
Lo vide, a se chiamollo, e i vaghi, e gai
Chiari lucenti rai,
Che gli adornan la chioma, e l'aurea fronte
Depose il Sole, e avvicinò Fetonte.

La

Questa canzone fervi di dedica nella edizione in quarto, di cui il primo tomo uscì alla luce, mentre l'Eminentiss. Cardinal Pallavicini oggi degnissimo Segretario di Stato di S. S. si ritrovava nella Nunziatura di Spagna.

II.

La gloria, il fasto, e lo splendor, che intorno
 Ti circonda, o Signor, e i lumi abbaglia,
 Non v'è, non v'è chi vaglia
 Già sostener. Io sol di cetra adorno
 A TE, benchè mio stil sia basso, e fioco,
 Ne vengo: ah Tu per poco
 La maestà deponi, ond'io pur faglia,
 Ove Tu alto siedì, e tutto affiso,
 E intento al Tuo bel viso
 Discerna appien qual fei, vegga dappresso
 Le Tue virtùdi, ond'io le rime intesso.

III.

Ma pria cingi di lauro a me le chiome;
 Musa, e più fervid'estro, e più sublime
 Pria dammi, in dotte rime
 Se de' PALLAVICINI il chiaro Nome,
 E del mio grand'OPIZIO i vanti, e i pregi
 Tu vuoi, che adorni, e fregi.
 Io non di Pindo, o d'Etna in sulle cime
 Sognai, come il Meonio, o il vecchio Ascreo:
 Ne bevvi, ove bevo
 Chi trasse a suon di cetra i faggi, e l'elci,
 E i freddi marmi, e le indurite selci.

IV.

E chi degno è pur mai, che il canto snodi
 In sì alto stile? O qual sì larga vena,
 O sì faconda piena

D'elo

D' eloquenza può mai narrar Tue lodi?
 O dell' Ibero al favoloso Idaspe,
 Da Tile all' onde Caspe
 Chiara illustre Progenie! Io scerno appena
 Da' secoli remoti infino a noi
 La gran serie d' Eroi,
 Di cui n'è viva ancor la fama audace,
 Parte nobili in guerra, e parte in pace.

V.

Io già non vo', che all' aspre, e fredde nevi
 Fin del remoto Ciel giunga, e risuoni
 Tra i rigidi Aquiloni
 Il mio cantar, e chiegga a' forti Svevi
 Degli Avi tuoi contezza, e le vittorie,
 E le acquistate glorie,
 Che ammira ancor de' gelidi Trioni
 Il luminoso Coro, e in ogni lato
 Le ha sparte il Vecchio alato,
 Finchè Tua nobil Gente al bel paese
 Dell' amabile Italia alfin discese.

VI.

Come d' oro lucenti Eto, e Piroo,
 Se traggon Febo dalle tremol' onde,
 Al suo fulgor s' asconde
 Ogni astro in Cielo, e sol sul lido Eoo
 Febo risplende: tal la gloria, e il merto
 E' del grande Adalberto,
 Che le imprese degli Avi ei sol nasconde:
 Ei strinse in nodo Imperial Donzella
 Adelaide la bella,

Tom. VI.

Y

Di

Di cui ragiona ancora il secol nostro ,
Ed unì col Cesareo il Sangue Vostro .

VII.

Ben furo allora (e non s'adombri il vero)
Le Imperiali veci a lui commesse
Dal grand' Ottone , e resse
Ei sol di nostra Italia il vasto impero :
Quindi gl' invitti Orlandi , ed i Manfredi ,
E di ben degni eredi
Delle Avite grandezze a lor successe
(Che il dir fia lungo) un numeroso stuolo .
Te sol dirò , Te solo ,
Uberto , al mondo , illustre in ogni parte ,
Terror dell'armi , e fulmine di Marte .

VIII.

Ovunque io giri , ovunque io volga il guardo , .
De' Tuoi le imprese ammiro - Altri l' ameno
Adriatico terreno ,
Altri il paese ornar , ove il Lombardo
Regno ebbe un tempo , ed altri il suol Romano ,
E la città di Giano :
Finchè dal più bell' astro , e più sereno
Discese alfin la pura , e nobil Alma ,
E alla corporea salma
S'unì repente , e delle umane vesti
Ornossi , o grand' OPIZIO , e Tu nascesti .

E già

IX.

E già degli anni Tuoi nel verde Aprile
 Scorreano i giorni amabili, e soavi:
 Quando ecco oneste, e gravi
 Due donne a Te davanti, affai simile
 Coppia, ed ugual, cinte d'allor la chioma
 Ambo Genova, e Roma:
 L'una gl' illustri in guerra, e nobil' Avi,
 L'altra i Giovanni, e Antonj, onor di Vostra
 Profapia, e poi ti mostra
 Gli Opizj, i Sforzi, i Cipriani, e quanti
 Ne ornar le Croci, ed i Purpurei ammanti.

X.

Qual di Troja al Pastor lo scelto coro
 Delle nemiche Dee nella gran lite
 Accorre, e vuol, che addite
 Paride a chi si debba il pomo d'oro:
 Tal la coppia gentil da Te chiedea,
 Chi mai di lor pareva
 Degna, che Tu seguissi: ed ambo ardite
 Gridan: giudica, OPIZIO, a Te n'appello:
 Tu Paride novello
 Scegli fra lor: sol che la disonestà
 Diva Paride elesse, e Tu l'onesta.

XI.

Ma che? degli Avi Tuoi, Signor, sen stia
 In disparte la gloria. Io far parole
 Non vo' di ciò, che suole

Cader per sorte, ed altri aver potria.
 Ben Tu del Tuo gran Zio gl' illustri esempi,
 Che già ne' sacri Templi
 Della bella Firenze ognor qual Sole
 Luminoso splendea, ben Tu costante
 Le sue vestigia sante
 Siegui pure, e sì alto il capo estolli,
 Che t' ammiran stupiti i Sette Colli.

XII.

Qual maraviglia or fia, se alle più eccelse
 Cariche, e gravi il buon Roman Pastore
 Te full' acerbo fiore
 De' Tuoi verdi anni ancor fra mille ei scelse?
 Te solo invia, Te solo al nostro Regno,
 Signor, che sei ben degno,
 Che si destini a Te sì grand' onore:
 A Te, che il popol tutto, e tanto amava,
 Chi allor fra noi regnava,
 Ed or già carico di più nobil pondo
 Ei dà leggi all' Esperia, e al nuovo Mondo.

XIII.

Tu' il siegui ancor. Di picciol fiume il dorso
 Alto legno guerrier mai non sostenne,
 Nè già spiegar le antenne,
 Ei può sovr' a poche onde, o far suo corso.
 No, mai non fia, che quì risplenda, e lustrì
 Di tue virtùdi illustri
 Sì ristretto il chiaror: e quindi avvenne,
 Che Te di Esperia alla famosa gente
 Destina il buon Clemente,

Onde

Onde il Tuo chiaro Nome altero, e vago
Giri dall'aureo Gange al biondo Tago.

XIV.

E con ragion: di Tua bontade il frutto
E' pur questo, o Signor: le Tue sì chiare
Virtudi eccelle, e rare
Già conosce, ed ammira il mondo tutto.
Or chi da Battro a' termini di Alcide
Alcun finor mai vide
Simile a Te? Qui nell'Esperio mare,
Ove il Sol dorme, e il fosco Ciel s'imbruna:
Là dove il giorno ha cuna,
„ Si ricerchi ogni lido, ogni pendice,
„ Nè in Ciel, nè in terra è più d'una Fenice.

XVI.

Quanto poi nel saper ogni altro eccedi,
Roma, Napoli il sa. Lo so ben io,
Sallo il Titiro mio, (a)
Che dell'antiche selve uscìr lo vedi.
Ei di ruvide lane, e rozze spoglie
Ornato alle Tue foglie
Fin anco il passo avvicinarè ardito:
Tu l'accogli, e le Greche, e le Latine
Istorie, e pellegrine
Or vuoi, ch'ei narri, or che gli oscuri carmi
Rischiari, or vuoi, ch'ei spieghi i rosi marmi.
Altri

(a) S'allude alla dissertazione de' Titiri dello stesso autore stampata in Napoli il 1759. e dedicata ad esso Eccellentissimo Monsignor, Nunzio Apostolico allora in Napoli.



LEGATORIA DI LIBRI
R. CICCINNO
Borgo Vittorio, 26
ROMA

